

<<中国纯文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国纯文学史>>

13位ISBN编号：9787539928135

10位ISBN编号：7539928131

出版时间：2008-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：刘经庵

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国纯文学史>>

内容概要

一、本编有鉴于近今一般《中国文学史》的内容不是失于驳杂，便是失于简略。

驳杂者将文学的范畴扩大，侵入了哲学、经学和史学等的领域；简略者，对于文学的代表作品，不惟少有引证，即著名的文学家亦语焉不详。

本编所注重的是中国的纯文学，除诗歌、词、曲及小说外，其他概付阙如。

——辞赋，除了汉朝及六朝的几篇，有文学价值者很少；至于散文——所谓古文——有传统的载道的思想，多失去文学的真面目，故均略而不论。

——并注重历代文学家的生平及其代表作品，务期读者用较经济的时间，能明了中国纯文学的内幕，及其历代演进的线索。

二、本编除绪论、结论外，共分诗歌、词、曲及小说四章。

每章均用纵的叙述法，如诗歌，自先秦的诗歌起，一直叙到清末季，是由上古一贯的说下去的。

这样写法，在编者以为能帮助一般读者得到有系统的概念，可将各时代的诗歌，分别比较之，不致散漫无有头绪。

三、本编除叙述历代文学家的生平、批评其作品外，更选其可代表的东西，择优举例，以资参证。并且对于各时代的文学思潮的起伏，各种文学体裁的流变，和各种文学的背景及原因，亦皆注意及之。

四、本编所叙述的诗人，约计有一百五十余位，代表诗约计有二百八十余首；词人约计有六十余位，代表词约有一百十余首；戏曲家约有三十余位，代表戏曲约有二十余篇；小说家约有三十余位，代表小说约有二十余篇。

作家共计约有二百七十余人，作品有四百三十余篇。

若分而读之，一则可当作历代的文学家的略传，一则可当作历代的纯文学的选粹。

五、本编在结论里，附有《中国历代文学家的地理分布表》，可藉以知中国历代文学家的隆替，和中国文化中心的推移。

此外并有附录两篇：一是，《中国历代文学家籍贯生卒年表》；一是，《中国纯文学书目举要》。

前者，可用为参考历代作家的年谱，后者可用为研究中国纯文学的门径，这或者对于有志研究中国文学的人，不无小补罢。

<<中国纯文学史>>

书籍目录

绪论 一般文学与中国文学概说 一 文学的定义——文学的特质——文学的起源与原始的文学——文与散文发生之前后——音乐、跳舞与文学 二 中国文字与文学——中国文学的特色——中国文学的弱点——中国第一文学集及第一文学家第一章 诗歌 第一节 先秦的诗歌——《诗经》与《楚辞》 《诗经》——作者——分类——体制——影响——编辑——内容 《楚辞》——作者——名称——影响——批评——《诗经》与《楚辞》的比较——屈、宋的传略及其作品 第二节 两汉的诗歌 汉初的帝王作家——五七言诗的成立——女性作家的辈出——几个有名的诗人——民歌与乐府 第三节 魏晋的诗歌 曹氏父子及建安七子——正始竹林七贤与太康八诗人——晋朝唯一的大诗人陶潜——几个女诗人及其作品 第四节 南北朝的诗歌 总论——元嘉诗人及其作品——竟陵八友及其作品——萧氏父子及其作品——陈之君臣及其作品——王褒、庾信及其作品——南北朝的民歌 第五节 隋唐的诗歌 隋之作家及其作品 唐诗总论——初唐四杰及其作品——沈、宋之律诗与陈、张之古诗——李白、杜甫及其作品——王维、孟浩然及其作品——岑参、高适及其作品——白居易及其诗友（元稹、刘禹锡、张籍）的作品——韩愈及其诗友（孟郊、贾岛、李贺、卢仝）的作品——韦应物、柳宗元及其作品——温庭筠、李商隐及其作品——杜牧、韩偓及其作品——几个女作家及其作品 第六节 两宋的诗歌 总论——西崑体之盛行及其反动——欧阳、王、苏及其作品——黄庭坚与江西诗派南宋四大家（陆游、范成大、杨万里）及其作品 永嘉四灵（徐照、徐玑、翁卷、赵师秀）及其作品——辽金之诗人及其作品 第七节 元明的诗歌 元代诗人及其作品——明诗总论——高启、袁凯及其作品——李梦阳、何景明及其作品——李攀龙、王世贞及其作品——公安体与竟陵体——吴中诗人及其作品 第八节 清代的诗歌 总论——清初诗人（钱谦益、吴伟业）及其作品——南施北宋及其作品——神韵派诗人王士禛及其作品——反神韵派的诗人（袁枚、赵翼、蒋士铨）及其作品——乾隆以后的诗人及其作品 第二章 词 第一节 词的来源 第二节 唐代的词 中唐词人及其作品——晚唐词人及其作品 第三节 五代的词 中原的词人及其作品——西蜀的词人及其作品——南唐的词人及其作品 第三章 戏曲 第四章 小说 结论 中国文学之南北观及文化中心之迁移——附中国文学家的地理分布表 附录：中国历代文学家籍贯生卒年表

章节摘录

王维、孟浩然及其作品盛唐除李、杜外，有号称为“祖陶宗谢”的田园诗人，即王维与孟浩然是。王维(699至759)，太原祁人，因好佛，故字摩诘，工书画，能琵琶，善诗歌，不愧为一艺术家。晚年隐居辋川。

他的诗画，时人称为，“诗中有画，画中有诗。”

安史乱起，一度被拘，因咏“万户伤心生野烟，百僚何日更朝天？秋槐落叶深宫里，凝碧池头奏管弦”。

乱平后，以此诗免罪。

官至尚书右丞，故世人又以王右丞称之。

王渔洋论盛唐人诗，以李白好神仙，杜甫好儒，王维好佛，故有诗仙、诗圣、诗贤之说。

他的诗除咏自然与田园生活外，还有写征戍、田猎的。

写田园，叫我们读后感觉到如一阵清风，微微地拂过花径，为之怡然陶醉；写征戍，亦颇沉郁悲壮，令人感到边塞风雪之苦。

属于前者，如《渭川田家》、《终南别业》、《山居秋暝》、《田园乐》等；后者，如《观猎》、《少年行》、《陇西行》、《出塞》等。

孟浩然(689至740)，襄阳人，少好节义，淡于功名，曾隐鹿门山不仕。

其诗冲淡温雅，一如其人。

有名句：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”，时人以为妙绝，均不可及。

王维是他的好友，一日私请他人内署，适明皇至，浩然伏匿床下，维不敢隐，因奏闻，帝喜曰：“朕素闻其人而未见也。”

诏浩然出，令吟其诗，至“不才明主弃，多病故人疏”句，帝不乐道：“卿不求仕，朕何尝弃卿，奈何诬我！”因未得仕。

其实他对于功名心，本甚淡怀，后来又有人欲荐他于朝，至期，他竟与友人大饮酒肆，而忘所约。

所以李白赠其诗道：“吾爱孟夫子，风流天下闻，红颜弃轩冕，白头卧松云。”

醉月频中圣，迷花不事君，高山安可仰，从此揖清芬。

他的人格是否如此清高，我们再看看他自己的诗如何？

<<中国纯文学史>>

编辑推荐

《刘经庵中国纯文学史》由凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>