

<<中国绘画变迁史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画变迁史纲>>

13位ISBN编号：9787539921129

10位ISBN编号：7539921129

出版时间：2007-10

出版时间：江苏文艺

作者：傅抱石

页数：191

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画变迁史纲>>

内容概要

本书的特点是： A．提倡南宗。

B．注意整个的系统。

C．前贤的画论，有必不可不读的，都按时按人插入，使旁收理论的实效。

D．顾及兴味的丰富。

E．在量的方面，是每周二小时，供一年用。

<<中国绘画变迁史纲>>

作者简介

傅抱石，我国著名画家，“新山水画”代表画家。

原名长生、瑞麟，号抱石斋主人。

1904年10月5日生于江西南昌，祖籍江西新余。

少年家贫，11岁在瓷器店学徒，自学书法、篆刻和绘画。

1925年著《国画源流概述》，1926年毕业于省立第一师范艺术科，并留校任教。

1929年著《中国绘画变迁史纲》，1933年在徐悲鸿帮助下赴日本留学。

1934年在东京举办个人画展。

1935年回国，在中央大学艺术系任教。

抗日战争期间定居重庆，继续在中央大学任教。

1946年迁南京。

新中国成立后，曾任中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省书法印章研究会副会长。

中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席、江苏省书法印章研究会副会长。

并当选为第三届全国人民代表大会代表、第二届政协全国委员会委员。

1952年任南京师范学院美术系教授。

1957年任江苏省中国画院院长。

由于长期对真山真水的体察，画意深邃，章法新颖，善用浓墨，渲染等法，把水、墨、彩融合一体，达到翁郁淋漓，气势磅礴的效果。

在传统技法基础上，推陈出新，独树一帜，对解放后的山水画，起了继往开来的作用。

其人物画，线条劲健，深得传神之妙。

1965年9月29日病逝南京，卒年六十二岁。

傅抱石在艺术上崇尚革新，他的艺术创作以山水画成就最大。

在日本期间研究日本绘画，在继承传统的同时，融会日本画技法，受蜀中山水气象磅礴的启发，进行艺术变革，以皮纸破笔绘山水，创独特皴法——抱石皴。

他的人物画受顾恺之，陈老莲的影响较大，但又能蜕变运用，自成一格。

他笔下的人物形象大多以古代文学名著为创作题材，用笔洗练，注重气韵，达到了出神入化的效果。

人物以形求神，刻意表现人物的内在气质，虽乱头粗服，却矜持恬静。

傅抱石先生人物画的线条极为凝练，勾勒中强调速度、压力和面积三要素的变化，不同于传统沿袭画谱的画法。

他还把山水画的技法融合到自己的人物画之中，一改清代以来的人物画画风，显示出独特的个性。

傅抱石是开宗立派的一代艺术大师。

为了缅怀傅抱石同志，新余市人民在新余市建设路西端的龙虎山修建了占地面积29.13公顷的抱石公园，用以对这位新余籍的画家的最好纪念。

[编辑本段]画作理解 国画大师傅抱石先生是位博大精深的学者，毕生著述二百余万字，涉及文化的各方面。

他对古典文学与艺术的研究是同步的，于文学中尤钟情于诗，历代佳作无不熟稔，体现在他的画中。

大致有三重点：首先是他最崇仰的战国时代爱国诗人屈原的《离骚》，心仪其品德情操，同情屈子“抱石怀沙”自沉汨罗江的悲壮结局，因而自号“抱石斋主人”，先生所作《九歌》图早已斐声遐迩。

另一个重点是石涛。

先生青年时期编着《石涛上人年谱》，从上人的生活到作品，考据精详，故在艺术上受其影响也最深，且以石涛诗入画，随手拈来即成佳品。

作为重点中的重点，抱石先生取材最多的还是唐诗。

唐诗在创作的当时就深入民间，即至今日，历朝士子必读的《四书》几乎尘封，但唐诗中的名篇却依然孺子能背。

古代典籍中有关哲学、道德等内容能在一定条件下保存，而政治、社会的理论会随着时代变化而被人

<<中国绘画变迁史纲>>

淡忘，只有诗的艺术魅力却永葆青春。

画家取材唐诗有其普遍性的一面，然而先生创作的唐人诗意画却有不同一般的特殊性。

画家运用古诗有二种不同方式。

一是以己意去凑古人的诗，譬如李白的《清平调》系藉芍药写大真，而有人只画花，却把诗句全部抄上，其实画面离主题甚远。

另一种是根据古人的诗立意，或从中汲取灵感，抓住其精神实质进行艺术再创造，无须题诗而诗意盎然。

抱石先生可称后者之典范，他的古人诗意画既有宏景钜制，又有小品点睛，虽在有些画中题上诗句，但不占重要位置，有的只写题目，有时仅题款，可是读者一目了然哪首诗。

臻此化境，绝非偶然。

先生所有的绘画作品都是转化为视觉形象的诗，他本身就具备诗人的气质。

除了标明为诗意画的以外，凡写“胸中丘壑”或写生作品，都是撷取大自然蕴蓄的诗意。

描写古人形象或其轶事，就是歌颂某一古人或吟咏某一场景的诗句。

画的语言即诗的语言，画的意境即诗的意境。

区别于一般所谓的“诗配画”，而是诗即是画，画即是诗。

抱石先生对古人从深切理解达到思想感情的共鸣。

笔者曾多次提到，先生“思接千载”（刘勰《文心雕龙》语），屈原、李白、杜甫、石涛等古人，不仅是他研究的对象，还成了挚友。

抱石先生以绝代天才与古人息息相通，使他笔下的人物不同于穿古装的现代演员而是真正的古人。

因而他的古人诗意画既体现了诗人的三昧，又是与作者灵魂的默契。

不论相隔多少个世纪，先生与古人感情的相互碰接，就会激发出强烈的闪光。

这是先生古人诗意画卓绝千古之处，我们从《唐人诗意画册》可以略窥端倪。

先生巧妙地以最少的笔墨表现最多的内涵，也是在最小的空间赋予最大的容量，非“大手笔”不能。

十六幅册页取材于先生酷爱的四家——李白、杜甫、王维、白居易。

第一幅李白《将进酒》是一首较长的“乐府”，教李白与“岑夫子”、“丹丘生”（指李白好友岑勋和元丹丘）同饮。

画面只有四个人物，点缀背景的弄凤为大写意，略妇数笔似示上面有画。

诗中“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”、“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”以及“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名”这些感情和议论，目的是抓住时机饮酒。

画家塑造人物时设计了李白的挥手动作——“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。

”这一句话点出了诗的主旨，显示了李白那“天生我材必有用，千金散尽还复来”的洒脱、气派和豪情。

诗人对面的一位已经微醺，另一位也有些拘谨，而李白却意兴愈高，没有钱也不在乎，不管什么值钱的东西都可拿去换酒，“与尔同销万古愁”，一醉方休。

李白的这种性格与抱石先生又何其相似乃尔！

先生也无愧为“酒中仙”，好象他也参与了这次饮宴，才有此神来之笔。

杜甫《闻官军收河南河北》与两大幅《即从巴峡穿巫峡 便下襄阳向洛阳》（后一幅题字作“下了襄阳便洛阳”，或许另有所本，也可能偶然笔误），题材相同。

巫峡烟云，长江浩淼，正是先生最得心应手的景色。

大幅气势雄浑，小幅咫尺千里。

在这幅册页中，笔势飞动，重峦叠峰，若龙蛇腾舞，令人目不暇给。

不论大幅小幅，都表现出舟楫在峡谷中顺流而下，瞬息千里之势，其精意就在一个“急”字，这正是杜工部当年闻家乡收复，急欲返回的迫切心情。

<<中国绘画变迁史纲>>

书籍目录

中国绘画变迁史纲 自序 导言 研究中国绘画的三大要素 文字画与初期绘画 佛教的影响 唐代的朝野 画院的势力及其影响 南宗全盛时代 画院的再兴和画派的分向 有清二百七十年附一 中国古代绘画之研究 中华民族文化的原始形成 美术史上的分期问题 绘画的起源问题 殷周及其以前的绘画 面目一新的秦代 道家思想盛行和外来影响并发的汉代附二 中国的人物画和山水画 引言 一 从东晋顾恺之的《女史箴图卷》谈起 二 应该谈谈六朝时代 三 刻画入微的阎立本《列帝图卷》 四 多彩多姿的唐代人物画 五 民族本色的宋代人物画 六 中国画家是怎样体现自然的 七 水墨、山水的发展 八 山水画的卓越成就

<<中国绘画变迁史纲>>

编辑推荐

《中国绘画变迁史纲》生动系统全面的展示了绘画变迁史！

<<中国绘画变迁史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>