第一图书网, tushu007.com

<<毕彰老师讲国画 工笔花卉白 >

图书基本信息

书名：<<毕彰老师讲国画 工笔花卉白描技法>>

13位ISBN编号：9787539826394

10位ISBN编号：7539826398

出版时间：2011-3

出版时间：安徽美术

作者：毕彰

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

白描是我国传统绘画的表现技法之一。
白描源于古代用墨笔勾线的“白画”，它不用布色敷彩，而只用墨线的勾勒来表现对象的形体，起初只是作为起稿之用。
现代白描虽然不敷色彩，但要求用笔有抑扬顿挫，用墨有浓淡干湿的丰富变化。
白描的用线讲究骨法用笔，流畅而生动，使人感到整个画面的用线有节奏、有层次，生动而又清新。
白描的线不但能够表现对象的形体和结构，而且可以利用笔的变化来表现对象的质感与空间感，使画面具有一定的完整性，是一种独立的绘画形式。
由于白描具有明豁、清晰、严谨、简练、质朴、雅致的艺术特点，所以深受广大群众的喜爱。
《毕彰老师讲国画：工笔花卉白描技法》收入花卉精品十三幅，以白描形式表现，以备读者研习花卉画时参照。

作者简介

毕彰，汉族，祖籍安徽省歙县。
1939年10月生于江西景德镇陶瓷世家。
幼承庭训，酷爱绘画。
1964年毕业于浙江美术学院中国画系花鸟科。
深得潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆抑非诸先生之教诲。
工写兼长，尤善没骨。
曾任杭州工艺美术学校副校长，1990年评为高级讲师，先后在中国美术学院、泉州华侨大学、景德镇陶瓷学院讲学。
1992年被浙江美术学院中国画系聘为花鸟专业兼职副教授。
2007年被中国美术学院继续教育学院聘为客座教授。
近年来编绘出版中国花鸟画技法系列丛书二十余种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com