

<<桐城历史文化丛书>>

图书基本信息

书名：<<桐城历史文化丛书>>

13位ISBN编号：9787539829210

10位ISBN编号：7539829214

出版时间：2011-10

出版时间：安徽美术

作者：江小角//方宁胜

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桐城历史文化丛书>>

内容概要

在中国古代散文的长河里，桐城文章作为明清散文的一支重要力量，历来为人报重。桐城文派以系统完备的文论体系和坚实丰厚的创作实绩，写就了一部天下文章出桐城的文学传奇。

<<桐城历史文化丛书>>

书籍目录

齐之鸾安庆府志序周京蓉川先生小传赵钝安庆府儒学学义田记何如宠劝圣学疏左光斗足饷无过屯田疏方君节诗序姚康积谷备荒游仙枕序马孟祯备陈东省极真极苦民情疏余廉使奏议序方大镇桐川会馆至善堂记方大任荐同邑三贤疏方孔炤臣门三节疏孙晋皖郡增兵疏方以智文论清芬阁集跋孙武公集序医学序送李舒章序静深堂记寄首辅瞿年伯钱澄之生还集自序齐蓉川先生集序左眠樵初度序髡残石谿小传黄檗山居记追雅堂记大龙湾看杏花记与张敦复学士书方孝标龙眠诗传序光启堂记.....姚文然陈焯程芳朝方中履何永绍张英戴名世方苞张廷玉孙学颜马源刘大櫟姚范方张登姚鼎汪志伊许鲤跃王灼方东树刘开姚莹戴钧衡方宗诚徐宗亮萧穆方铸吴汝纶马其昶姚记朴姚永概方守彝潘田吴生后记

## &lt;&lt;桐城历史文化丛书&gt;&gt;

## 章节摘录

此外，方孝标、姚文然、陈焯、方中履、张英、张廷玉、孙学颜、方张登、汪志伊等派外诸家，也都以自己的古文创作，极大地充实了桐城文学的宝库。

清初古文家魏禧曾将文章作者分为儒者、才人、文人和学者四类。

他在《张元择文集序》中说：“儒者之文沉以缓，才人之文扬以急，文人之文文胜其质，学者之文质胜其文。

然得其一，皆足以自名。

”近代学者冯桂芬在《复庄卫生书》中说：“长于经济者，论事之文必佳。

”作者身份的多元，必然带来文风的多样。

文章不成一统，风格面目各异，这是清代桐城古文的显著特征。

就作家而言，可谓接踵而出，文采风流，各具特色。

方孝标坎坷多磨，为文感情充沛，不事藻绘。

姚文然语言质朴，疏畅条达，长于言事，犀利明快。

陈焯为文清顺通达，气势刚劲。

方中履才华瞻敏，传志之作，饱含深情，动人心弦。

张英之文，宽朴博雅，静虚澹淡，惜乎正有余而奇不足。

其子张廷玉文风与之相似，而笔力健朗则又过之。

孙学颜揣摩简练，言浅而意深，力雄而气厚。

汪志伊行文劲直，记事明晰，不以辞章见长，而以诚恳取胜。

众多桐城派作家，在清真雅正的审美要求引导下，虽不敢肆意挥洒，率性为文，却也力图展现个性，有所追求。

戴名世自谓“胸中之思，掩遏抑郁，无所发泄，则尝见之文辞，虽不求工，颇能自快其志”（《答朱生书》），故其文抒愤写意，寄慨遥深，尤多尖刻、泼辣之语；叙事写入，能驾驭资料而熔冶之，寄深情于记事之中；记山水则境象空灵超妙，出入意表。

这些都与其他名家迥然有别。

方苞的文章，结构严密，重视取材的精当，体现了清通雅洁的艺术特色。

刘大槐的散文以气势雄劲、音调高朗著称，文风生动奔放，畅达恣肆。

姚鼐能兼方、刘之长，言简意丰，迂回荡漾，余味曲包。

其弟子刘开、方东树、姚莹等人的文章逐步摆脱了方、姚简严雅驯的束缚，为文雄肆雅健。

还有戴钧衡、方宗……

<<桐城历史文化丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>