第一图书网, tushu007.com

<<转型建构中的当代美术教育>>

图书基本信息

书名：<<转型建构中的当代美术教育>>

13位ISBN编号：9787539838083

10位ISBN编号：7539838086

出版时间：2012-10-01

出版时间：石磊、 梁政 安徽美术出版社 (2012-10出版)

作者：石磊，梁政 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

高校美术教育应该走向阿方？
应该如何面对纷繁复杂的社会状况？
应该如何在已有的体制中植入新观念、新知识、新方法？
对不断被冲击的传统美术教育模式进行改造，承接社会发展与文化传统的深厚根基，倡导引领时代前行的精神价值，树立具有学术意义的专业典范，建构适应当下文化发展的美术教育体系，就成为当代美术教育工作者无法推卸的责任和时代赋予的使命。
《转型建构中的当代美术教育》收录美术学院教师对当代美术教育的理论思考和实践案例，整理、汇编学术研讨会上海内外专家学者的发言和论文，将为我们留存一笔宝贵的思想财富，也将为我国美术教育理论研究的发展积攒第一手资料。

书籍目录

序 流变——岭南文化与新时代的美术教育（“2009高师美术论坛”会议现场笔录） 第一部分致辞 第二部分专家演讲 珠三角200年国际化浪潮——一个关于财富膨胀与炫耀的漫长故事 新媒体艺术与美术教育实习 尽精微致广大 全球战略视野下的后现代国际主义 对跨领域艺术的思考 交流与结合 浅析新媒体 新媒体艺术教育的实验性和创造性 浅谈高师艺术的发展前景 电影与影像艺术的办学思考 新媒体专业的课程设置和教学探讨 新媒体艺术概念中的实验电影 艺术教育与我们的责任 当代语境下艺术教育的得与失 新媒体艺术与传统表达方式 新媒材艺术的困境 大学何为？
作为伪命题的新媒体艺术 第三部分问题与解答 关于素描教学的讨论——在中央美术学院60年素描展开幕之际 后媒体时代的艺术 实验艺术教育问题论“对话：数码时代的文化考古与时空置换”艺术展 “对话：数码时代的文化考古与时空置换”艺术展开幕 佛陀灯系列 交互艺术与设计教育课程设置 构造未来 新民谣：于数字世界中为艺术拾荒 数码艺术世界：机会与陷阱 中国当代实验影像的发展重在对本体问题的研究 锐角：珠三角新晋艺术家巡回展2011 培育与机遇 锐角——序言 锐角——序言 锐角——彰显新艺术的锐气 评赏——“锐角”新艺术 评赏——关于作业 评赏——《百零三》 评赏——《铁马“褪地”》

章节摘录

版权页： 插图： 问题二 实验艺术教育如何开展？
在概念上，实验艺术和相关的艺术教育，应被视为经历过激进的全盘西化、反传统及西方样式主义实验过程后的思想性产物，是对曾经“有效”挪用热点政治和社会学符号等策略性文化观，以及思考除此之外“中国当代艺术还有什么价值”等贴近生命真实的问题。
从回顾过去深陷西方艺术史方法论和阐释逻辑的实践，到采取主动拒迎的过程中，我们看到被激活和被打开的许多压抑已久的视觉、触觉、感觉以及想象的空间，也看到了被释放出来的文化激情和偏颇选择过后的一片荒芜的文化景观。
今天这些经验正被转化成不同的知识，被作为寻求不同于“被激活”的生存真象的条件。
虽然说，今天的实验艺术还没有拿出让人信服的东西来，但作为一种不被可替代的文化存在，譬如“无—有—无”的文化观、“天人合一”的自然观、“相—象—像”认识观等，对于这些尊重自然形成的思想给予充分的文化尊重。
因此，除了要学会耐心地倾听别人的诚恳叙述，也要用心地体验自已的心声，才会使“实验艺术教育如何开展”的设问产生积极意义，从而达成宽厚的文化实验基础。
在现实里，实验艺术在体制内拥有了合法性，并不表明实验艺术教育与实践的文化理想就是顺理成章的事。
高校美术教育网开一面接纳实验艺术教育形态，是由于自身受到的两方面压力：一是面对社会日益增长的新现实需要，许多闻所未闻的视觉方式和交叉生成的新思想领域、多向度传播与扩散的需求迫使习惯势力须下软身段，开个口子，让陌生力量发挥既能激活僵化又不至于伤及颜面的功效；二是所谓师承经典美术教学套路和技术技巧授教的机制自身无法成为创新知识来源，引入实验艺术，其重视文化研究，讲求思想动力的训练，兼容有益于文化基因成长的“无用之用”实验态度，至少不会像“先锋艺术”“前卫艺术”那样动不动就嚷着颠覆与反叛。
如果以上分析基本属实，“方法”的设问就绕不开如下三个方面：1.在所谓的全球化背景下的“知识经济”（图像、信息、社会艺术、话语权、后殖民等）时代，技术与技术实力、概念定义权与话语权之争，实际上是思想和文化观念之争。
能否走出当下的认识误区，辨明当下所处文化境遇的位置，找准转型的切入口才是根本。
因此，习惯方式的更迭和语言转向式的反诘成为当下提升思想力的理由。
即使西方视觉艺术逻辑和文化阐释标准几乎融入并左右了我们当下的行为方式，在“断臂”几无可能的条件下，在一代人（不同地域性）和一代人（不同文化理想）的活法中确立思想来源的要求，应是实验艺术教育方法构建的方法之一。
2.在所谓体制化的学院平台和教育方法的实验里，仍有两个问题要解答：一是怎样在解构所谓专业的普适性价值观时，启发性地终结那些既定美学模式以应付百态生活的荒唐惯性；二是如何摆脱使用“知识之网”去捕捉真理的学院习气，以自身为对象，在独特的文化实验性、拒世性和反叛性思维里置身于社会生活中。

编辑推荐

《转型建构中的当代美术教育》为华南师范大学“211”工程三期建设项目成果。
对不断被冲击的传统美术教育模式进行改造，承接社会发展与文化传统的深厚根基，倡导引领时代前行的精神价值，树立具有学术意义的专业典范，建构适应当下文化发展的美术教育体系，就成为当代美术教育工作者无法推卸的责任和时代赋予的使命。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com