第一图书网, tushu007.com

<<一方阳光>>

图书基本信息

书名：<<一方阳光>>

13位ISBN编号：9787539930121

10位ISBN编号：7539930128

出版时间：2009-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：王鼎钧

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

二十多年前，我开始“隔海说文”的笔墨生涯，彼岸迷茫，凭着对方块字的迷恋，我横冲直撞。
陆续收到一些神交已久而未曾谋面的作者手札，其中一封寄自纽约，下署王鼎钧，对我发表于台北《联合文学》的一篇论述多有鼓励。
那是一九九一年夏天，从此，我们信函不断。
鼎公为人古道热肠礼数周到，他一出新书，就会寄来，我有幸读遍了他的文字，也因激赏而写过若干评论，可当要着手选编鼎公文集，要在他六十余年的创作生涯和三十多本书中选出二十万字，让已经选编过二十种台湾作品选的我也一时踌躇。
于是，开卷复掩卷，用心又静心，鼎公从大洋彼岸从历史深处渐渐走近。
一个执意为情义立传的作者，自小漂泊，一生流亡，劫波历尽，却志在救赎。
人世的忧患欺诈，贪嗔险恶，他历历了然，而总能超越其上，以有情之眼看薄情人生，在平庸里看到灿烂，在浮华中追求升华，在卑下中显出尊贵……为情义立传的大志向迫使他苦苦追求与之相适应的大手笔，横贯中西的人生阅历和文化博览，让他获取了诗心史笔。
现今的诗(包括广义的诗)，很难满足我们对于诗美的要求。
原因大约是，那些诗，情理上，也许有知性而缺乏感性，也许有感性而实不可感；节奏上，偏好情绪的内在节奏，轻慢中文的外在韵律；语言上，不说是嗜欧不化，至少也是勤于拟洋而疏于汲古……而鼎公作品却多方面地满足了我挑剔的口味，它有诗意而不滥情，在前后左右的浪漫激情或者梦幻纯情中，显出谨饬坚实与机智优雅——肃穆温润直追孔孟，神秘诡异承传柳泉，更有杜子美以诗为史的沧桑阔大，此书阅毕，诸位自能领略，无须喋喋。
本书分为四辑：《碎琉璃》展现的是作者故乡，山东兰陵。
琉璃，不碎的宝石，人间罕见；故乡，作者心中珍藏至宝，在记忆中闪烁，在现实里破碎，在思念的日日夜夜里越加刻骨铭心，碎了，依然还是琉璃。
《情人眼》写中国，日寇铁蹄踏破了静谧的童年，少年王鼎钧用生命丈量了苦难的海棠红叶；中年以后，他将窖藏多年的故国情怀娓娓道出，其中有不可抑制的伤感，不容回避的惨状，有煎熬亦有突破，引领我们和作者一起蜕变，并欣赏这穿越时空的情人瞳孔里的光泽。
《沧海珠》意在收拢作者的感悟，是对前二辑家国诉说的升华，悲天悯人的宁静笃定成为主色调，化解了造化弄人的哀怨与酸楚。
圆融饱满，正是历尽沧桑之后的珠圆玉润。
《捕蝶手》是学艺的心路和心得，读者可以观赏捕捉艺术灵感的明眼和快手。
灵感如蝶，不期而至，倏忽而逝，慧心人如千手观音，无所不能——今人与古人，实历以及阅读，佛经或者圣经……无不手到擒来，着手成春。
作者有印一方，上刻“观剑画兰”，鼎公说过，这是他的创作心得。
刀光剑影挥之不去，下笔总化为翩翩兰叶；兰有剑影，但不沾血腥。
观剑画兰，是化呻吟为歌吟，创痛不愈呻吟难抑，惟大艺术家能将乖戾之气变为祥和之云。
会心者当能透过剑影刀创，见出剑兰之遒劲和淡雅，绿着生，绿着死，死复绿！
2008年8月23日于厦门大学台湾文学研究所

内容概要

本书分为四辑：《碎琉璃》展现的是作者故乡，山东兰陵。
琉璃，不碎的宝石，人间罕见；故乡，作者心中珍藏至宝，在记忆中闪烁，在现实里破碎，在思念的日日夜夜里越加刻骨铭心，碎了，依然还是琉璃。
《情人眼》写中国，日寇铁蹄踏破了静谧的童年，少年王鼎钧用生命丈量了苦难的海棠红叶；中年以后，他将窖藏多年的故国情怀娓娓道出，其中有不可抑制的伤感，不容回避的惨状，有煎熬亦有突破，引领我们和作者一起蜕变，并欣赏这穿越时空的情人瞳孔里的光泽。
《沧海珠》意在收拢作者的感悟，是对前二辑家国诉说的升华，悲天悯人的宁静笃定成为主色调，化解了造化弄人的哀怨与酸楚。
圆融饱满，正是历尽沧桑之后的珠圆玉润。
《捕蝶手》是学艺的心路和心得，读者可以观赏捕捉艺术灵感的明眼和快手。
灵感如蝶，不期而至，倏忽而逝，慧心人如千手观音，无所不能——今人与古人，实历以及阅读，佛经或者圣经……无不手到擒来，着手成春。

书籍目录

辑一 碎琉璃　吾乡　白纸的传奇　一方阳光　红头绳儿　青纱帐　哭屋　失楼台　荆石老师千古　红石榴辑二 情人眼　这样那样慢慢长大　汉江苍天给我一条路　秦岭看山　大气游虹（九题）　写下格言的汉子　最后一首诗　梦，哪一个是真的　中国在我墙上辑三 沧海珠　唯爱为大　我的一九四五呢　人，不能真正逃出故乡　我们的功课是化学　年关　园艺　夜行　看苗　脚印　对联　最美和最丑　洗手　胜利的代价　网中　武家坡　那树辑四 捕蝶手　所谓我　大序　一日是师缘起不灭　我见老D多憔悴　有书如歌　有一种艺术家　诗如其人？
　文心与史识　平仄边缘　宗教信仰与文学创作　高更高附录 王鼎钧自述编选后记

章节摘录

在李白的作品里面，这是很寻常的一首七绝，但是李白不是寻常人物。
此诗一出，中国文学马上增加了几个典故：兰陵酒，兰陵一醉，兰陵郁金，兰陵琥珀。
兰陵也兴起了一种工业：酿酒。
李太白一句话，兰陵人发了财。
据说，兰陵美酒有几项特点。
第一，据说，酒怕过江，本来是满满的一瓶酒，由北岸运到南岸，自然减少三分之一。
兰陵美酒没有这种损耗。
第二，据说，兰陵美酒的香气特别馥郁。
在中国，“酒为百药之长”，酒里总有一股药味，兰陵美酒是少有的例外。
饮普通烧酒，人口时香醇可口，回味却败坏嗅觉，只有兰陵美酒，“连酒嗝都不难闻”。
第三，嗜酒足以致病，但是兰陵父老相信，饮他们酿造的美酒比较安全。
明代的汪颖在《食物本草》中说，“兰陵酒清香远达，饮之至醉，不头痛，不口干，不作泻。
其水称之重于其他水，邻邑造之俱不然。
”对酒，兰陵人有他主观的信念。
入兰陵而不喜欢兰陵酿造的烧酒，那是可以默许的；入兰陵而褒贬兰陵美酒，那就超出了容忍的限度，视同极大的恶意。
我想，每个地区的人民都在当地找出几件事物来寄托他们的集体自尊，基于无伤大雅的原则，你最好接受他们的价值标准。
很久以前，在兰陵，我就该学会这一点。
可想而知，兰陵有许多酒坊酒店。
清末民初，兰陵酿造业的全盛时代，十八家字号欣欣向荣，百里内外分支机构处处。
酿酒是工业，有一定的法则和程序。
但是，同一个师傅、使用同样的原料、未必能每次都酿出同样的酒。
就像王羲之写《兰亭集序》，反复写了好几次，只有第一次写出来的最好。
所以，酿酒又是艺术。

后记

二十多年前，我开始“隔海说文”的笔墨生涯，彼岸迷茫，凭着对方块字的迷恋，我横冲直撞。
陆续收到一些神交已久而未曾谋面的作者手札，其中一封寄自纽约，下署王鼎钧，对我发表于台北《联合文学》的一篇论述多有鼓励。
那是一九九一年夏天，从此，我们信函不断。
鼎公为人古道热肠礼数周到，他一出新书，就会寄来，我有幸读遍了他的文字，也因激赏而写过若干评论，可当要着手选编鼎公文集，要在他六十余年的创作生涯和三十多本书中选出二十万字，让已经选编过二十种台湾作品选的我也一时踌躇。
于是，开卷复掩卷，用心又静心，鼎公从大洋彼岸从历史深处渐渐走近。
一个执意为情义立传的作者，自小漂泊，一生流亡，劫波历尽，却志在救赎。
人世的忧患欺诈，贪嗔险恶，他历历了然，而总能超越其上，以有情之眼看薄情人生，在平庸里看到灿烂，在浮华中追求升华，在卑下中显出尊贵…… 为情义立传的大志向迫使他苦苦追求与之相适应的大手笔，横贯中西的人生阅历和文化博览，让他获取了诗心史笔。
现今的诗(包括广义的诗)，很难满足我们对于诗美的要求。
原因大约是，那些诗，情理上，也许有知性而缺乏感性，也许有感性而实不可感；节奏上，偏好情绪的内在节奏，轻慢中文的外在韵律；语言上，不说是嗜欧不化，至少也是勤于拟洋而疏于汲古……而鼎公作品却多方面地满足了我挑剔的口味，它有诗意而不滥情，在前后左右的浪漫激情或者梦幻纯情中，显出谨饬坚实与机智优雅——肃穆温润直追孔孟，神秘诡异承传柳泉，更有杜子美以诗为史的沧桑阔大，此书阅毕，诸位自能领略，无须喋喋。
本书分为四辑：《碎琉璃》展现的是作者故乡，山东兰陵。
琉璃，不碎的宝石，人间罕见；故乡，作者心中珍藏至宝，在记忆中闪烁，在现实里破碎，在思念的日日夜夜里越加刻骨铭心，碎了，依然还是琉璃。
《情人眼》写中国，日寇铁蹄踏破了静谧的童年，少年王鼎钧用生命丈量了苦难的海棠红叶；中年以后，他将窖藏多年的故国情怀娓娓道出，其中有不可抑制的伤感，不容回避的惨状，有煎熬亦有突破，引领我们和作者一起蜕变，并欣赏这穿越时空的情人瞳孔里的光泽。
《沧海珠》意在收拢作者的感悟，是对前二辑家国诉说的升华，悲天悯人的宁静笃定成为主色调，化解了造化弄人的哀怨与酸楚。
圆融饱满，正是历尽沧桑之后的珠圆玉润。
《捕蝶手》是学艺的心路和心得，读者可以观赏捕捉艺术灵感的明眼和快手。
灵感如蝶，不期而至，倏忽而逝，慧心人如千手观音，无所不能——今人与古人，实历以及阅读，佛经或者圣经……无不手到擒来，着手成春。
作者有印一方，上刻“观剑画兰”，鼎公说过，这是他的创作心得。
刀光剑影挥之不去，下笔总化为翩翩兰叶；兰有剑影，但不沾血腥。
观剑画兰，是化呻吟为歌吟，创痛不愈呻吟难抑，惟大艺术家能将乖戾之气变为祥和之云。
会心者当能透过剑影刀创，见出剑兰之遒劲和淡雅，绿着生，绿着死，死复绿！
2008年8月23日于厦门大学台湾文学研究所

编辑推荐

《一方阳光》由凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社。
现今的诗(包括广义的诗)，很难满足我们对于诗美的要求。
原因大约是，那些诗，情理上，也许有知性而缺乏感性，也许有感性而实不可感；节奏上，偏好情绪的内在节奏，轻慢中文的外在韵律；语言上，不说是嗜欧不化，至少也是勤于拟洋而疏于汲古……作者的作品有诗意而不滥情，在前后左右的浪漫激情或者梦幻纯情中，显出谨饬坚实与机智优雅——肃穆温润直追孔孟，神秘诡异承传柳泉，更有杜子美以诗为史的沧桑阔大。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com