

<<格里格培尔·金特>>

图书基本信息

书名：<<格里格培尔·金特>>

13位ISBN编号：9787539921761

10位ISBN编号：7539921765

出版时间：2005-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：格里格

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格里格培尔·金特>>

前言

亨利·易卜生根据挪威民间传说而创作的诗剧《培尔·金特》完成于1867年他在罗马逗留的几个月中。

就其内容和形式而言，这出诗剧既可以被算作魔幻剧，也可以被算作荒诞剧。

这出五幕戏剧的核心是非英雄性主角培尔·金特的“流浪记”，他的周围有三位女性：他的母亲奥塞、富农的女儿英格丽德和贫穷佃农的女儿索尔维格。

这些人物被放在了以侏儒和精灵构成的挪威神话世界中，而这个世界又与第四幕摩洛哥海岸充满东方色彩的气氛形成了鲜明的对比。

不甘于平庸生活的培尔·金特在命运的摆布下，经历了人生各个不同阶段的失败。

剧中的他爱冲动，做事不顾后果。

他进入了幻想世界中的恶魔王国，进入了由侏儒和山妖组成的另一个世界——这象征着文明之外的另一个天地。

他在那里面临着被精灵王国神奇而又神秘的魔力所诱惑的危险。

诗剧的前三幕发生在挪威，年轻的培尔·金特在这三幕中劫持了英格丽德，遇到了自己将在临死前与其重逢的索尔维格，遭遇了母亲奥塞的去世。

第四幕将我们带到了摩洛哥海岸，腰缠万贯的培尔·金特现在已经成了一名奴隶贩子。

他的东方历险中的高潮是遇见沙漠部落酋长的女儿安妮特拉。

第五幕将年迈的培尔·金特重新带回到了挪威，带回到了他度过青春岁月的地方。

如同在前三幕里一样，培尔·金特再次经历了心灵的斗争。

就在众侏儒和山妖即将成功地抓住他时，他年轻时的恋人索尔维格出现在他的面前来保护他。

1874年，易卜生将这出诗剧改编成了舞台剧，并请当时31岁的格里格为舞台演出创作音乐。

格里格起初对这出戏并不十分热心，不过他很快就改变了主意，决定与易卜生一起合作这部作品。

作曲家本人当时正处在其艺术发展的一个关键阶段——他当时还不能全身心地投入到音乐创作中——但这次合作将会是一个巨大的成功，尤其是对作曲家而言。

他在两年的时间里为易卜生的舞台版创作了22段音乐：前奏曲、间奏曲、配乐、歌曲、舞曲等等。

1876年，这出戏剧首次在格里格音乐的伴奏下演出，并立刻取得了巨大的成功。

<<格里格培尔·金特>>

内容概要

格里格在1888年将其中四段音乐合在一起，创作了管弦乐组曲，Op.46。

1891年，他又将《培尔·金特》中的另外四段音乐改编成了第二管弦乐组曲，Op.55。

这两部组曲很快就在欧洲和美国成了音乐会上的保留曲目，并使作曲家名扬四海。

与此同时，格里格又将这两部管弦乐组曲改编成了钢琴独奏，并分别于1888年和1893年出版。

作曲家在将钢琴改编时修改了一些乐章，例如：一些乐章（如《晨景》）被缩短，而另外一些乐章（如《奥塞之死》、《安妮特拉舞曲》和《在山妖的魔窟里》）则被扩展。

虽然最初是作为管弦乐音乐而构思的，钢琴改编版却使《培尔·金特》第一和第二组曲更接近格里格音乐创作中的最具创造力的作品——即1867至1901年期间所创作的《抒情小说》中那些充满诗意的钢琴小品。

因此，《培尔·金特》管弦乐组曲中充满戏剧性的乐队构思就必须在钢琴版中被缩减，以达到更加深刻的表现效果。

<<格里格培尔·金特>>

作者简介

作者：(挪威)格里格

<<格里格培尔·金特>>

书籍目录

第一组曲, op.46 晨景 奥塞之死 安妮特拉舞曲 在山妖的魔窟里 第二组曲, op.55 英格丽德的悲叹 阿拉伯舞曲 培尔·金特的归来 索尔维格之歌

<<格里格培尔·金特>>

章节摘录

插图：

<<格里格培尔·金特>>

编辑推荐

《格里格培尔·金特(第1组曲Op.46第二组曲Op.55)》为江苏文艺出版社出版。

<<格里格培尔·金特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>