第一图书网, tushu007.com

<<毕彰老师讲国画>>

图书基本信息

书名：<<毕彰老师讲国画>>

13位ISBN编号：9787539826400

10位ISBN编号：7539826401

出版时间：2011-3

出版时间：安徽美术

作者：毕彰

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

白描禽鸟的笔墨运行规律是：禽鸟的嘴、眼、腿脚均用浓墨细线勾勒，禽鸟的羽片明显可辨者用鳞片法淡墨勾勒，宜虚起虚收，切忌顿挫过度。
羽毛虽密聚，但羽片模糊者，宜用单笔细线丝毛法表现。
在体感明显的转折处着笔丝毛，每一笔线即使很短，也要用“虚实虚”的运笔节奏去处理。
在禽鸟的形体高凸处如前胸、上背，羽毛组织重叠厚实，宜用浓墨密线表现；若在禽鸟的身体低下处，如后腹下背，则羽毛的排列宜浅淡稀疏，而禽鸟的形体轮廓则宜用短线断续画出。
白描禽鸟是学习工笔、没骨、写意等各种中国画禽鸟画法的基础，初学者必须高度重视，认真对待，始可终身受益。
《毕彰老师讲国画：工笔禽鸟白描技法》另选宋人花鸟精品十三幅，以白描形式表现，以备读者研习宋人花鸟原作时参照。

<<毕彰老师讲国画>>

作者简介

毕彰，汉族，祖籍安徽省歙县。
1939年10月生于江西景德镇陶瓷世家。
幼承庭训，酷爱绘画。
1964年毕业于浙江美术学院中国画系花鸟科。
深得潘天寿、吴茀之、诸乐三、陆抑非诸先生之教诲。
工写兼长，尤善没骨。
曾任杭州工艺美术学校副校长，1990年评为高级讲师，先后在中国美术学院、泉州华侨大学、景德镇陶瓷学院讲学。
1992年被浙江美术学院中国画系聘为花鸟专业兼职副教授。
2007年被中国美术学院继续教育学院聘为客座教授。
近年来编绘出版中国花鸟画技法系列丛书二十余种。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com