第一图书网, tushu007.com

<<莫扎特G大调弦乐小夜曲>>

图书基本信息

书名：<<莫扎特G大调弦乐小夜曲>>

13位ISBN编号：9787539921730

10位ISBN编号：7539921730

出版时间：2005-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：莫扎特

页数：17

译者：赵奇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《G大调弦乐小夜曲，K525》是沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特最为人们熟悉且最受人们喜爱的作品之一，也是最为流行的“古典”通俗音乐作品之一。
它是莫扎特对“小夜曲”这种他一直情有独钟的曲式所表示的最后一点敬意。
尽管他于18世纪70年代在萨尔茨堡创作的那些小夜曲都是为一些专门的事件或活动应景而作，因而也有着其特殊的地位，但这并不妨碍莫扎特给他的音乐增添越来越多的艺术价值。
我们知道，这首《弦乐小夜曲》作于1787年，也就是歌剧《唐·乔万尼》完成的同一年，但对于其创作的动机我们却不得而知。
莫扎特的这首K525小夜曲标志着传统器乐小夜曲在日渐衰落。
如果说莫扎特的早期小夜曲具有各个对比乐器组相互融合、相互渗透的特点，并且具有由此而产生的由于音效和色彩千变万化而带来的张力这一特点，那么莫扎特在这首《G大调弦乐小夜曲》中则摒弃了这样的张力，而选择了非常微妙的细弱变化。
这首作品优雅的特性表明，它与旧式小夜曲有了很大的距离，因为旧式小夜曲均为应景作品，无法应对那些复杂的作曲技法，运用这些技法只会影响它们的娱乐目的。
尽管“旧体”小夜曲的许多特点在这首《G大调弦乐小夜曲》中不再那么明显，人们还是能在这首作品中看出，其整体音乐效果与传统小夜曲仍然有着密切的联系。
它带给人们的印象是纯朴、令人愉快、难度不大，然而，这样的效果却是通过最大的艺术技巧和对音乐的理解力取得的。

内容概要

《G大调弦乐小夜曲，K525》是沃尔夫冈·阿玛德乌斯·莫扎特最为人们熟悉且最爱人们喜爱的作品之一，也是最为流行的“古典”通俗音乐作品之一。
它是菲扎特对“小夜曲”这种他一直情有独钟的曲式所表示的最后一点敬意。
尽管他于18世纪70年代在萨尔茨堡创作的那些小夜曲都是为一些专门的事件或活动应景而作，因而也有着其特殊的地位，但这并不妨碍莫扎特给他的音乐增添越来越多的艺术价值。
我们知道，这首《弦乐小夜曲》作于1787年，也就是歌剧《唐·乔万尼》完成的同一年，但对于其创作的动机我们却不得而知。
　莫扎特的这首K525小夜曲标志着传统器乐小夜曲在日渐衰落。
如果说莫扎特的早期小夜曲具有各个对比乐器组相互融合、相互渗透的特点，并且具有由此而产生的由于音效和色彩千万化而带来的张力这一特点，那么莫扎特在这首《G大调弦乐小夜曲》中则摒弃了这样的张力，而选择了非常微妙的细弱变化。
这首作品优雅的特性表明，它与旧式小夜曲有了很大的距离，因为旧式小夜曲均为应景作品，无法应对那些复杂的作曲技法，运用这些技法只会影响它们的娱乐目的。

作者简介

作者：(奥地利)莫扎特 译者：赵奇

章节摘录

插图：

编辑推荐

《莫扎特G大调弦乐小夜曲(钢琴版)》为江苏文艺出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com