

<<喜言是非>>

图书基本信息

书名：<<喜言是非>>

13位ISBN编号：9787539933528

10位ISBN编号：7539933526

出版时间：2009-10

出版时间：江苏文艺

作者：席绢

页数：169

字数：12000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喜言是非>>

前言

我是席绢作品在大陆的第一读者。

我敢这样说，那是因为职业使然。

一九九四年我到浙江雁荡山开会，手头带了台湾万盛出版有限公司王达明先生寄给我的一套他们旗下不同作家的书，其中有席绢的处女作《交错时光的爱恋》。

我一口气看完，觉得这部作品构思独特，文笔幽默，现代人物带着梦幻的期待，穿越时空成为古人的新娘，从而演绎出了一段奇恋。

虽然带有离奇玄幻色彩，却不荒诞，是传统情爱小说的一种创新，于是作出了引进席绢作品的决定。

为了与之匹配，又选定于晴、林晓筠、沈亚三位作家的作品。

这便是江苏文艺出版社在上个世纪九十年代推出的台湾“四小名旦”纯情作品系列。

从那开始，阡陌年年都有席绢新作介绍给大家，连续十五年共推出了六十八部席绢作品。

可以这样说，没有一个女作家像席绢这样悄然登上文坛，在不事炒作、几乎没有宣传的情况下，靠着作品本身的吸引力，红极一时，许多人还误以为“席绢”是一个书商炮制的写作团队，连媒体也曾对此怀疑，提出过许多质疑。

事实证明，席绢是唯一一个真正靠自己的作品在大陆率先畅销，然后红遍港台，席卷东南亚，在十几亿华人世界拥有无数读者的女作家。

回眸当今文坛，没有一个女作家像席绢这样，在长达十五年的时间内，每年都有精彩的新作问世，写作生命长盛不衰。

初读席绢的人，无论是买来的、借来的书，还是偶然看到封面，或是道听途说后觅来鉴赏的，他们都有这样的经验，一接触到席绢的作品就情不自禁地被其吸引，欲罢不能，以至许多人后来都成了“绢迷”。

究其原因，主要有以下几个方面：一、席绢小说，题材丰富多彩，从都市童话到校园生活；从亚武侠故事到古代闺趣；从三姑六婆到玄幻穿越，涉猎相当广泛。

不仅故事曲折动人，而且爱情描写细腻，每一个故事都带给人新的生活层面，新的惊喜，新的特色。

正是这些特点，令人废寝忘食，难以释卷。

席绢是一个不愿重复自我的作家，她总是不断地颠覆自己，创造新的故事，开发新的领域，尝试新的表现形式，使读者有常读常新的感觉。

二、席绢作品的每个人物都富有自己的个性：她用智慧的语言写智慧的人物，不仅有职场上冷静智慧的女主角，还有温柔婉约、纯净贤淑的女主妇。

有的成熟独立、处事有道、魅光四溢，有的精明过人、刁钻可爱、调皮搞怪，体现了性格的复杂性和丰富的人性。

席绢笔下的女主角，性格很少雷同，但不管性格如何机变，个个都能成功俘获男主角的心，那是因为席绢赋予她们一个共同的特质：美丽善良。

善良者的人格是最美丽的，所以席绢受到大家的喜爱。

席绢笔下的人物角色丰富，且个性各异。

男主角除了个个具有丰神俊朗的外表外，每个人还都有各自独特的性格魅力，对年轻女性都有一定吸引力，因此喜爱席绢作品的人越来越多。

经过十五年的耕耘，席绢在自己的小说长廊里塑造出各式各样的具有典型意义的人物形象，他们构成了席绢言情小说中最具吸引力的绢系人物群像。

十五年的岁月流淌，当年初读席绢的小妹妹已经成长成妈妈级的人物，席绢的作品伴着一代又一代青春少女，走完求学路程，度过美好的青春岁月，走上工作岗位。

席绢以她乐观开朗、勇敢自信、认真生活、渴望阳光、追求唯美的生活态度，为无数读者带来欢笑、希望和梦想。

席绢就是这样用她的笔创造出一部部文学作品(我为之定名为“冰淇淋文学”)，塑造了一个个令人难忘的文学形象。

从某种意义上说，她为许多处于青春叛逆期的美少女领航，以她积极向上的人生态度，为少男少女们

<<喜言是非>>

引领了一段不凡的人生旅程。

她歌，她笑，却唯独没有哭；她追求真善美，摒弃假恶丑；她远离阴谋、杀戮，奉献给年轻男女少女的永远是健康和阳光。

也正因为此，席绢赢得了无数少男少女的真心喜爱，影响了一代又一代年轻读者，成为他们的偶像。

席绢的第一代读者，已经走过了阡陌所说的历程，新一代的年轻读者正在走来。

除了读者，在大陆还有一批作者，她们从“绢迷”开始，网络成为她们成长的园地，从模仿到创新，她们是被席绢带动起来的一代言情作家。

虽然80后、90后出现了不少言情作家，也出了不少好的作品，但我认为，读一读席绢的作品加以比较，仍然可以立判云泥，起码可以验证席绢的书是否经得起时代的检验。

谓予不信，可以拭目重拾江苏文艺出版社的席绢全集。

作为大陆席绢小说的唯一合法出版者，江苏文艺出版社为新一代读者选择健康向上的言情小说的时候，首选重版席绢全集！

本次重版的最大特点是重新将席绢作品进行分类，更利于读者阅读、欣赏和收藏。

经典的席绢，永恒的纯情。

曾经那样深刻地打动过我和无数读者。

相信，经过时光的历练，席绢和她的纯情故事将带给更多朋友以最美丽的爱情感悟。

<<喜言是非>>

内容概要

唐代的美丽丰腴女子范喜言穿越回现代，因为丰乳肥臀成了人们嘲笑和调侃的目标。可当范喜言应邀去唐代文物展上作表现秀，她带来的真正的唐风轰动现场，倾倒了现代人。范喜言形象被认同的同时也获得了爱情，相距两千年的爱情将是什么样的呢？

<<喜言是非>>

章节摘录

第一章“哇哇！

帅哥！

”一名高瘦的男子路过咖啡店，压根儿没发现咖啡店里头有一名俊男美女拥护者正为他落下一串口水。

“阿范，阿范，快来看啦！

那个帅哥一定是你看得上眼的啦！

”王伶向来是好东西必与好朋友分享的性子，不由分说扯来正在洗杯子的女子，硬是要她一同看。

“至少让我把水流关了啊你，真是鲁莽。

”“快看，那边在等绿灯、穿黑衣的那个。

”王伶的脸直接平贴在玻璃上。

“看到没？

”“喔，看到了。

”阿范随便瞄了一眼。

普普通通喽，孤寡相嘛，有啥好看的。

“很帅对不对？

奥！

那立体如削的轮廓，那倒三角形的胸腹曲线，那笔直的长腿……”王伶大力歌颂。

是喔是喔！

那孤寡单薄没肉的脸皮；那只见骨不见肉的骨架子；那两只……这边的人常说的俚语鸟仔脚。

真为现代的审美眼光掬一把同情的眼泪，这种地款型的男人啊，在她们那边可没半个女人看得上眼哩，真亏这些女人欣赏成这副德行。

与其看丑男，还不如回头继续洗杯子，顺便第一百零一次赞饮水龙头的神奇。

一推扳手，水就哗啦啦地奔流出来，还冷热都有，太棒了。

这才值得一看再看嘛。

“阿范，我这个老板之一从来没虐待员工的习惯，你又何苦自虐给我看咧？

现在又没客人，根据现下的景气判断，晚餐之前，我们都不会有客人上门，你干吗在那边穷忙呀？

”王伶眼巴巴看帅哥消失之后，像消了气的皮球般瘫在柜台上，抓了片生菜往嘴里塞。

“老吃叶片，莫怪身子骨瘦仃伶的。

”阿范从冰柜里端了份起司蛋糕出来。

“我瞧你今儿个还没吃东西，真肚子饿就吃这个吧。

”王伶惊恐地惨叫。

“不要！

快拿开！

请不要破坏本小姐好不容易才减到四十五公斤的绝妙好身材。

”“绝妙好身材？

”阿范睥睨地将她由上往下望了望。

“我以为所谓的好身材是胸凸臀翘，莫非又改了标准？

”王伶傲然地挺了挺饱满的胸部：“虽然瘦身会连胸‘肌’也减掉，但是别忘了有‘我爱大自然’可以补救。

”接着再拍拍她迷人的俏臀：“基本上只要我的腰很细，那么不管臀翘不翘，看起来都会婀娜多姿得吓死人不是吗？

”“婀娜？

那脱下衣服之后呢？

你如何维持这等骄傲去面对真实的自己？

或骄傲地去面对你的男人？

<<喜言是非>>

” “哎唷喂”王伶俐直笑：“不是每个人都能瘦成我这样的，你都不知道我每次洗澡时都拜倒在镜子前，差点忘了洗澡呢。

至于男人……我肯定会在新婚夜那一天才脱下衣服给男人看。到时他想跑都跑不掉，哇哈哈……”

<<喜言是非>>

后记

女人真辛苦之返回篇大唐初期，有两位赫赫有名的司天监。

一是李淳风，一是袁天纲。

他们共同编写了举世闻名的预言书《推背图》。

影响后世甚深，精准度也颇为骇人。

如果范喜言一直待在唐代，那她断是不会注意这位游历四方的大师的。

这是当然的喽！

不管在哪个时代，总是装神弄鬼的术士多过真正的大师。

以她如此务实的性格，当然不会去注意那些有的没的。

拜穿越时空之赐，她知道唐朝有这么两位厉害得不得了的人物，所以一回到唐代，她便打定主意无论如何定要见上其中一人不可。

要见李淳风太难，因他正被当今皇上倚重。

倒是袁天纲正四处游历，并且非常幸运地来到了他们这儿。

<<喜言是非>>

编辑推荐

《喜言是非》：从唐代穿越到现代，她的丰腴变成了被耻笑的焦点。
当她的丰腴美被大众认可时，爱情也一并凑近，相距两千年的爱情是什么模样呢？

<<喜言是非>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>