

<<乡心无限>>

图书基本信息

书名：<<乡心无限>>

13位ISBN编号：9787539925967

10位ISBN编号：7539925965

出版时间：2008-1

出版时间：江苏文艺

作者：关山月

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;乡心无限&gt;&gt;

## 前言

年初，正在忙于准备馆庆十周年相关学术活动的我们，接到江苏文艺出版社编辑王宏波先生的电话，邀我们选编一本关山月艺术随笔，这引起我们的一些思索。

一般的感觉是，二十世纪中国美术史研究理应不存在过多的资料困难，但事实却不尽然，在十多年的美术馆工作中，我们深深地感觉到了现代中国美术史资料收集的困难和随着岁月流逝很多资料行将泯灭的危机。

古人曾说过：“史之难，难于料耳。

史才无料，如良贾不操金，大匠不储材。

”正是意识到这一点，对于二十世纪中国美术史料，特别是对关山月先生的史料的收集，已成为我们生活的一部分，随时随地都会注意相关资料的收集。

我们认为，对于中国现代美术史料的抢救，应该是各美术馆刻不容缓的工作！

因此，选编一本关山月艺术随笔正是对关山月先生艺术史料的整理，正合我们的意愿！

关山月先生（1912-2000），当代中国杰出美术家、美术教育家、岭南画派杰出代表，他一生致力于中国画的鼎故革新、继往开来，这种强烈的社会责任感和弘扬民族文化的历史使命感，促使他始终保持深人生活、锐意进取的乐观态度和饱满高昂的创作激情。

他在不同的时期，都为人们留下的难以忘怀的作品，从二十世纪三四十年代创作《漓江百里图》、《塞外驼铃》、《鞭马图》、《今日教授之生活》，到五六十年代创作的《新开发的公路》、《煤都》、《报春图》，七十年代的《绿色长城》、《俏不争春》、《罗浮山水电站工地》，八十年代后的《八十年代第一春》、《秋溪放筏》、《碧浪涌南天》、《国香赞》、《漓江百里春》、《壶口观瀑》、《轻舟已过万重山》、《绿荫庇山泉》等。

特别是在一九五九年他和傅抱石先生为北京人民大会堂联袂创作的大型纪念碑式山水画作品《江山如此多娇》，更是一件具有划时代意义的作品。

他通过这些作品引导并感染当代大批的中国画后学，并以自己的实践和作品证明，中国古老的传统绘画有无限的生命力。

难得的是，关山月先生在创作之余，还为我们留下了大量反映其创作思想演变文稿资料。

在得到关山月先生的女儿关怡老师的授权后，在匆忙中，我们将十多年收集来的关山月先生撰写的文章整理了一遍，并补充了一些新发现的文稿和史料。

载于一九四五年第五期《风土什志》上的《敦煌壁画的作风：和我的一点感想》、载于一九五九年四月《美术》杂志上的《巴黎书简》以及在一九五一年《中国画如何为人民服务》等，这些新发现的文稿反映了在当时特定社会背景下的关山月的艺术思想，是我们探讨关山月创作思想演变的重要史料，也是我们探讨二十世纪中国美术史的重要线索。

从关山月先生发表于六十年代的《有关中国画基本训练的几个问题》、八十年代的《教学相长辟新途：为建立中国画教学的新体系而写》等文章中，我们可以看到关山月先生作为一个美术教育家为新中国中国画教学体系的建立所作的实践和思考，这对于我们探讨二十世纪中叶中国美术院校的中国画教学体系的形成和特点难得的一手材料；在《重睹丹青忆我师》、《难忘的友谊难得的同行：在南京傅抱石逝世二十周年纪念会上的发言》、《劳动人民的画家：怀念赵望云》等文章中，我们可以感受到关山月先生尊师重友的美德，也可以发现与这些师友的交往对关山月先生艺术创作的影响，这也为我们研究二十世纪相关中国画家提供了难得的线索；从《敦煌壁画的作风：和我的一点感想》、《关山月临摹敦煌壁画 自序》中，我们除了通过关山月美术馆收藏的八十余幅敦煌临画来探讨敦煌壁画对于当时的关山月艺术创作的影响，更可以通过这些文稿来了解关山月先生早年不辞辛苦到敦煌探索中国传统艺术的心得，来探讨敦煌壁画对于关山月先生那一代中国画家的影响；从《绘事话童年》、《我与国画》、《赢来难得晚晴天：我的自白》等文稿中，我们可以了解到关山月先生从艺的历程和艰辛；在《撮理求势点滴谈》、《从 碧浪涌南天 的创作谈起》中，我们则可以了解到关山月先生从事中国画的创新实践的具体过程和辛劳。

选编的过程，是我们学习关山月先生做人、做事与作画（追求艺术、追求学问）的高尚情怀的一次难得的经历，我们又一次深切地感受到关山月先生作为一代国画宗师，作为人民艺术家所走过的不

<<乡心无限>>

平常的道路，以及他所留下的丰富的思想财富，所作出的杰出贡献及其所产生的深远的影响。

在关山月美术馆建馆十周年、关山月先生诞辰九十五周年、逝世七周年之际，关山月艺术随笔《乡心无限》一书的出版，也正是我们献给关山月先生不朽之灵的一瓣心香。

陈湘波 梁慧鸣 2007年5月13日于深圳莲花山舍。

## &lt;&lt;乡心无限&gt;&gt;

## 内容概要

关山月先生（1912-2000），当代中国杰出美术家、美术教育家、岭南画派杰出代表，他一生致力于中国画的鼎故革新、继往开来，这种强烈的社会责任感和弘扬民族文化的历史使命感，促使他始终保持着深入生活、锐意进取的乐观态度和饱满高昂的创作激情。

他在不同的时期，都为人们留下的难以忘怀的作品，从二十世纪三四十年代创作《漓江百里图》、《塞外驼铃》、《鞭马图》、《今日教授之生活》，到五六十年代创作的《新开发的公路》、《煤都》、《报春图》，七十年代的《绿色长城》、《俏不争春》、《罗浮山水电站工地》，八十年代后的《八十年代第一春》、《秋溪放筏》、《碧浪涌南天》、《国香赞》、《漓江百里春》、《壶口观瀑》、《轻舟已过万重山》、《绿荫庇山泉》等。

特别是在一九五九年他和傅抱石先生为北京人民大会堂联袂创作的大型纪念碑式山水画作品《江山如此多娇》，更是一件具有划时代意义的作品。

他通过这些作品引导并感染当代大批的中国画后学，并以自己的实践和作品证明，中国古老的传统绘画有无限的生命力。

## &lt;&lt;乡心无限&gt;&gt;

## 作者简介

关山月先生（1912-2000），当代中国杰出美术家、美术教育家、岭南画派杰出代表，他一生致力于中国画的鼎故革新、继往开来，这种强烈的社会责任感和弘扬民族文化的历史使命感，促使他始终保持着深入生活、锐意进取的乐观态度和饱满高昂的创作激情。

他在不同的时期，都为人们留下的难以忘怀的作品，从二十世纪三四十年代创作《漓江百里图》、《塞外驼铃》、《鞭马图》、《今日教授之生活》，到五六十年代创作的《新开发的公路》、《煤都》、《报春图》，七十年代的《绿色长城》、《俏不争春》、《罗浮山水电站工地》，八十年代后的《八十年代第一春》、《秋溪放筏》、《碧浪涌南天》、《国香赞》、《漓江百里春》、《壶口观瀑》、《轻舟已过万重山》、《绿荫庇山泉》等。

特别是在一九五九年他和傅抱石先生为北京人民大会堂联袂创作的大型纪念碑式山水画作品《江山如此多娇》，更是一件具有划时代意义的作品。

他通过这些作品引导并感染当代大批的中国画后学，并以自己的实践和作品证明，中国古老的传统绘画有无限的生命力。

<<乡心无限>>

书籍目录

序 陈湘波 梁慧鸣辑一 雪泥鸿爪绘事话童年关于画梅我所走过的艺术道路——在一个座谈会上的谈话我与国画艺术的堕落——游欧杂谈美国之行赢来难得晚晴天——我的自白人生有限 艺海无不涯——继往开来初探辑二 国画散论中国画的特点及其发展规律——为应邀赴国外讲学而写的提纲我看中国画中国画的特色论中国画的继承问题有关中国画基本训练的几个问题——为建立中国画教学的新体系而写辑三 创作感悟敦煌壁画的作风——和我的一点感想关于画长城的体会有关中国画创作实践的点滴体会撮理求势点滴谈从《碧海涌南天》的创作谈起辑四 怀人忆往中国画革新的先驱——纪念高剑父师一进零六周岁诞辰劳动人民的画家——怀念赵望云良师、益友、贴心人——忆陶铸怀郭老...

...

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>