

<<桐城文派概论>>

图书基本信息

书名：<<桐城文派概论>>

13位ISBN编号：9787539829906

10位ISBN编号：7539829907

出版时间：2011-10

出版时间：安徽美术出版社

作者：杨怀志

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桐城文派概论>>

内容概要

在中国文学史上，出现过众多的文学流派，其中持续时间最长、流衍地域最广、拥有作家人数最多、影响最深远的当属桐城文派。

桐城文派为什么会产生桐城？

桐城文派有哪些成就……在《桐城历史文化丛书：桐城文派概论》中你部将会找到答案。

<<桐城文派概论>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 政治大环境与独特的地理因素第二节 发达的教育与尊师重教的良好风尚第三节 薪火相传,代有闻人,产生群体效应第四节 名师鼓励提携,产生名人效应,提高知名度第五节 科学的、系统的、完整的文学理论是桐城文派确立的强大支柱第六节 桐城文派古文创作的成就第二章 桐城文派先驱者戴名世第一节 戴名世生平传略第二节 戴名世古文与史学成就第三章 桐城文派奠基者方苞第一节 方苞生平传略第二节 方苞的古文成就第四章 桐城文派拓展者刘大槐第一节 刘大槐生平传略第二节 刘大槐的古文成就第三节 刘大槐与阳湖派第四节 姚范与桐城派第五章 桐城文派集大成者姚鼐第一节 姚鼐生平传略第二节 姚鼐的古文成就第三节 姚鼐的《古文辞类纂》第六章 桐城文派传播者姚门诸子第一节 梅曾亮与桐城派第二节 方东树第三节 姚莹第四节 管同第五节 刘开第六节 吴德旋与姚椿第七节 岭西诸家第七章 桐城文派中兴者曾国藩第一节 曾国藩其人其文第二节 曾国藩与桐城文人第三节 桐城派与湘乡派第四节 曾门弟子第五节 吴敏树第六节 张、吴弟子第八章 桐城文派殿军第一节 马其昶第二节 姚永朴第三节 姚永概第四节 马、姚交游主要参考书目后记

<<桐城文派概论>>

章节摘录

新文化运动的主将们思想激进，在高呼“打倒孔家店”的呐喊声中，将攻击的矛头直指桐城文派，其言词之激烈，前所未有，这恰恰说明桐城派代表着有清一代文学之主流。

除了林纾外，所有桐城派作家均保持沉默。

沉默是最好的反抗吗？

不是。

桐城派作家们已经认识到自己走到历史的尽头，使命完成了，该谢幕隐身了。

然而历史的存在是不容抹杀的，也抹杀不掉的。

尽管在“文化大革命”之时，在“批林批孔”的声浪中，桐城派再度遭受猛烈批判，但是随着“文化大革命”的结束，改革开放的春天到来，政治环境变得极为宽松，一个真正百花齐放、百家争鸣的学术氛围形成。

首届全国桐城派学术研讨会于1985年11月在桐城派故乡桐城市召开，云集了来自海内外专家学者150多人，提交论文68篇。

从专家学者在研讨会上的发言和论文阐述的观点来看，桐城文派的文学创作成就和在中国文学史上的地位得到较充分的肯定，基本上还原了桐城文派历史的真面目。

随着改革开放不断深入，思想进一步解放，学术研究越来越活跃，桐城派研究也呈现出新气象，相继召开了第二、三、四届全国性研讨会，桐城派研究成为一个热门课题，成果丰硕，形势喜人。

但在桐城派研究中，有一个问题颇令我困惑。

诸多作者在评论桐城文派时，往往捎上一句“虽然维护程朱理学”，是非与否，是好是坏，不作具体分析，“虽然”一词表明自有文章在，显然是微词。

更有极少数人还拿“标榜孔、孟、程、朱的‘道统’”，“为所谓康、雍、乾‘盛世’鼓吹休明”，“即直接为反动政治服务”当说辞，把“维护反动的程朱理学的卫道士”这顶帽子扣在桐城派的头上，企图从政治上把桐城派打成反动派（舒芜《近代文论选·前言》，人民文学出版社，1999年出版），仍然津津乐道“蒋湘南以‘奴、蛮、丐、吏、魔、醉、梦、喘’八字形容桐城派，可谓穷形尽相”（引文同上）。

在新文化运动中，桐城派被斥为“桐城谬种，选学妖孽”尚可理解，时至今日，仍如此否定有清一代文坛正宗的桐城派就不可理喻了。

在桐城派研究中持这种态度，只能说明他混淆了学术讨论与政治斗争的界限，而陷入政治沼泽地不能自拔。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>