第一图书网, tushu007.com

<<忧伤的英文字典>>

图书基本信息

书名：<<忧伤的英文字典>>

13位ISBN编号：9787539932729

10位ISBN编号：7539932724

出版时间：2009-8

出版时间：江苏文艺出版社

作者：易术

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<忧伤的英文字典>>

内容概要

《LOVE忧伤的英文字典》由文学小魔女蒋方舟，网络人气女皇蓝小汐倾情推荐，首创英文字线象形化，26个字母映射26种运势　必有一款适合你，描绘男孩女孩多种可能关系与情运的图谱，80后最具忧伤王子气质的作家，陈凯歌“御用”创作者－易术。
温柔到冰凉的小资爱情书。

<<忧伤的英文字典>>

书籍目录

A　属A的人，双手合十，指向长空，是在流泪祷告，还是拼命挣扎，抓一根救命的绳索欲逃离这个爱情泛滥的人世间？
B　遇见属B的孩子，请你珍惜。
这是一个悲伤的字母，像一个竭尽全力的拥抱，拥抱是一种摧毁的姿势。
让我们把手张开，紧紧搂住所爱的人，再也不要放开。
C　这个圆滑的字母，像一个回头观望并狡黠坏笑的男孩的脸，小嘴巴微张，鬼马精灵的调皮秉性。
会让你在第一眼就顿生好感。
D　这个诚实敦厚的字母，是一个半圆，无法滚动也无法张扬，用手遮住的眼睛，看不见完全的目光，只有半个希望或者半个世界。
E　奔跑的模样，义无反顾的前行，头发在身后飞扬。
这是青春特有的姿势，只是不知道，奔往的终点，是无底悬崖，还是茂密树林与丛丛鲜花。
F　回头的姿势，清冷而悲哀。
属F字母的孩子，都是犹豫而哀怨的，他们有坚强的外表，柔软易痛的心。
G　蹲坐着，抱膝低头，是在怨恨地哭泣。
似乎这一动作，便注定这个字母是悲伤而不完美的，无法站立，也无法澎湃，这些孩子，应该都是压抑而自我的。
H　命运的双绳，被强硬地连结，忧愁与微笑被捆扎，灿烂与黯淡共存。
属H的孩子有着繁盛的生命力，可在两个世界生活。
但终究只能存活于一个天空。
I　平白，简洁。
看似稳固的柱，却时刻面临坍塌的危险，因为肩上的云密集，爱恨太多，巨人也会被击溃。
更何况，这个字母是最瘦弱、最单薄的一个。
J　命运在轻步行进时，突然的改变，属于这个字母的孩子，总有变幻莫测的故事。
滑稽而快乐，柔软却挺拔，这力量，就来自于无形无声之中。
K　这个矛盾的字母，尴尬地张望，绝望地留守。
属于这字母的孩子，有迷离的担忧，荒唐的期待，时刻紧张。
因为，张开双手，却不知道，抱的应是哪个。
L　梦幻如气泡破灭，心沉，坐下。
这人生就是如此难以预料，明明看似简单的路程，前面，转个弯，为何最后竟然过不去了呢？
M　慵懒的姿态，热爱熟睡。
但这平淡的生活，却转眼变成两座大山，沉重而凶狠地压在身上，动弹不得，这属M的人们，应小心，细微之处也暗藏玄机。
N　走开又回来，最后仍回到原处，站在顶端，看见的是另一个自己。
属N的孩子，留意自己的身边人，也许，最后的爱来自于此。
O　最为憨厚而圆满的字母，任何人都会产生好感并喜爱，可是，这字母真正的缺憾在于，是空心又庸俗的小洞。
属O的孩子，记得要丰富，要热烈。
P　一张惊慌的脸，又像是一只捏紧的拳头。
只是，为何要这样，难道不可以轻轻放下，舒展开来，用平和又宽容的语气聊聊吗？
属P的孩子，切记戒骄戒躁。
Q　像一个问号那样惊奇，傻傻地站着，脑子里全是疑问。
这字母的性情，应是倔强而勇敢的，有一种质问的严肃，还有偷偷逃跑的顽皮。
R　属R的孩子，本不是精于世故的人，拒绝交流，对任何言论均惶恐，孤独且落寞。
需要的，仅仅是懂得欣赏的过客。
S　一个扭曲，便转换了个性。

属S的孩子，他们的爱，需要引导与劝解，否则他们会迷失自己，看不见自己的双手掌纹，看不见自己的疼痛，也看不见明天。
T　即使天空倒塌，飞鸟藏匿，我们也可以张开双臂阻挡，这气魄，少有人拥有。
而属T的人，便是如此甘愿，即便最后死亡，灵魂无处回归，也毫不犹豫地承担。
U　被困于井，总有无形的桎梏将属U的孩子们捆锁，绕一个大圈，最后发现自己的错误。
U总在错误之后明白，即便是迟了，却也轰轰烈烈。
V　原本是心的形状，却少了心的圆润，多了尖刻与刺骨。
勇猛的下坠，落于凡尘，明明是真心的爱，却偏偏硬生生地皱起眉头。
可放松自己，睁开双眼，爱便可优雅地泊过来，最后，停于面前。
W　飞扬的笑容，咧开嘴大声地呼唤。
W拥有其他字母所缺乏的喜悦，即便崎岖得无法行走，仍可保持一颗宽恕与博爱的心灵。
谁可获w的拥抱，便可与之一同乘坐开往天堂的列车，在某个艳丽的黎明抵达。
X　属X的小孩，人生都会有一个小小的遗憾。
因为，至少一次，会与所爱的人擦身而过，两条直线，相交的机会只有一次。
但大可放弃，因为这一次，仅仅是一个冰凉的点。
越是怀念，相隔越远。
Y　在妖娆的枝桠上盘旋再久，最后还是要回归根部，即便地面上的部分，枝繁叶密，根部仍可保持最本质的善良与纯真。
只是，别让过往拖累你的行程。
Z　在上帝面前，虔诚地跪着，心里默许夙愿。
千折百回之后，有的是片刻繁花枯败后的平静，尘埃降落之后的淡定，还有简单的向往。
属Z的人，热爱为梦想出发，真正的出发，绝不回头。

章节摘录

A的注解　　属A的人，双手合十，指向长空，是在流泪祷告，还是拼命挣扎。
抓一根救命的绳索欲逃离这个爱情泛滥的人世间？
安有一个愿望。
他希望秋天推开门，可以看见一大片紫色的雏菊。
安说，背朝雏菊花海，闭眼倒下，紫色的绸缎会有一角倒塌，出现一个缺口，灵魂便可接近天堂。
安说，窗子关得严实，每次费力打开，用力一推，涌进来的是一个新的宇宙。
阳光可以在瞬间进入你的血液，在身体里蓬勃跳舞，欲望生长，这便是隐约生长的力量。
安喜欢穿洗得干净的棉布素服，他认为世界末日时，人应以穿布衣为荣，因为我们疲惫且柔软，绫罗绸缎太锋利，不自量力的裹身，会灼伤皮肤。
客厅里有一个大的镜子，两米高，一条裂缝刺眼而残忍的横在中间，却不粉碎，让人害怕，像一阵激烈又暧昧的闪电在梦境里熠熠生光。
安每天在这濒临碎裂的镜子面前看自己。
只有自己。
安独自住在这里，时间流过，空气也可变老。
门口没有他爱的雏菊，只有荒芜的路和别的楼，水泥地一直延伸到繁华的市中心，那里有妖娆的人烟，却被安拒绝。
安常在桌上睡着，把日记压皱，安在上面写：假爱之名，否则孤独至死。
安常在房子外的墙壁上作画。
本是一片空白无物的墙，像一张充满愕然和悲伤的脸，背后仿佛驻留着巨大的悲伤。
安像个孤独的天使，总在这里虔诚地作画，用一盒盒粉笔。
画的是秋天的紫色雏菊。
他画得那样认真，仿佛画到最后，一切成真，安便整整他的针织围巾，微微一笑，走进这个虚拟的国度。
安在认识白水水之前，还一直记着一个叫苏的男孩。
安想：我爱他。
安相信每个人都有一个世界，每个世界一群故事。
人们在自己的世界里成长，蓬勃，直到颓败。
遇见苏之前，安悲哀地觉得自己是烟花。
寂寞的时候灿烂，激动的时候陨落，总之，不得善终。
安站在他画的紫色雏菊前，苏走来说：我见过你的，你来，跟我走，我带你去一个地方。
安看着苏，他不敢有任何疑惑，怕惊醒梦中人。
安以为苏要带他去看雏菊，世间纷扰太多，如果有直指内心的紫海，就愿此生相伴，直到老死。
苏就是那个带他去天堂的孩子，他等得太久，所以不要再问再说，只去就是，纵使他是魔鬼，以如此的姿态诱惑，为的是获取柔软而纯净的灵魂。
那么，也罢。
安从此觉得，爱情不是自生自灭，没有人可以逃脱，被利箭刺中后，除了爱，就是死，可以游离于两种结局之外的是魔。
苏带安去看的地方是路尽头的城市，苏说：我从这里来，见到了你，决定不再回去。
年轻的爱，怎么这么脆弱，风吹来就摇摆，被雨淋湿后可以发霉，非得等到阳光普照的时候才能睁开眼睛。
苏在给了安一个承诺后离开这里，安不留他。
要走的，除了可以告别，还有心死，只是不能挽留。
苏不知道自己的爱，他很痛苦，他是一个下雨的时候可以大声歌唱的人，戴红色的围巾穿旧旧的军装裤，站在屋檐下微笑的样子可以让安的眼睛瞬间模糊。

苏一定说曾在某年某月某地的墙壁见过相同的紫色雏菊，同样的粉笔，细细的笔触，精致的花瓣和一片炫目的色彩，如果不是同一人，只能是苏在撒谎。
安想，哪儿呢，真在别的地方画过，这紫色的花海，明明只出现在自己的房子啊。
管他呢，爱的人，说的都是真，只要不伤害，怎么都可以。
可是，为什么不能继续呢？
安站在门口，推开门，看见的不是花海，是苏的背影，苏说：先走，以后也许会回，如果回来，就一生一世，如果不回，你要乖。
如果可以，甚至，为我长久地留守。
请包容我刻薄却伟大的自私。
安一直流泪，安的平静让自己惊讶，在爱面前可以平静，这是不是可怕的？
安尝了尝，眼泪是咸的，成得直导舌根。
安从来没有绝望。
绝望是痛苦的边缘，是噩梦的双手，是花朵枯败后颤抖着的恨。
苏的出现并没有改变安的生活，他的离开也没有改变安的生活。
安每天早睡早起，使劲推开窗子，在家调制一种有花香味的奶茶，然后欢欢喜喜地打开音响，听仓木麻衣的歌，尖利的女声萦绕，生活如此困顿。
安还是喜欢穿棉布衣裳，灰灰白白，很慌张的颜色，就像一个人的心情……干干净净，无所求，无所爱，也无所恨。
安的父亲定时给他在银行存一笔钱，这个离去很久的父亲，每当月末总是记得在这个城市，他还有一个无法独立生存的可怜的儿子。
安的母亲早早去世，父亲重新结婚生子，过上了简单得不愿打破的幸福日子，岁月的光彩让他拒绝回忆，当然也拒绝看望安。
安每个月去取钱，悲哀地拿着钱买很多不需要的东西，有细细花纹的纸，黑色的雨衣，容易破碎的玻璃杯，一些漂亮的帽子。
安想，如果苏在，也许他还可以买一些中用的东西，苏喜欢抽烟，那么他可以买一个雕花的烟灰缸，苏用食指轻轻一弹，烟灰像雪一样落在上面，安静静地在旁边看，被苏的烟圈呛着，画面美好，令人落泪；苏喜欢一种菊花香的Baby油，安可以买一小瓶，如果苏用完了，安可以骄傲地拿出自己的储备，给他在脖子上擦一点，安柔软的手指触碰苏光洁的脖子，依偎着的天使，不可以分开。
总之，安想：如果他在，一切都是如蜂蜜般金色的啊。
安关上音响，他要继续画一些新的画，也许，总是这些雏菊，会让邻居厌烦。
推开门，是苏。
苏在一个中午回来，他戴着细格子的鸭舌帽，眉目清秀，面容并不憔悴。
苏真实地站在安的面前，他背着行李，香烟味夹杂着菊花的香味迎面而来。
硕大的仔裤和被磨得伤痕累累的球鞋，这是那天离开的苏。
安问：是一生一世的吗？
你说，如果你回来就会怎样？
苏说：是的，不说谎，既然回来了，就是要兑现承诺的啊。
苏说话的时候，眼神透明，像鱼的鳞片一样美丽，严肃而纯真。
不管怎样，爱的人，随便吧，说怎样的话，做怎样的事，自己一如既往的爱已经足够，对方是否珍惜，那是他的事。
、　　回来之后的苏不再离开，他陪着安一起生活。
他们用洁白的粉笔在墙壁上画两个人，站在紫色的花海中央，取上名字，叫做《他他》，言简意赅，让人感动。
苏的力气大，不费力可以拉开窗子，两个人的小宇宙，光彩照人，安从此明白为什么父亲不再看望他，幸福可以让人中毒。
爱是一种可以横穿人心的希望之光。
爱一个男孩，要有更大的勇气和力量。

安给墙壁上的雏菊涂完最后的颜色后，这样想。
一切如他所愿，他买了漂亮的雕花烟灰缸和菊花香的婴儿油，看着苏抽烟，为苏的脖子上涂抹婴儿油。
这样的幸福用死来交换又何妨，苏说。
最后证明，他是对的。
苏没有陪安过完这个冬天。
很多故事都在冬天结束，一些空洞的言情电影里都是如此表演。
这个故事毫不例外。
苏是一个注定要离别的人。
他或许并未死去，却永远离开所有世间人。
安在认识白水水之前，还相信苏可以回来。
不管以怎样的姿态重新出现，他不怪苏，只要他没有死。
反正，安会继续等等等等，直到无法坚持的疼痛。
安每天擦洗烟灰缸，然后给自己的脖子涂抹婴儿油。
对苏的怀念，于安而言，是一种惩罚，虽然他没有错，可是爱让人必须承受。
安没有想到健康的苏会患上严重的心脏病，他的气息一天比一天微弱，像一只飞翔在冬天末尾的蛾子，生命的气息像袅袅炊烟，游丝般微弱，他拒绝治疗，说：安，你在，就好了。
安默默地坐在他的身边，只是想：说好的一生一世，不会如此的不守信用吧。
慢慢的好起来，让安永远地陪你，我们擦掉紫色的花海，换上更漂亮的颜色，明黄或新绿，总之是最耀眼的颜色，然后我们一起走进去，什么都不怕的。
没有什么可以与命运抗衡，再坚强的意志也没有用，上帝可以给你幸福，就可以收回幸福。
苏离开时平静而决绝，他留话给安：的确爱你的，之前并没有见过你，是骗你的，因为爱你，所以回来，这一刻，仍是爱你。
安开始流泪，他说：与其再次给我孤独的生活，不如消失的人，是我。
这个冬天的某日，苏悄然离开安。
再次的离开，他说，要死得孤独，无须想念，因为他可变成天使，守望星辰，面容平和，保护寂寞的普通孩子。
但，若有奇迹活下去，一定回来。
安提来彩色的塑料小水桶，打算擦掉墙壁上的画。
白水水就是这时出现的：挺好的画，何必呢，紫色是忧郁的颜色，却也是温暖又疼爱的颜色，擦掉可惜了，听我的，不擦好吗？
白水水说完，便不发一言，看着安。
她头发干燥，淡妆，脸上有种说不出的细致，像一张纸上轻描淡写的诗，珍珠耳环，胸口是大把大把饰物，不管合适与否，她一定是喜欢到极致，全戴上，走路时作响，也毫不介意。
手细长，肩窄，穿一件黑色的大衣，红色的皮靴，定定地站在墙壁前，不像是在说假话。
除此之外，她还介绍了自己，说：我叫白水水。
白水水。
真像一名安静的修女的名字。
安真的没有擦。
认识白水水之后，安变成一个孩子。
一个孩子应是什么样的呢？
安每天都起来晨跑，安在门口开辟了一个小小花园，种下菊花，每天辛勤地松土，浇水，双手合十祈求上帝能够让雏菊早点开满整个世界，白水水无力地看着他笑，傻瓜，秋天菊花才会开花啊。
安像个孩子一样的，做好吃的花卷给白水水，白水水坐在门口的小木凳上看着安说：谁爱你，定能幸福。

媒体关注与评论

这部有意做成“梦的拼贴画”的作品，透出了易术积蓄多年的用心和匠心。
易术想用字母通吃人类爱情的所有可能。
他并不是冰冷的编辞典者，而是把梦和现实盘根错节地缠绕在一起，纠结着扯出一个又一个绵延不绝的隐喻。
——蒋方舟（清华大学学生，作家）　　易术的内心仿佛深藏着某种类似冰山的物质，幽蓝，坚硬，具有可融化的特质。
这使得他在写人性的时候，带着某种不便明说的痛苦和忧伤，这是他天大的写作秘密，它们究竟是什么呢？
让人狐疑，又把人吸引。
——蓝小汐（作家）　　一部有着惊人美丽的作品，它的每个文字，都有一只可爱细爪，一直伸到我的心中。
——37度（读者）　　你见过用舞台剧说台词说话的人么？
这里就有，你想象一个男生和女生面对面说着舞台上的话，一定觉碍匪夷所思，其实，不仅迷人，而且余味无穷。
——蓝色雏菊（读者）　　孩子不易！
书中这些80后、90后的孩子们，在享受超丰盛的恋爱美味以及折磨时，也开始面对生活严峻的压力了。
恋爱让人长不大，而生活却会把人催熟。
——凌叔玛（诗人、文学编辑）

编辑推荐

文学小魔女蒋方舟，网络人气女皇蓝小汐倾情推荐　　首创英文字线象形化，26个字母映射26种运势　必有一款适合你　　描绘男孩女孩多种可能关系与情运的图谱　　80后最具忧伤王子气质的作家，陈凯歌“御用”创作者　易术

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com