

<<钱小纯卷>>

图书基本信息

书名：<<钱小纯卷>>

13位ISBN编号：9787539826523

10位ISBN编号：7539826525

出版时间：2011-1

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽美术出版社

作者：彭茂龙 编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钱小纯卷>>

内容概要

钱小纯，女，1947年出生于浙江玉环县，原籍杭州。
毕业于原浙江美院附中，现为浙江博物馆西湖画院画师、国家高级美术师。
《世纪经典重点画家书系：钱小纯卷》收录的就是她的绘画作品，有细笔人物画、意笔人物画、山水画、花鸟画及其印鉴。

<<钱小纯卷>>

书籍目录

案前画语（序）文粹一细笔人物系列意笔人物系列山水系列花鸟系列文粹二钱小纯年表常用印鉴

<<钱小纯卷>>

章节摘录

我画十八罗汉 2005年的一天，我到还未整治修缮过的杭州孔庙，拜谒那里的众多碑石，其中贯休和尚所绘刻碑“十六罗汉”赫然散列于霉苔分布的墙脚两旁，刻石所展现出贯休那苍古奇兀的艺术光彩，依然散发着夺人心魄的神奇力量。

我驻足宁神凝视良久，体悟到作为艺术家及禅者双重身份的贯休彼时的创作心境及不一般的心路历程。他以一种悲天悯人的情怀向世人诠释着佛教普度众生的教义，又以一种敏锐的艺术洞察力创作出绝俗超群的十六罗汉艺术形象。

罗汉是古印度梵文“Arhat”的音译“阿罗汉”的简称。

是小乘佛教追求的最高果位。

小乘佛教四等果位中最高果位即为“阿罗汉果”，受此果即功德圆满，永远不会投胎转世而受“生死轮回”之苦。

相传佛祖释迦牟尼留下十六弟子罗汉不上仙界，在人间弘扬教义，普度众生。

佛教传入中国后，至清乾隆皇帝始把罗汉定位为十八罗汉，即增加降龙、伏虎罗汉后，流传至今。

列朝列代都有罗汉造型，可贯休画的罗汉有其独特的风貌。

宣和书谱记载：“以至丹青之习，皆古怪不媚，作十六大阿罗汉，笔法略无蹈袭世俗笔墨畦畛，中写己状眉目，亦非人间所有近似者。

”可见，贯休的造型功力，非同一般。

由于他选择的“非人间所有近似者”并且是“状貌古野、浓眉大目、隆额高鼻的古貌梵相”，因此就更接近佛教的传说及艺术的真实。

所以他的作品公诸于世后，就备受崇仰。

此后，贯休的罗汉造像便在我脑海中萦绕不绝挥之不去。

我被强烈的陶醉与冲击。

我陶醉于佛学普度众生、劝善弃俗、悲天悯人的情怀，更陶醉于贯休那超常的艺术能量。

我觉得我可以用大写意的，苍逸厚重、古朴粗犷的用笔方式来表现罗汉的狰狞美、古野美。

发挥大写意线条的振颤节律、枯湿浓淡、粗细曲直、虚实变幻。

奔腾敛缩等特点，使画面能充分协调并得到新的展示。

.....

<<钱小纯卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>