

<<苦闷的象征>>

图书基本信息

书名：<<苦闷的象征>>

13位ISBN编号：9787539929606

10位ISBN编号：753992960X

出版时间：2008-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：厨川白村

页数：215

译者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苦闷的象征>>

前言

去年日本的大地震，损失自然是很大的，而厨川博士的遭难也是其一。

厨川博士名辰夫，号白村。

我不大明白他的生平，也没有见过有系统的传记。

但就零星的文字里掇拾起来，知道他以大阪府立第一中学出身，毕业于东京帝国大学，得文学士学位；此后分住熊本和东京者三年，终于定居京都，为第三高等学校教授。

大约因为重病之故罢，曾经割去一足，然而尚能游历美国，赴朝鲜；平居则专心学问，所著作很不少。

据说他的性情是极热烈的，尝以为“若药弗瞑眩厥疾弗瘳”，所以对于本国的缺失，特多痛切的攻难。

论文多收在《小泉先生及其他》、《出了象牙之塔》及歿后集印的《走向十字街头》中。

此外，就我所知道的而言，又有《北美印象记》、《近代文学十讲》、《文艺思潮论》、《近代恋爱观》、《英诗选释》等。

然而这些不过是他所蕴蓄的一小部分，其余的可是和他的生命一起失掉了。

<<苦闷的象征>>

内容概要

《苦闷的象征》第一分《创作论》是本据，第二分《鉴赏论》其实即是论批评，和后两分都不过从《创作论》引申出来的必然的系论。

至于主旨，也极分明，用作者自己的话来说，就是“生命力受了压抑而生的苦闷懊恼乃是文艺的根柢，而其表现法乃是广义的象征主义”。

但是“所谓象征主义者，决非单是前世纪末法兰西诗坛的一派所曾经标榜的主义，凡有一切文艺，古往今来，是无不在这样的意义上，用着象征主义的表现法的”。

（《创作论》第四章及第六章。

）作者据伯格森一流的哲学，以进行不息的生命力为人类生活的根本，又从弗罗特一流的科学，寻出生命力的根柢来，即用以解释文艺，——尤其是文学。

然与旧说又小有不同，伯格森以未来为不可测，作者则以诗人为先知，弗罗特归生命力的根柢于性欲，作者则云即其力的突进和跳跃。

这在目下同类的群书中，殆可以说，既异于科学家似的专断和哲学家似的玄虚，而且也并无一般文学论者的繁碎。

作者自己就很有独创力的，于是此书也就成为一种创作，而对于文艺，即多有独到的见地和深切的会心。

<<苦闷的象征>>

书籍目录

苦闷的象征 引言 第一 创作论 一 两种力 二 创造生活的欲求 三 强制压抑之力 四 精神分析学 五 人间苦与文艺 六 苦闷的象征 第二鉴赏论 一 生命的共感 二 自己发现的欢喜 三 悲剧的净化作用 四 有限中的无限 五 文艺鉴赏的四阶段 六 共鸣底创作 第三关于文艺的根本问题的考察 一 为豫言者的诗人 二 理想主义与现实主义 三 短篇“项链” 四 白日的梦 五 文艺与道德 六 酒与女人与歌 第四 文学的起源 一 祈祷与劳动 二 原人的梦出了象牙之塔 题卷端 出了象牙之塔 一 自己表现 二 Essay 三 Essay与新闻杂志 四 缺陷之美 五 诗人勃朗宁 六 近代的文艺 七 聪明/人 八 呆子 九 现今的日本 十 俄罗斯 十一 村绅的日本呀 十二 生命力 十三 思想生活 十四 改造与国民性 十五 诗三篇 十六 尚早论 观照享乐的生活 一 社会新闻后记

<<苦闷的象征>>

章节摘录

苦闷的象征 第一 创作论 一 两种力 有如铁和石相击的地方就迸出火花，奔流给磐石挡住了的地方那飞沫就现出虹彩一样，两种的力一冲突，于是美丽的绚烂的人生的万花镜，生活的种种相就展开来了。

“ No struggle , no drama ” 者，固然是勃廉谛尔（ F.Brunetiere ）为解释戏曲而说的话，然而这其实也不但是戏曲。

倘没有两种力相触相击的纠葛，则我们的生活，我们的存在，在根本上就失掉意义了。

正因为有生的苦闷，也因为有战的苦痛，所以人生才有生的功效。

凡是服从于权威，束缚于因袭，羊一样听话的醉生梦死之徒，以及忙杀在利害的打算上，专受物欲的指使，而忘却了自己之为人的全底存在的那些庸流所不会觉得，不会尝到的心境——人生的深的兴趣，要而言之，无非是因为强大的两种力的冲突而生的苦闷懊恼的所产罢了。

我就想将文艺的基础放在这一点上，解释起来看。

所谓两种的力的冲突者—— 二 创造生活的欲求 将那闪电似的，奔流似的，蓦地，而且几乎是胡乱地突进不息的生命的力，看为人间生活的根本者，是许多近代的思想家所一致的。

那以为变化流动即是现实，而说“创造的进化”的伯格森（ H.Bergson ）的哲学不待言，就在勳本华尔（ A.Schopenhauer ）的意志说里，尼采（ F.Nietzsche ）的本能论超人说里，表现在培那特萧（ Bernard Shaw ）的戏曲《人与超人》（ Man and Super-man ）里的“生力”里，嘉本特（ E.Carpenter ）的承认了人间生命的永远不灭的创造性的“宇宙底自我”说里，在近来，则如罗素（ B.Russell ）在《社会改造的根本义》（ Principles of Social Re-construction ）上所说的冲动说里，岂不是统可以窥见“生命的力”的意义么？

<<苦闷的象征>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>