第一图书网, tushu007.com

<<顾城的诗顾城的画>>

图书基本信息

书名：<<顾城的诗顾城的画>>

13位ISBN编号：9787539929842

10位ISBN编号：7539929847

出版时间：2009年1月

出版时间：江苏文艺出版社

作者：顾城

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<顾城的诗顾城的画>>

内容概要

“ 黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明..... ” 你一会看我，一会看云，我觉得，你看我时很远，你看云时很近。
顾城是否带着光明离去，我们不得而知。
然面他寻觅光明的眼睛却永远留在了他的诗中，充满梦幻和童真。
顾城是一位在当代诗歌史上具有重要影响的诗人，他的创作是当代诗歌研究的重要对象这一。
本书由作者的家人选编，并配以作者本人的富有个性的插图，是一本图文并茂的诗集。
主要节选作品有：星月的来由·烟囱、对宇宙大声发问、怀念、铭言(二首)、割草谣、找寻、我赞美世界、生命幻想曲、友谊、一代人·巨星、梦想、梦痕、眼睛、石壁、摄、山影、眨眼……

<<顾城的诗顾城的画>>

作者简介

顾城(1956-1993)，男，原籍上海，1956年九月生于北京，1969年随父下放山东东北农场，1974年回北京。
做过搬运工、 锯木工、借调编辑等。
“ 文革 ”期间开始诗歌写作，1973年开始学画，并进入社会性作品写作阶段，1974年起于《北京文艺》、《山东文艺》、《少年文艺》等报刊零星发表作品。
1977年起重新进入纯净写作，在《蒲公英》小报发表诗作后在诗歌界引起强烈反响和巨大争论，并成朦胧诗派的主要代表。
1980年初所在单位解体，失去工作，从此过漂游生活。
1985年加入中国作家协会。
1987年应邀出访欧美进行文化交流、讲学活动。
1988年赴新西兰，讲授中国古典文学，被聘为奥克兰大学亚语系研究员。
后辞职隐居激流岛。
1992年，获德国学术交流中心（DAAD）创作年金，1993年，又获德国伯尔创作基金，在德国写作。
1993年10月8日于新西兰所居岛涉嫌重伤其妻谢烨（诗人雷米）后自杀，谢烨于其死后数小时不治。
此后流言盛起，至今绵延不衰。
1993年3月曾回国探亲，惨案发生时，值其夫妇从德返新西兰不久。
留下大量诗、文、书法、绘画等作品。
著作主要有《黑眼睛》（1986年人民文学出版社出版）、《英子》（1994年元月北京华艺出版社出版，与谢桦合著）、《灵台独语》(1994年3月敦煌文艺出版社出版，老木、阿杨编）、《顾城诗集》、《顾城童话寓言诗选》、《城》等，部分作品被译为英、德、法等多国文字。
另有文集《生命停止的地方,灵魂在前进》，组诗《城》、《鬼进城》、《从自我到自然》、《没有目的的我》。

第一图书网, tushu007.com

<<顾城的诗顾城的画>>

书籍目录

奇遇“ 需要一个答案 ”一代人星月的来由生命幻想曲种子的梦想小巷弧线雨行给我的尊师安徒生雪人远和近我总觉得田埂信念安慰简历我们去寻找一盏灯思想之树我唱自己的歌土地是弯曲的假如……我是一个任性的孩子最后小花的信念不要在那里踱步叽叽喳喳的寂静给我逝去的老祖母（一）我的心爱着世界还记得那条河吗我要走啦生日初夏我的一个春天我会像青草一样呼吸猿人之猎生命的愿望分离门前来临分别的海订婚我曾是火中最小的花朵南国之秋（二）异地最凉的早晨剥开石榴就在那个小村里是树木游泳的力量万物届时革命瀑布子弹日益表达转弯复有笑容直塘往世墓床字典计谋一个夏天万一实话鸡春卷从心蛋糕花是这样落的陶因为思念的缘故窗子复习邓肯你喜欢歌谣活命歌有天家乡的树（歌词）许多河水然若岛婆罗要用光芒抚摸大禹的自白编后记

<<顾城的诗顾城的画>>

章节摘录

《简历》我是一个悲哀的孩子始终没有长大我从北方的草滩上走出，沿着一条发白的路，走进布满齿轮的城市走进狭小的街巷板棚，每颗低低的心我在一片淡漠的烟中继续讲绿色的故事我相信我的听众——天空，还有海上进溅的水滴它们将覆盖我的一切覆盖那无法寻找的坟墓，我知道那时，所有的草和小花都会围拢，在灯光暗淡的一瞬轻轻地亲吻我的悲哀1980年10月《我们去寻找一盏灯》走了那么远我们去寻找一盏灯你说它在窗帘后面被纯白的墙壁围绕从黄昏迁来的野花将变成另一种颜色走了那么远我们去寻找一盏灯你说它在一个小站上注视着周围的荒草让列车静静驰过带走温和的记忆走了那么远我们去寻找一盏灯你说它就在大海旁边像金橘那么美丽所有喜欢它的孩子都将在早晨长大走了那么远我们去寻找一盏灯1980年11月《思想之树》我在赤热的国土上行走头上是太阳的轰响脚下是岩浆我没有鞋子没有编造的麦草投下浑圆的影子我只有一颗心常常想起露水的清澈我走过许多地方许多风蚀的废墟为了寻找那些值得相信的东西我常看见波斯菊化为尘沫，在热风中飞散美和生命并不意味着永恒也许有这样一种植物习惯了火山的呼吸习惯了在绝望中生长，使峭壁布满裂纹习惯了死亡习惯了在死神的金字塔上探索星空重新用绿色的声音来呼唤时间于是，在梦的山谷中我看见了它们棕红色的巨石翻动着枝条伸向四方一千枚思想的果实在夕阳中垂落渐渐，渐渐，渐渐吸引了痛苦的土地1980年12月《我唱自己的歌》我唱自己的歌在布满车前草的道路上在灌木和藤蔓的集市上在雪松、白桦树的舞会上在那山野的原始欢乐之上我唱自己的歌我唱自己的歌在热电厂恐怖的烟云中在变速箱复杂的组织中在砂轮和汽锤的亲吻中在那社会文明的运行中我唱自己的歌我唱自己的歌既不生疏又不熟练我是练习曲的孩子愿意加入所有歌队为了不让规范知道我唱自己的歌我唱呵，唱自己的歌直到世界恢复了史前的寂寞细长的月亮从海边赶来向我：为什么？
为什么？
你唱自己的歌1980年12月《土地是弯曲的》土地是弯曲的我看不见你我只能远远看见你心上的蓝天蓝吗？
真蓝那蓝色就是语言我想使世界感到愉快微笑却凝固在嘴边还是给我一朵云吧擦去晴朗的时间我的眼睛需要泪水我的太阳需要安眠1981年1月《假如……》假如钟声响了，就请用羽毛把我安葬；我将在冥夜中，编织一对巨大的翅膀——在我眷恋的祖国上空继续飞翔1981年2月《我是一个任性的孩子——我想在大地上画满窗子，让所有习惯黑暗的眼睛，都习惯光明》也许我是被妈妈宠坏的孩子我任性我希望每一个时刻都像彩色蜡笔那样美丽我希望能在心爱的白纸上画画画出笨拙的自由画下一只永远不会流泪的眼睛一片天空一片属于天空的羽毛和树叶一个淡绿的夜晚和苹果我想画下早晨画下露水所能看见的微笑画下所有最年轻的没有痛苦的爱情画下想象中我的爱人她没有见过阴云她的眼睛是晴空的颜色她永远看着我永远，看着绝不会忽然掉过头去我想画下遥远的风景画下清晰的地平线和水波画下许许多多快乐的小河画下丘陵——长满淡淡的茸毛我让它们挨得很近让它们相爱让每一个默许每一阵静静的春天的激动都成为一朵小花的生日我还想画下未来我没见过她，也不可能但知道她很美我画下她秋天的风衣画下那些燃烧的烛火和枫叶画下许多因为爱她而熄灭的心画下婚礼画下一个个早早醒来的节日——上面贴着玻璃糖纸和北方童话的插图我是一个任性的孩子我想涂去一切不幸我想在大地上画满窗子让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明我想画下风画下一架比一架更高大的山岭画下东方民族的渴望画下大海——无边无际愉快的声音最后，在纸角上我还想画下自己画下一只树熊他坐在维多利亚深色的丛林里坐在安安静静的树枝上发愣他没有家没有一颗留在远处的心他只有，很多很多浆果一样的梦和很大很大的眼睛我在希望在想但不知为什么我没有领到蜡笔没有得到一个彩色的时刻我只有我我的手指和创痛只有撕碎那一张张心爱的白纸让它们去寻找蝴蝶让它们从今天消失我是一个孩子一个被幻想妈妈宠坏的孩子我任性1981年3月

后记

顾城是我的弟弟。
我有弟弟，这已经是过去的事了。
过去十五年了。
十五年回首是不堪的。
再往前是有弟弟的时光。
他从小就是个纯净的孩子，你说什么他就信，这时你可别骗他。
他所有的事都听，充满期待，眼睛明亮。
他尊敬书，手干净时才去翻，从不掀开到180度。
他喜欢小人书，对每个小人儿可以说都倾心热爱。
他也喜欢讲给你听，你不听时他会到另问屋去，隔着大床对着墙讲，手里舞个带子。
很厚的书，他有时竟读得飞快，然后沉浸在呆想里，一旦你问他就讲得你也发呆，过后你去看那书，会觉得他讲的故事更好。
他很喜欢别人，但别人会让他失望，他越来越害怕失望，也许因此变得不好意思。
男孩们会撕麻雀、点燃天牛角、捉青蛙打得胀得老大，拉住野猫尾巴甩得飞快然后一松手让猫飞出去，这样的事他撞见就发抖，脸煞白，浑身冷汗，人家就笑他。
他羞于表达好意，就示以蛮横。
他三岁多些时一次从窗户摔出去，头撞在砖尖上昏过去缝了好几针，后来他说他的数字概念给撞坏了。
他从小好发高烧，为了不吃药不打针总被一至几个大人按住。
他的左眼连同视力为高烧所伤。
从很早开始，他的话就经常让我吃惊，那么不同于课堂上的和听自别处的。
我总是想他的破绽，以为想出来了就去找他，他的回答永远出我意外，再三再三之后，我知道了他话的出奇，出于才华不是根本，根本在于那真是以他深切的生命体验和难以克服的深思为代价的。
至今我知道我不能描述他会怎样，因为从来我以为他错了的时候，都是我错；但是他不会怎样，具体到一样样上，我是敢肯定的。
后来经过了很多事情：“ 文革 ”全家去农村，十七岁返城他以改造社会也改造自己的信念，坚持去社会底层做被认为极为低贱又极其艰苦的重体力工作，试创作工农兵文艺，回归艺术，结婚，应邀出国，定居他后称之为激流岛的岛上力图自食其力，又成全家人愿望赴德工作——前两年小量印刷有四卷本约150万字的《顾城文选》，那也可以看作是个传记。
他聪慧、灵动、谦和、达观，他又认真严谨、寸步不让。
他看着世界也看着自己，他看见了注定，也看见了无限的自由。
“ 生命和生活无关 ”、“ 感性即自然的理性 ”、“ 人可生如蚁而美如神 ”……这都是他的话。
他有许多错，但一定不比大多数的人错更多。
他到这个世界上来，占用的是很少的，他甚至只上了三年不完整的小学，他不吃好的不穿好的不用好的，而他给予这个世界的，我认为是多的，他十八九岁时，在北京严冬的小街上赤膊独自拉大锯的景象此刻清楚地正在眼前。
没有他的十五年里有许多事情，不在这说了。
现在他一直惦记的屋顶终于换上了新的。
孩子也长大成人。
他的文作(诗文、画、录音)散失，有限的收集中，诗是两千多首。
顾城在1987年5月出国前的多年里，保持有将写下的诗抄整入册的习惯，这个习惯到了八四八五年之后变弱了，而出国以后就中断了。
他写是不可遏制的，到后来完全成了个自然现象，他说写诗是他的一种呼吸方式。
对于抄留和抄送发表，他则越来越难经心了。
1992年初他获DAAD之邀赴德，因不愿离岛直拖至临行才匆匆收拾了些字稿带上。

他将赴德完全看作尽职，在那期间他努力工作，后来约150万字的《顾城文选》其中大部分内容都是那时留下的。
他将带去的那部分写在几年间的诗歌也做了抄整，并不断写下了新的诗歌。
这些后来严重散失。
许多人帮助做了收集工作。
尤其是陈二幼(顾城友人，《顾城文选》编者之一)和江晓敏(顾城之城网站创立者，《顾城文选》编者之一)，他们无名无利、诚心诚意，高水平地分别做了大量至关重要的工作，没有他们就不会达到现在的收集和整理。
对此我永远心怀敬意。
陈二幼毕业于中央美院，论画论文论见地、人品都很不俗。
她在编整的过程中说：“顾城作品清澈见底，他好像从来没有长大，又从来充满最高的智慧，真正奇妙。
”江晓敏感受顾城时说：“顾城终生以诗为生命，以生命为诗。
”他们的描述我觉得都是精准的。
在此还要感谢于奎潮先生，他的眼光和见识使这一编选有了新的角度，使顾城得到了多一些的显现。
2008年10月6日

<<顾城的诗顾城的画>>

编辑推荐

《顾城诗歌精品:顾城的诗 顾城的画(插图本)》由江苏文艺出版社出版。
“ 黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明…… ”你一会看我，一会看云，我觉得，你看我时很远，你看云时很近。
顾城是否带着光明离去，我们不得而知。
然面他寻觅光明的眼睛却永远留在了他的诗中，充满梦幻和童真。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com