

<<古代瓷器鉴赏与投资>>

图书基本信息

书名：<<古代瓷器鉴赏与投资>>

13位ISBN编号：9787539826837

10位ISBN编号：7539826835

出版时间：2011-2

出版时间：安徽美术

作者：李彦君 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代瓷器鉴赏与投资>>

内容概要

从20世纪80年代中国文物市场复苏以来，瓷器一直是投资和收藏的热门。

无论是出于对中华古老文明的崇拜，还是出于增值保值的目的，越来越多的人渴望得到专家的指点，在最短时间内学到实用的瓷器鉴定知识。

出于这个目的，“艺术品收藏与投资丛书”邀请文化部艺术品评估委员会副主任、著名文物鉴定学家李彦君教授担任主编，并辅以大量精美的实物图片，紧扣“鉴定”之要点，用简单通俗的方法阐述高深的文物鉴定知识、有据可凭的投资信息和最新的收藏信息。

<<古代瓷器鉴赏与投资>>

作者简介

李彦君，祖籍山东省蓬莱，成长于黑龙江省巴彦县，吉林大学考古和博物馆专业毕业，现为中国文物学会及修复委员会会员，中国收藏家协会会员，中国民间文艺家协会会员，文化部非物质文化遗产办公室副主任，北京文物保护学会理事，北京皇城艺术馆专家组专家，北京东方大学传统文化学院院长，清华大学“国家文化产业研究中心”特约研究员，东北历史人物研究会副理事长，西班牙拉斯大学客座教授。

长期从事文物鉴定研究工作，在文献、考古、古文字、考古绘图、陶瓷修复等方面进行深入研究，在铜器、古陶瓷的研究鉴定方面具有很高的水平，特别是在古玉器的理论与鉴定研究方面有独到的科学鉴定方法，2007年度被中国12家媒体评为“中国收藏界十大人物”。

编写了《木兰县文物志》《中国艺术品收藏鉴赏百科全书·玉器卷》《中国玉器投资与鉴藏》《鉴宝》(六卷本)《玉器词典》等专著，发表考古及文物研究文章90余篇。

即将出版的主要著作有《青铜词典》《陶瓷词典》等。

<<古代瓷器鉴赏与投资>>

书籍目录

土与火的艺术-华夏瓷话

瓷器的诞生

琳琅满目的传统器型

种类繁多的瓷器釉彩

装饰技法和款识

以假乱真的瓷器作伪

慧眼识真

千年窑火的不灭神话-瓷器的童年

古朴典雅的原始瓷器

瓷器的成熟时代

六朝制瓷业的突飞猛进

承前启后的隋代瓷器

南青北白话盛世-唐及五代瓷器

气象万千的大唐盛世

争奇斗妍的唐代名窑

纷争混乱的五代

高占名瓷传千古-宋元瓷器

瓷器制作的辉煌高峰

驰名中外的五大名窑

精美纯朴的宋代民窑

元代制瓷业的发展

古老艺术的新气象-大明异彩

色彩纷呈的明代瓷器

雍容华贵的明官窑

明代民窑瓷器鉴赏

中国瓷器发展的巅峰-清代瓷器

走向辉煌的景德镇

琳琅满目的瓷器品种

争奇斗妍的清官窑

古代瓷器投资指南

<<古代瓷器鉴赏与投资>>

章节摘录

版权页：插图：瓷器的可贵在于精美，真而精美才算是上品。

但是，真的瓷器不都是精品，真但不精美也算不上珍贵，真但有瑕疵也会影响它的价值。

不过，有的瓷器有瑕疵就是次品，有的瓷器虽有瑕疵而又不算什么。

什么是瑕疵，什么不算是瑕疵，鉴别者对此应该有所了解。

不算缺陷的瑕疵有的瑕疵无关紧要，如缩釉、短釉、黏釉、麻癩等。

所谓缩釉，就是指瓷胎入窑时火候骤增，导致敛釉而露出胎骨；所谓短釉，就是指随意挂釉不到底足，这种蘸釉法的缺陷在于上釉不匀，所以容易造成短釉的毛病；所谓黏釉，就是指釉汁未干时，两个瓷器相并黏连在一起，干后劈开，两个瓷器身上就像是黏着片砾一样；所谓麻癩，是指瓷胎入窑时黏有火炭，釉汁稍缩成堆垛，形状似麻癩。

这几种情况在宋、元名瓷器中经常看到，而且这几种瑕疵成了鉴定作品产生年代的证据，所以这些虽是瑕疵却不能算是缺陷。

无关紧要的瑕疵有的瑕疵掩盖不了瓷器的精美。

这种情况有窑缝、冷纹、惊纹、爪纹等。

窑缝是指坯质疏松，火力又太猛，土浆微裂出现了短缝；冷纹是指瓷器快要出窑时风力侵入，出现一丝细微裂纹，但没穿透到另一面；惊纹是指瓷质极薄，偶然的碰撞导致内部微有裂痕，表面却无损伤；爪纹是指瓷器有像爪的形状的裂痕，可能是沸水注入，也可能是窑风所侵造成的。

这几种情况都是很微小的瑕疵，对珍品瓷器没有根本影响。

真正的瑕疵瑕疵中真正算得上问题的有串烟、伤釉、崩釉、暴釉、冲口、毛边、磕碰。

串烟指烧瓷的时候瓷器被浓烟熏翳，有的类似泼墨的形状，有的像苹果成熟的形状，这要根据其浓淡来判定优劣；伤釉是指瓷器用了很久以后，因为磨损而出现毛发般的细纹，色泽显得枯黯；崩釉指硬彩因为年代太久而崩裂，彩色剥落，呈现坠粉残红的样子；暴釉指釉质凸起，形状像水泡，这是制作时手法不匀和烧制时火力太猛造成的，如果是这种情况，要根据它的位置、多寡来判定它对瓷器价值的影响；冲口是指器皿之口因触动或者震动，造成口际微裂，呈直缝形；毛边、磕碰都是指瓷器口边有细微伤损，伤损处很小而扪之略有棱者称毛边，伤损处较多而胎骨有一点缺损，但边际尚未露棱的称磕碰。

<<古代瓷器鉴赏与投资>>

编辑推荐

《古代瓷器鉴赏与投资》：投资瓷器是一种非常保险的增值手段，但中国古代瓷器历史悠久，博大精深，瓷器收藏中的真真假假，文物市场上的虚虚实实，让许多投资者心存疑虑。而《古代瓷器鉴赏与投资》，则为您提供了一把入门之钥。

<<古代瓷器鉴赏与投资>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>