

<<当代文学六国论>>

图书基本信息

书名：<<当代文学六国论>>

13位ISBN编号：9787539930763

10位ISBN编号：7539930764

出版时间：2009-4

出版时间：江苏文艺出版社

作者：贾梦玮 编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代文学六国论>>

前言

对于文学发展来说，作家众多、多种力量并存当然是好事。
中国当代文学发展到今天称得上是诸侯林立，王安忆、余华、莫言、贾平凹、张炜、张承志可谓其中的“六国”。

这各具风情、物产丰富、兵强马壮、幅员辽阔的“六国”，不能确定说是排在最前面的六家，起码也是最重要的文学诸侯之六，他们在当代文学史上的地位有目共睹，《钟山》“河汉观星”的创作局限论栏目到目前为止也是选择了这六家。

与历史上的“六国”不同，作家在创作中没“敌”无“友”。

作家没有身外的“敌人”，唯一的敌人就是他自己。

可是，往往当局者迷，作家本人不一定能完全发现自身存在的问题——那些“敌人”鬼得很。

老子说，“祸莫大于无敌”；其实，更大的祸在于不知敌而以为无敌。

《当代文学“六国论”》试图做作家的诤友，帮助作家找到这些“敌人”，并揭示它们的本来面目。也因为是不想再“捧杀”，所以反其道而行之，采用了“挑刺儿”、“找毛病”的方式，试图找寻这“六国”的薄弱环节，提醒包括作家在内的众人。

方式有点儿“犯嫌”，用心却是良苦。

要说历史上的“六国”，最终是要灭亡或者被统一的。

作家最不能统一，如果一定要说“统一”。

不会有一个“秦”的存在，不是统治不是疆域，姑且可以说统一于文学之下。

作家为了避免灭亡的命运，当然也无需、也是没法“合纵”、“连横”的，作品及其作者的强大是根本。

有一点也毋庸讳言，当代文学的众多诸侯中，大多数、甚至这“六国”中也有些注定了是要“灭亡”的。

至于是留是灭、谁灭谁留，不以我的希望为转移，也只能“走着瞧”——看谁能找到和战胜那些“敌人”，保存和不断地战胜自己。

<<当代文学六国论>>

内容概要

本书为中国文学评论界六大评论家黄发有、贺仲明、洪治纲、张光芒、何平、何言宏评介中国当代文坛六大作家王安忆、余华、莫言、贾平凹、张炜、张承志其人其作的图书。

<<当代文学六国论>>

书籍目录

祸莫大于无敌（前言）余华的惯性论张承志近期创作及其精神世界困顿中的挣扎——贾平凹论莫言的欲望叙事及其他张炜创作局限论王安忆的精神局限由“创作局限论”引出的问题（代后记）

<<当代文学六国论>>

章节摘录

余华的惯性 在许多场合，余华都被当然地视为“当今中国最优秀作家”，这顶桂冠当然是至高荣誉，但也是一顶荆冠。

它显然给余华带来了一种莫名的压力。

在1995年推出《许三观卖血记》后，随着时间的推移，他陷入了越来越深的焦虑之中：一方面文坛、媒体和读者都在焦急地期待他的新长篇：另一方面余华也不愿意让其追随者失望，更不愿意让自己失望，始终不肯放弃挑战自我与超越自我的努力。

2005年，《兄弟》（上）可谓“千呼万唤始出来”，这半部作品尽管在书市上大获全胜，但恕我直言，其艺术品质远不如《在细雨中呼喊》、《活着》与《许三观卖血记》，而且在某种意义上是一种倒退。

余华说过：“当文学所表达的仅仅只是一些大众的经验时，其自身的革命便无法避免。

任何新的经验一旦时过境迁就将衰老，而这衰老的经验却成了真理，并且被严密地保护起来。

在各种陈旧经验堆积如山的中国当代文学里，其自身的革命也就困难重重。

”

<<当代文学六国论>>

媒体关注与评论

当代文学的众多诸侯中，大多数、甚至这“六国”中也有些注定了是要“灭亡”的，至于是留是灭、谁灭谁留，不以我的希望为转移，也只能“走着瞧”。

——《钟山》执行主编 贾梦玮

<<当代文学六国论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>