

<<田仲济文集（套装共4卷）>>

图书基本信息

书名：<<田仲济文集（套装共4卷）>>

13位ISBN编号：9787539925592

10位ISBN编号：7539925590

出版时间：2007-8

出版时间：田仲济、杨洪承 凤凰出版传媒集团,江苏文艺出版社 (2007-08出版)

作者：田仲济 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<田仲济文集（套装共4卷）>>

内容概要

本卷收入1932年至1966年间的杂文作品，以《情虚集》、《发微集》、《夜间相》、《微痕集》、《田仲济杂文集》等五个杂文集为主，基本保留了各杂文集初版的内容，同时，将集外作品按照写作、发表的时间顺序，插入同期相应的集子中，编为四辑。

第一辑是1932年至1936年间的作品，包括了《情虚集》（重庆东方书社1943年2月初版）中的杂文。

第二辑是1937年至1945年间的作品，包括了《发微集》（重庆建中出版社1944年2月初版）、《夜间相》（重庆明天出版社1944年6月初版）、《微痕集》（上海新文艺出版社1957年5月初版）等三个集子中的杂文。

第三辑是1946年至1949年间的作品；第四辑是1950年至1966年间的杂文作品。

包括了《田仲济杂文集》（山东文艺出版社1991年11月初版）中所收集的杂文。

本卷杂文还收集了散见于《青岛时报·野光》、《青岛民报·处女地》、《新蜀报·蜀道》等文学副刊和《青年文化》月刊、《报告》半月刊、《微波》、《天下文章》月刊，以及建国后《山东文学》、《前哨》、《大众日报》等报刊上发表的、未被收录到作品集中的杂文作品。

<<田仲济文集（套装共4卷）>>

书籍目录

第一卷目录：第一辑 杂文(1932-1936)烦闷从陈君涵的“货”说到中学校的国文教学问题文心“照妖镜”市侩风“眼睛吃的冰淇淋”存文与读经“存文会与简笔字”反“存文会宣言”为青年请命××年!寻路的诗人介绍《门外文谈》《青年文化》发刊一周年 失踪的零鱼高等华人的战争论新文字谈话复黎锦熙先生……第二辑 杂文(1937-1945) 第三辑 杂文(1946-1949) 第四辑 杂文(1950-1966) 第二卷目录：第一辑 散文随笔(1976-1991)希望影剧评论实事求是“四人帮”否定“讲话”是为了篡党夺权无文的文痞语文也应当美祝《中国现代文艺资料丛刊》繁荣昌盛恶草铲除务尽香花浇灌务勤恭读毛主席七律《吊罗荣桓同志》迎新小感梦从“伤痕”文学谈起现代文学研究漫谈文艺必须像生活那样丰富多彩文学写作是一种辛勤的劳动开展文艺评论繁荣文艺创作要做青松要做脊梁《聊斋志异》短笺终生的憾事“站出来者好样!”……第二辑 散文随笔(1992-1996)第三辑 序跋第三卷目录：第一辑 中国抗战文艺史一 绪论二 新文艺发展的路向三 抗战文艺的动态和动向四 通俗文艺与新型文艺五 长足进展的报告文学六 在生长中的小说七 戏剧的高潮八 在建立途中的诗歌九 文艺理论的发展后记第二辑 文学评论(一) 肃清资产阶级唯心论在学术上的毒害鲁迅，战斗的旗帜!为什么要批判俞伯平研究《红楼梦》的观点和方法鲁迅在现实主义道路上的发展《在延安文艺座谈会上的讲话》对中国社会主义现实主义发展的意义……第三辑 文学评论(二) 第四辑 杂文的艺术与修养第五辑 短篇小说作法第四卷目录：第一辑 新型文艺教程一 三个练习生——正确的世界观二 写些什么，怎样地写——题材和主题三 感觉的符号——语言文字四 神话和寓言——个性·类型·典型五 瓶和酒——内容与形式六 文艺交还大众——通俗化问题七 中国作风与中国气派——民族形式八 三个臭皮匠赛个诸葛亮——集体创作九 长新闻——文艺通讯十 剪影和绘画——速写·特写十一 时事影片——报告文学十二 活新闻与文艺新闻——活报·墙头小报十三 配合作战——连环诗画十四 新说书人——讲演文学与小说朗读十五 文艺轻骑兵——杂文十六 新年庆祝会——秧歌舞与秧歌剧十七 后记第二辑 作文修辞讲话第三辑 小说的创作与鉴赏第四辑 回忆与纪念第五辑 我的历史第六辑 书信编后记

章节摘录

有一回，我看见亲手种的蔷薇开了花，高兴的很，就写一篇《新开的蔷薇》；再到院子里去看花，觉得格外有味。

又有一回，我的姊姊害了病，翻来覆去不舒服，我很难过，就写一篇《姊姊病了》，写完之后，心里觉得仿佛松爽了一点。

”在第十章“印象”中又指出了呆板的记叙和印象的描写的不同，及“部分描写法”；在第十三章中又讲到“触发”的重要；第十七章又讲到“语汇和语感”。

对于课外读书，提出了使用读书工具及不可乱读两件事。

对于诗，借陶诗提出了文艺和时代的问题，“在陶渊明的时候，也许可有那样的生活，你们现在却已无法学他……从前都市没有发达，普通的人都在田园过活一世，他们所见到的只是田园景物，古田园诗有人作，有人读。

现在情形大不同了，大多数人在乡间并无可归的园田…现在乡间决不会有陶渊明，也决不能再有《归园田居》那样闲适的诗。

”对于读古书及文学史也说出了不偏不倚的意见，指出古书应该选读，空口学文学史更没有用处，认为知道“何为公安体，竟陵体？”

”…“五言诗起于何时？”

”“词源于何体？”

”“比较起‘人体常温为摄氏三十七度’，‘居室须常开窗以通空气’那些常识来，这些文学常识便见得毫无实用的价值。

”这本书最大的好处是用故事将各种问题衬托了出来，而又都给了它一个轻巧的解决，使读者对故事中的每个人物都感觉非常亲切，对每个问题都发生浓厚的兴趣，一洗了普通文法或作法书中枯燥的毛病。

至于很扼要地将各问题给了一个不偏不倚的解决方法，也是它的一个长处。

所以这是青年最好的一本关于读写方法的书。

可是世上没有一样最完美的东西，所以它也并不是一点缺陷都没有。

而这缺陷也不是具备在它某一部分上，而是就它的全体说，我们认为尚有美中不足的地方。

具体地说来，就是有的按客观的需要应当论及的项目，而本书却忽略了过去。

例如“新旧小说问题”，“文言白话问题”，“文字的欧化问题”等，我们认为比本书讨论的“菩萨蛮”，“修辞学”，“风格”等都重要。

<<田仲济文集（套装共4卷）>>

编辑推荐

《田仲济文集(套装共4卷)》是由江苏文艺出版社出版的。

<<田仲济文集（套装共4卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>