

<< 《如果麦子死了》 《俗丽》 《>>

图书基本信息

书名：<<《如果麦子死了》《俗丽》《戏剧场》>>

13位ISBN编号：9787539932842

10位ISBN编号：7539932848

出版时间：2009.8

出版时间：凤凰出版集团

作者：壹周

页数：全3册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《如果麦子死了》 《俗丽》 《>>

内容概要

《壹周作品》由《如果麦子死了》、《俗丽》、《戏剧场》三部作品组成。

有诗人撰文指出，“壹周的诗歌很难被现有的诗学体系所归类、所认同，一方面是由于他作品呈现出迥然有别于绝大多数作品的异质，另一方面，也是由于规定的诗歌评判对其存在是不利的，即他的作品处在这种公共评判体系的边缘地带。

”“俗丽、手指、火焰、黑暗、边缘、深绿的火……这些词语在壹周的笔下集结，形成它独特的不容混淆的壹周王国。

他的写作出现了令人眩晕的‘不可预见’的因素，一种偶然把作者带到他以前从未想象过的世界中去；同时也为读者制造了一个小小的宇宙奇趣。

在他个人构筑的范围，他成为一位以语言、以手工艺、以形式完成自给自足的上帝。

”

<< 《如果麦子死了》 《俗丽》 >>

作者简介

壹周，本名周亚平，曾用笔名故事马、米小等。
中国语言诗派核心诗人。

诗歌作品曾在国内及英国、美国出版与发表。

代表作有《大机器》、《在公众》、《玉米师傅》、《吉姬小姐与香》、《故事马 红木柴》、《艺六十九章》等。

与车前子合著有诗集《ORIGINAL》。

《壹周作品》（含诗集《如果麦子死了》、《俗丽》、《戏剧场》）由凤凰出版集团江苏文艺出版社2009年出版。

此外，壹周身为著名纪录片人，导演有《城市之光》、《上海2010》、《江南》、《徽州》、《徽商》、《水天堂》、《河之南》、《望长安》、《南京城》、《寻访吴歌》、《淮：敞开的门》等作品。

现任职于中央电视台。

<< 《如果麦子死了》 《俗丽》 《>>

书籍目录

《壹周作品》之一：《如果麦子死了》发言：1990灿烂的前提如果麦子死了我国农业经过雨花台经过雨花台2行为的过失花园中的小丑开明剧场的戏剧纪实纪实2伪格言伪格言2伪格言3死仓库贪婪的羊仿古典哲理路边的历史学家迅速旋转的减法人马雨语法长跑喂食描述一种消失的词圆形标记具体的事物具体的事物2吹响的铜号交媾的蚂蚁细致的木板手里的比喻世界上的动物和我你想想掉进水里的鸟就在我这样想它的时候和我见到的列车不一样纸偶判断圣婴银匠铺子米粒大小见到教皇巨大的线快乐的粮食平静的异想比喻的樱桃花儿歌马儿歌戏剧学院的女生们对写实主义的迷恋每天飞过一架班机诗歌是一只被打飞的鸭子无题无题2无题3无题4无题5无题6无题7语义语义2语义和马穿过隧道大多数事情无锡马山墓区住在扬州皮市街时恋爱还是要及早开始一张招贴（在南京大学）南京大学运动会标语实录会员之歌（适用于一切协会和学会）初春稻草旁赭红色的叶片乘坐喷气式飞机欢乐的事情如花的女人背时的爱情光芒鞋子下雪我背光而坐居住及其它象一个忧郁的人一样现实主义在深夜的某个时刻发出幽光殡仪工厂后记《壹周作品》之二：《俗丽》在中国致J•H•蒲龄恩先生玉米师傅俗丽吉姬小姐与香故事马•红木柴(四首)堕地•小钱文字•甲和乙故事马•红木柴寓言•山上的轨道大机器（八首）清明装饰店假肢厂煤场大学钟塔垃圾场在公众艺六十九章在器皿中的天鹅情迷水边鹦鹉故事马•红木柴（小说实验文本）原样：1988年春季宣言影子：带走的札记后记《壹周作品》之三：《戏剧场》发言：2009我爱北京天安门恩泽纪念纪念2纪念3脆弱兽面红的记忆皇家粮仓偷听灵魂秋天之子失重的戏台人心的例份火焰的篡改右边的光明粮食的错误黑暗照亮地面白雪已积满群山那些游走性的事物乌鸦不会被视为神明它的下面竟泛出波涛渊薮遮蔽卑微赎罪灰狗嫌弃形而上地上云彩勇敢的心明亮的现实整体的罪恶伪造的性交奢侈的照明诗歌的忧郁仓库与艺术仙鹤歌在房顶西班牙红辣椒你是我的鱼儿三个猩猩的模样抚慰心灵的诗歌忧伤已经击毁钢铁我们会把东西弄坏水利是农业的命脉晋Goingdown阐明玩偶祈祷翅膀追逐情人节卡拉OK卡拉OK 2卡拉OK 3人与自然面包新语盛夏与果实乘车或飞行接近正午的美女打工的小鸟春天来日本相扑的精神历史我需要一些干燥的东西我戴着面具行走或飞翔滴狐狸春了马蹄奔腾激浪缤纷森林之歌小麦的热情昂扬的身体我也懂得丰收不及汪伦送我情揉去沙尘是春天向日葵中的舞蹈早晨是个大箱子灌溉过的耕地上空早期工人阶级的家教把自己包装成坦克一样，就不打算恋爱了领袖沉思小早狗筐凌空米宗马友友余光中梅兰芳观梅兰芳知识青年致王小波致戈达尔致凯鲁亚克致萨拉•凯恩致罗兰•巴尔特无奈，致鲁迅边界：致北岛齐内我自己的神话致北京现代舞团胡滨与马露结婚它禄口三峡静安寺北仑港花莲香港扎龙冬至退思园明孝陵紫禁城上云南西山煤矿齐齐哈尔机场快轨欢腾的油田语文里的事事故洗濯米兰巴黎斋浦尔布拉格巴塞罗那流言的翻转描述非导看到的景象后记【在线阅读部分章节】我爱北京天安门自由意志是一条内裤它贴紧着我的本意 如果你不能在广阔之中收回尖叫如果你能够在大街上种花种树 没有人干预 边界:致北岛悄悄地它在伺机什么欲望在伺机什么贪婪在伺机什么忠诚在伺机什么英勇在伺机什么只有一块阴影为你保护白天 已经扩大到你的身后纪念风 已刮得只有风也只有一个人影在街角你不想旋转你紧捂住身上的温暖而风 只抽打着你的眼睛它知道从这里 才能剥夺下去纪念2我在火炬中 看到了人形我在火炬的根基中看到了锁链而它 并不锁住黑色的潮流潮流上已经沾满火炬欢乐的眼泪 兽面你怎么知道兽面的骨骼与外表不是缤纷的五彩她所闪现的悲悯比人类所有的生动都生动

<< 《如果麦子死了》 《俗丽》 《>>

编辑推荐

“是什么孕育了我的诗歌？

有人被农业与自然所孕育，有人被学说与知识所孕育，而我既非在早年生活中汲取灵感，亦非在翻译语境中无病呻吟，我一直保持着对边缘政治的敏锐及当代艺术的敏感。

”——作者 这是凤凰出版集团继出版顾城、海子作品之后，倾力推出的又一位当代中国优秀诗人的作品集。

《壹周作品》共计三部：《如果麦子死了》、《俗丽》和《戏剧场》。

当代诗人韩东早在八十年代末评价壹周（周亚平）作品时即说，他的诗充分体现了“对传统的不满，重复的不满，萎缩退化的不满”、“周亚平的姿态显然是属于革命者的。

他是一个无神论者，不相信权威，因为他除把自己设想为上帝别无出路。

如果周亚平能使自己的原则长存，读者的时空也相应扩大，成为一个将来的神是完全可能的。

”诗人小海撰文评说壹周（周亚平）作品道：“他善于解构重大主题和宏大叙事，通过对现实无意义一面的揭示和嘲弄，对惯常思维、逻辑的变形和有意曲解，冷漠地透视和揭示日常生活的荒诞性。

” “对我而言，生命本身已是人质，我通过文字和语言来拯救。

” ——作者

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>