第一图书网, tushu007.com

<<清中期玉器收藏与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<清中期玉器收藏与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787539836164

10位ISBN编号：7539836164

出版时间：2012-6

出版时间：安徽美术出版社

作者：张兰香

页数：186

字数：60000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

自序　　中国玉器收藏的时代划分区域很强，只有很少的实力派收藏者可以做到通吃，一般都是有重点地按照时代特征进行收藏。
从总体人数的划分来看，以收藏明清时期玉器的人数最多，中古玉（唐、宋、辽、金、元玉器）次之，而收藏三代高古玉（史前、夏、商、周玉器）的人数最少，原因在于玉器的制作年代越久远，所要表达的审美语言越有隔膜。
就像我们现在读古文，一般文化水平的人阅读明清时期的古典小说没有太大的问题；阅读唐宋话本可能就会感到有些语言上的障碍；如果再上溯到汉赋、《诗经》《尚书》乃至甲骨文、金文，阅读起来就更加困难，甚至完全不知所云，原因在于我们没有在上古汉语和古文字专业下过工夫，这就是明清古典小说的普及程度要远远高于上古文献的主要原因。
玉器收藏人群的分布状况也是这样，正是由于审美语言最接近、质地质量最完美、制作水平最精细，所以绝大多数收藏者兴趣都在明清，特别是清代中期这一时期内，涉足中古玉的人数相对稀少，高古玉的收藏者微乎其微。
因此，在对玉器的普遍特征研究的基础上，进一步梳理清中期玉器的收藏特征，对于指导各种实力收藏者的收藏行为，就显得尤其必要。
在我周围，有很多钟情甚至痴迷于清代玉器的收藏者，他们往往拿来藏品请我鉴定，基本上只围绕着一个焦点进行，就是想确认是不是清中期的藏品。
从言谈话语中，我感到他们对清中期玉器概念的理解中存在着很多误区：比如误以为清中期玉器的玉质一定很好，而将玉质不好的中期作品降格为晚期或民国；也有的人以为清中期玉器的雕工都好，而把清晚期甚至民国时期的精品提升到了清中期。
这些由于概念的混淆而带来的断代失误，对于初涉收藏的人来说是可以容忍的，但是对于具有一定藏品规模和收藏实力的人来说，则是致命的。
在错误概念的指导下，藏品整体质量的逆向倾斜最终会导致收藏、投资不同程度的失败，更重要的是放弃或错过某种收藏机遇。
玉器的鉴定一定要在“实”与“虚”有机结合的前提下进行，所谓“实”，就是对藏品进行实物特征的判断，通过对刀法、纹饰、材质、沁色等现实存在进行客观的观察，归纳出感性上的判断依据，这种直观的目鉴，也是广大收藏爱好者孜孜以求的鉴定技术。
当代的瓷、玉鉴定技术与20世纪相比，有了质的飞跃，除了不断推出的精密鉴定仪器可以利用外，许多鉴定者还懂得了从历史的着眼点上分析、推断藏品存在的合理性，而不再是简单地通过实物表象来进行真伪或断代判断，这是鉴定中“虚”的一面，也是理性分析的一面。
如果能从制作时代的历史还原来审视藏品，就可以使许多目鉴中的盲点都能在这一环节中得到清晰的展示。
比如我们对于清中期玉器的认识，如果不了解清高宗乾隆皇帝对玉器纹样由提倡到厌恶的历史全过程，就难以从看似繁缛精细的设计中，区别出真正的乾隆工；同样，也很难把痕都斯坦玉器与扬州仿痕玉器加以区别。
所以，对于炙手可热的清中期玉器，虚、实两种鉴定都是必不可少的正确途径，偏废了任何一个方面，都不是完整的鉴定技术，都有可能使既有的鉴定技术出现盲区，这也是我一生从事古玉器鉴定的切肤感受。
在好友王大鸣先生的建议下，我写了这本关于清中期玉器收藏特征研究的专题论述，以切合大众收藏玉器的实际等级为轴心，结合我多年从事明清玉器鉴定的心得，从10个方面对这一时期的玉器收藏特征作了概括性的介绍，希望能为我周围及更多收藏清中期玉器的朋友提供具有实用价值的文字帮助。
张兰香2011年岁杪于沪上

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《清中期玉器收藏与鉴赏》以专业精准的严谨态度只撷取清中期的玉器作为研究对象，全书从十个方面论述了清中期玉器的制作工艺、鉴定方法以及投资市场等内容。
尤为重要的是，作者以大量鉴定实例从各个方面对清中期玉器收藏特征进行了研究性的专题论述，解决了清中期玉器鉴定与断代的一些实际问题。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张兰香，1952年出生于上海，大学学历，文博副研究员，高级经济师。

从事文博鉴定工作三十余年，现任华东师范大学客座教授、上海宝玉石协会理事、美国珠宝学院会员、中国古陶瓷研究会会员、上海古玩艺术品鉴定中心鉴定师，并获得美国珠宝学院钻石鉴定师的职业证书。

著有：《古今说玉》、《张兰香谈珠宝玉器》、《张兰香说玉器》、《张兰香说玉器（续）》。

<<清中期玉器收藏与鉴赏>>

书籍目录

乾隆时期与清中期的断代意义
清代玉器的特点
收藏案例研究
清中期玉雕工艺的特征
玉器雕工的特征
收藏案例研究
清中期玉器的用料特征
清中期的和阗玉
收藏案例研究
清中期玉器样式
清中期玉器样式的复杂性
收藏案例研究
清中期镂雕玉器
清中期镂雕玉器的优劣
收藏案例研究
清宫玉器与民间玉器精品
清中期玉器收藏分类
收藏案例研究
仿古玉与赝品古玉
什么是仿古玉、赝品古玉
收藏案例研究
清中期仿古玉
清中期仿古玉的特点
收藏案例研究
民间收藏的“玉图画”
“玉图画”发展及特征
收藏案例研究
痕都斯坦玉器与仿品
痕都斯坦玉器的鉴定方法
收藏案例研究
清宫玉器与民间玉器精品
清中期玉器收藏分类
收藏案例研究
仿古玉与赝品古玉
什么是仿古玉、赝品古玉
收藏案例研究
清中期仿古玉
清中期仿古玉的特点
收藏案例研究
民间收藏的“玉图画”
“玉图画”发展及特征
收藏案例研究
痕都斯坦玉器与仿品
痕都斯坦玉器的鉴定方法
收藏案例研究

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 玉器雕工的特征 在大部分非专业的清代玉器收藏者看来，凡是具有清代特征的、琢制精美细致的玉器，都应该是清中期或乾隆时期的作品；而把那些制作比较粗糙的玉器基本上都划归到清晚期或民国时期。
在这种观点支持下所收藏的清代玉器，一定会出现断代上的混乱，以至于用清中期玉器的高价购藏非清中期玉器。
清中期玉器是整个玉器制造史上的巅峰，这是毋庸置疑的，但是，从对具有清中期治玉特征的玉器观察结果来看，清中期玉器的确存在着两种不同的质量：一种是清廷的御用玉器。
这种玉器的制作来源主要是北京清官养心殿造办处玉作和如意馆、苏州专诸巷以及江宁、杭州、扬州、长芦等地的织造玉作，所贡御用玉器其实就相当于瓷器中的官窑，质量上乘，代表了清中期玉器制作的最高水平；另一种是御用器之外的商品玉器，这种商品玉器的工艺质量良莠不齐，我们在对民间收藏的具有比较鲜明清中期琢玉特征的作品的观察中，发现了相当数量的做工一般乃至粗糙的玉件。
这些玉件从所施用的刀法、光工以及局部处理的习惯动作上看，应该排除是乾隆早期或嘉庆晚期之外的作品，这就是说，清代玉器的断代依据，不能仅依靠玉器所表现出的精细程度，更为重要的是要以玉器表面的工艺特征作为断代标准。
劣质玉器雕工出现的原因 在乾隆时期，由于新疆和阗玉玉材内运的渠道通畅，每年分春秋两季由和阗向朝廷贡玉2000千克，虽然朝廷曾明令禁止民间私自采运，但是不能产生明显的法律效力，仍有大量的和阗玉运至内地，导致了和阗玉市场经济的空前繁荣。
为了满足市场的商业需求，各地玉作坊加快制作速度，这就直接导致成品玉器质量的迅速下降，甚至出现许多粗制滥造的玉件流传。
这路藏品在民间蛰伏的数量很大，有不少长期被视为清晚期或民国时期的作品而受到轻视，至今不能得到正本清源。
如果说逛古玩店有“漏”可捡的话，那么这应该就是其中的一种比较好捡的“漏”。
其实，即使是乾隆的宫廷御用玉器，也同样存在着制作粗粝的问题，只是“粗粝”与“精细”的标准不同，认识的程度也不尽相同。
我们今天所见故宫藏清代玉器，几乎都是精美绝伦的重器，找不到任何琢制上的瑕疵。

编辑推荐

《清中期玉器收藏与鉴赏》由安徽美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com