

<<没有秋虫的地方>>

图书基本信息

书名：<<没有秋虫的地方>>

13位ISBN编号：9787539929132

10位ISBN编号：7539929138

出版时间：2009-1

出版时间：江苏文艺

作者：叶圣陶

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<没有秋虫的地方>>

内容概要

《没有秋虫的地方》是叶圣陶20年代初的作品，作者以其精湛的艺术构思，质朴凝重的语言，倾吐了一个进步的热血青年对生活的渴望和对理想的追求。

文章意蕴丰厚、味道隽永，读之耐人咀嚼，令人深思。

文章采用对比的手法，在冷漠死寂的环境渲染之后，立即将文思转入对有秋虫的地方的追忆

。一方面通过记忆中秋虫鸣曲的描摹和愉悦心情的抒发，与现实寂寞无声的无虫之秋形成鲜明的对比，造成审美心理的反差，从而突出期盼之情的急切和无奈之心的焦灼，另一方面又通过对“绝响”的讴歌，引发出一种对人生的体验和感悟。

正是这秋虫的鸣叫，使作者摆脱了死一样的空寂，与他追求不平淡的生活的心理相应和。

由此作者生发开去，道出了一个热血青年不甘沉寂的律动之情。

叶圣陶是20世纪中国一位杰出的作家、教育家和出版家，又是中国现代儿童文学创作的先行者。

作为散文家，他早期和周作人、朱自清共同成为文学研究会散文创作的中坚，后来又成为开明派散文的代表，其散文被一九三五年出版的《中国新文学大系》选录的篇数仅次于周作人、鲁迅和朱自清。

本书收录了叶圣陶先生的散文精品近百篇。

这些作品内容丰富，题材各异，构思精巧，文笔精巧、语言幽默、内蕴深厚、风格恬淡，充分显示了叶圣陶先生的文学功底及丰富的人生阅历，从一个侧面反映了作者的思想感情及创作风格，非常值得一读。

<<没有秋虫的地方>>

书籍目录

辑一 过去随谈 生活 将离 客语 丛墓似的人间 过去随谈 做了父亲 看月 中年人 苏州“光复” 薪工过节 乐山被炸 答复朋友们 杂谈我的写作 我坐了木船 饶夫子 开明书店二十周年 我和儿童文学 我和商务印书馆 记我编《小说月报》 辑二 生活记趣 没有秋虫的地方 藕与莼菜 卖白果 深夜的食品 牵牛花 说书 昆曲 三种船 天井里的种植 骑马 辑三 独善与兼善 五月三十一日急雨中 从焚书到读书 不甘寂寞 读书 知识分子 “胜利日” 随笔 独善与兼善 诗人节致辞 “习惯成自然” 两种习惯养成不得 暴露的效果 辑四 殍履痕处处 记游洞庭西山 假山 谈成都的树木 游临潼 在西安看的戏 坐羊皮筏到雁滩 登雁塔 游了三个湖 黄山三天 记金华的两个岩洞 刺绣和缙丝 辑五 “相濡以沫” 记徐玉诺 记佩弦来沪 白采 两法师 几种赠品 弘一法师的书法 记丐翁一二事 胡愈之先生的长处 “生活教育”——怀念陶行知先生 “相濡以沫” 谈弘一法师临终偈语 朱佩弦先生 回忆瞿秋白先生 悼剑三 俞曲园先生和曲园 追怀调孚 我钦新风霞 追念金仲华兄 辑六 序跋与评论 “怎么能……” 《天鹅》序 观“新乐府” 剧杂评 《我与文学及其他》序 以画为喻 血和花 《叶圣陶文集》(人文版)前记 樱花精神 《苏州园林》序 《西谛书话》序 《刘海粟艺术文集》序 《丰子恺文集》序 从《扬州园林》说起 编后记

<<没有秋虫的地方>>

章节摘录

因为我是苏州人，望道先生要我谈谈苏州的说书。
我从七八岁的时候起，私塾里放了学，常常跟着父亲去“听书”。
到十三岁进了学校才间断。

这几年间听的“书”真不少，“小书”如《珍珠塔》《描金凤》《三笑》《文武香球》，“大书”如《三国志》《水浒》《英烈》《金台传》，都不止听一遍，最多的听到三遍四遍。

但是现在差不多忘记干净了，不要说“书”里的情节，就是几个主要人物的姓名也说不齐全了。

“小书”说的是才子佳人，“大书”说的是历史故事跟江湖好汉，这是大概的区别。

“小书”在表白里夹着唱词，唱的时候说书人弹着三弦；如果是双档（两个人登台），另外一个就弹琵琶或者打铜丝琴。

“大书”没有唱词，完全是表白。

说“大书”的那把黑纸扇比较说“小书”的更为有用，几乎是一切“道具”的代替品，诸葛亮不离手的鹅毛扇，赵子龙手里的长枪，李逵手里的板斧，胡大海手托的千斤石，都是那把黑纸扇。

说“小书”的唱词据说是依“中州韵”的，实际上十之八九是方音，往往勺上不分，“真”“庚”同韵。

唱的调子有两派：一派叫“马调”，一派叫“俞调”。

“马调”质朴，“俞调”婉转。

“马调”容易听清楚，“俞调”抑扬太多，唱得不好，把字音变了，就听不明白。

“俞调”又比较是女性的，说书的如果是中年以上的人，勉强逼紧了喉咙，发出撕裂似的声音来，真叫人坐立不安，浑身肉麻。

“小书”要说得细腻。

《珍珠塔》里的陈翠娥见母亲势利，冷待远道来访的穷表弟方卿，私自把珍珠塔当作干点心送走了他。

<<没有秋虫的地方>>

编辑推荐

《没有秋虫的地方》收录了叶圣陶先生的散文精品近百篇。这些作品内容丰富，题材各异，构思精巧，文笔精巧、语言幽默、内蕴深厚、风格恬淡，充分显示了叶圣陶先生的文学功底及丰富的人生阅历，从一个侧面反映了作者的思想感情及创作风格，非常值得一读。

叶圣陶是20世纪中国一位杰出的作家、教育家和出版家，又是中国现代儿童文学创作的先行者。作为散文家，他早期和周作人、朱自清共同成为文学研究会散文创作的中坚，后来又成为开明派散文的代表，其散文被一九三五年出版的《中国新文学大系》选录的篇数仅次于周作人、鲁迅和朱自清。

<<没有秋虫的地方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>