

<<寂寞的画廊>>

图书基本信息

书名：<<寂寞的画廊>>

13位ISBN编号：9787539925004

10位ISBN编号：7539925000

出版时间：2007-6

出版时间：江苏文艺

作者：陈之藩

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<寂寞的画廊>>

### 内容概要

《寂寞的画廊》共分五辑，内容包括：诗与诗人、留学偶记、怀人、科学的联想、观感和记游。陈之藩是科学家，在美国、台湾、香港育人无数。他还是散文家，作品影响了几代台湾和香港人。

## <<寂寞的画廊>>

### 作者简介

陳之藩(1925年6月19日——)，字範生，河北省霸州市人，曾赴美、英留學獲博士學位，並在美國和香港的大學講學，也曾回國在清華大學、台灣大學等校任教。

陳之藩在物理、電學等專業領域的著作極為可觀，曾獲選為英國電機工程學會院士。

他的散文作品帶有透徹的理性，取材常由生活體驗出發，融入豐富的人生閱歷，風格極為突出。

## &lt;&lt;寂寞的画廊&gt;&gt;

## 书籍目录

辑一 诗与诗人 一朵花里的世界 蔚蓝的湖·蔚蓝的天 迷失了的灵魂 春天的雪花  
 一所荒园与一架书 青春 时空之海 桂冠诗人与桂冠学人 约瑟夫的诗 东湖与西湖  
 兄与弟 迷失的时代 辑二 留学偶记 《旅美小简》前记 失根的兰花 哲学家皇帝  
 钓胜于鱼 山水与人物 惆怅的夕阳 寂寞的画廊 几度夕阳红 周末 谢天  
 明善呢，还是察理呢？ 一夕与十年 王子的寂寞 自己的路 古瓶 罗素与伏尔泰 不  
 铸大错 叩寂寞以求音 辑三 怀人 哲学与困惑 春联 第二信 第三信 第四信  
 在春风里 铅笔与钉子 日记一则 池边吟思与花开 大哉问与小哉问 笑与啸 米  
 勒与老舍 帕华洛帝与郝寿臣 挥棒与司鼓 潮头上的浪花 畴人的寂寞 辑四 科学的联  
 想 科学与诗 数学与电子 谈风格 序《一星如月》 时间的究竟 三部自传 现  
 代的司马迁 爱因斯坦的散步及其他 横看成岭 雕不出来 侧看成峰 一百与一百二十  
 五 卢卡斯讲座的故事 令人失眠的数 细说黄金分割 辑五 观感和记游 序《散步》  
 河边古屋 驾快车与开飞机 闲云与乱想 山色与花光 熊 喷烟制度考 谈忠荃  
 二十世纪的二十个人 宋人及楚人平 两不立，则一不可见 “我们都是看你的文章长大的” / 童元方

## &lt;&lt;寂寞的画廊&gt;&gt;

## 章节摘录

一朵花里的世界 一粒砂里有一个世界，一朵花里有一个天堂；把无穷无尽握于手掌，永恒宁非是刹那时光。

——布莱克 这是神的语言，还是鬼的声音？从十八世纪苍茫的原野与阴翳的天空中飘来的歌声，使人们沉醉在恍惚的、迷离的境界里。

要寻觅这位诗人的踪迹，必须远离人间，凝眸天外——布莱克（William Blake）一七五七年生于伦敦，他是十八世纪最伟大的英诗人，还是一位大画家，而且是极优秀的散文作者。

此外，我们不要忘掉他是第一个英国的神秘主义者。

英国并没有产生出多少第一流神秘主义的作者，布莱克可以说是仅有的一位，如想找他这方面的同道，必须求之于英伦以外的国家。

于此，还是让我们给神秘主义下个定义罢，这个术语在今日看来有很广的意义，在当初它的意义却是很窄狭的。

这个术语源于教会，在教会的语言中，一个神秘主义者是直接由天堂得来启示，而说出或写出上帝的福音的。

嗣后，形而上学给神秘主义者下了一个定义，说这类人的知识是藉宗教信仰与沉思默想而获取的；这些知识是既不能凭推理，也不能凭观察获得的。

到今天，我们把神秘主义者视为凡是相信与不可见的世界可以互通声息，或者说是借一种特殊的宗教训练而能获得较高的知识的人，即称其为神秘主义者。

因此，今日欧洲许多作家，凡是信仰最高的知识可以借印度哲学或佛学的研究而获致的，即谓之神秘主义者，正如基督教梦想者在几世纪以前被称为神秘主义者一样。

由上面所述的这些解释看来，神秘主义的意义正可以它的名字“神秘”二字表之。

总之，我们可以说神秘主义者是这样一种人，他相信超人类的知识可以借任何宗教信仰而获得，布莱克是一神秘主义者，上述种种意义，他兼而有之。

奇怪的是这样一个奇怪的人竟生在十八世纪，这个时代是英国文学史上最枯燥、最没有想像力的时代。

在这段期间几乎没有真正的诗，有的只是些仅具诗的形式空壳而已。

在此文学的大沙漠上，布莱克如奇异的野花，现出不平常的颜色，发出不平常的香味。

现在我们说一说他一生奇怪的事情：布莱克是酒商的儿子，他的家却是一弥漫着神秘气味的家。

在性格上他具有神秘情感的偏向，自认常常看见神鬼。

他在刚会说话的时候，即常说出别人绝未看见过的东西。

在他学过一些《圣经》以后，他说他常看见先知或天使，并与他们攀谈。

有一次他说：上帝在窗口正注视着他。

许多神经过敏的小孩，都是在七岁以前有看见神鬼的情形，不过大多数儿童的这段时期均很短暂；可是，布莱克则与普通孩子不同，他一生中全是在这种见神见鬼的儿童状态。

事实上，我们可以这样说，他一生中总是与神鬼为友为邻，而很少和世上的人打交道。

世人常把这种人叫做疯子。

的确，可以说布莱克有些疯狂。

但是这种疯狂对于一位诗人并无妨碍；相反地，疯狂倒帮了他。

将这样一个孩子送到学校去是很危险的，因为他过度敏感，太富想像了。

所以，他仅在家中受教，一直等他年纪够大了，再让他去学商。

他既长后，父亲送他到一雕刻师处当学徒，在学徒期间显出了他的才能。

有一天，他父亲带他到一最有成就的艺术家芮兰德的工作室去，他在这位艺术家的屋中刚坐了几分钟，即偷偷地对父亲说：“父亲，我不喜欢这个人的脸，看他那副样子，像不久即要绞死。

”说来也奇怪，这位艺术家几年以后竟因贗品罪而被绞。

<<寂寞的画廊>>

## <<寂寞的画廊>>

### 编辑推荐

《寂寞的画廊》作者曾是胡适的忘年小友，梁实秋的畅谈伙伴。

一个烽火中的流亡学生，他力争上游，去了宾夕法尼亚大学、英国剑桥和普林斯顿，除了科技领域的一片天，他始终在心里为文学保留着一席之地。

他说：“我屡次荒唐的，可笑又可悯的，像唐吉珂德德不甘心的提起他的矛，我不甘心的提起我的笔来。

我想用自己的血肉痛苦地与寂寞的砂石相摩，蚌的梦想是一团圆润的回映八荒的珠光。

”圆润晶莹的篇章，现在看来仍经得起时间检验，历久弥新。

“清冽如水，在人类迷惑的丛林的一角，闪着一片幽光。

”陈之藩对罗素曾下过如此的评语，这句话用在他身上，也是当之无愧的。

<<寂寞的画廊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>