第一图书网, tushu007.com

<<废墟之花>>

图书基本信息

书名：<<废墟之花>>

13位ISBN编号：9787539935140

10位ISBN编号：7539935146

出版时间：2009-11

出版时间：王干 凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社 (2009-11出版)

作者：王干

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《废墟之花：朦胧诗的前世今生》语言的变更：诗的符号化与陌生化——论朦胧诗的语言选择、意象：艺术视知觉的复合空间——论朦胧诗的审美特征、意象：结构的密度与空间——论朦胧诗的整体效应、时空的切合：意象的蒙太奇与瞬间隐寓——论朦胧诗的内在构造等。

作者简介

王干，1960年出生，扬州师范学院中文系毕业。
1986年起，连续三年在《文学评论》发表诗歌评论，之后又从事小说评论和研究。
先后出版过《王蒙王干对话录》、《南方的文体》、《灌水时代》、《王干随笔选》等十余种著作，2008年5月写作的《矗立在废墟上的诗歌纪念碑——论“512诗潮”》被十余家报刊转载。
现为人民文学出版社编审、《中华文学选刊》主编，中国当代文艺理论学会理事、中国当代文学学会理事。

书籍目录

引言：背景与进程诗的本性：沟通心灵的审美客体反思：理性与非理性共生——论朦胧诗的哲学背景直觉的苏醒：思维结构的嬗变与调整——论朦胧诗的认知方式悲剧：人的失落与人的呼唤——论朦胧诗的理性支柱悲剧：理想的痛苦与英雄的孤独——论朦胧诗的心理机制语言的变更：诗的符号化与陌生化——论朦胧诗的语言选择意象：艺术视知觉的复合空间——论朦胧诗的审美特征意象：结构的密度与空间——论朦胧诗的整体效应时空的切合：意象的蒙太奇与瞬间隐寓——论朦胧诗的内在构造开放与综合：多向“引进”与纵横渗透——论朦胧诗的艺术态度新的转机——第五代——新生代——后崛起的一代历史·瞬间·人——论北岛的诗北岛：孤独的岛，真诚的岛透明的红萝卜——顾城诗歌的悲剧性辉煌的生命空间——论杨炼的组诗后记

章节摘录

也许是应了“ 国家不兴诗人兴 ”这句中国文学史上的老话。
在十年动乱那样一个没有自由、没有艺术、没有歌声、没有色彩的灾难岁月里，正义横遭邪恶的奸污，真理被绑在耻辱柱上，人的尊严的丧失成为一种集体无意识，人的价值混同于兽的意义，人性被兽性吞没，知识成为一种罪恶，文化则是一种灾难。
长期的精神压抑在人们心灵留下了深刻的创伤，人们既渴望在黑暗的令人窒息的环境里心灵能够得到抚慰，也需要寻找情感宣泄的方式，而当时的诗歌以及整个文学则根本不允许这种情感的存在，因此，一些青年人便以一种自卫亦是自娱的方式写作诗歌，来抒写内心的苦闷、忧郁、愤懑，来满足灵魂的饥渴与苦痛。
也许当初他们并没有想成为一名诗人，更没有料到后来他们会在新文学史上引起那么大的骚动与不安，他们更多的是为了抒写心声，让灵魂在诗的天国得到安宁。
由于特定历史的限制，他们不得不采取另一种与当时直白空洞虚假的诗迥然相对的抒情方式，一种较为含蓄、较为隐晦、较为苦涩的现代抒情方式来掩饰他们内心的紊乱、苦闷、孤独，以免遭到当时政治的迫害与打击，这也许是产生朦胧诗的客观因素。
在朦胧诗那些繁杂、变形、跳跃的意向背面，实际奔腾着一条情感的河流。
李泽厚在1980年为《星星画展》写的《画廊谈美》一文，虽然说的是画，“ 当时心里想的却主要是朦胧诗 ”，他敏锐地指出：“ ……在那些变形、扭曲或‘ 看不懂 ’的造型中，不也正好是经历了十年动乱，看遍了社会上、下层的各种悲惨和阴暗，尝过了造反、夺权、派仗、武斗、插队、待业种种酸甜苦辣的对应物吗？
政治上的愤怒，情感上的悲伤，思想上的怀疑；对往事的感叹与回想，对未来的苦闷与彷徨，对前途的期待和没有把握，缺乏信心仍然憧憬，尽管渺茫却在希望，对青春年华的悼念痛惜，对人生真理的探索追求，在蹒跚中的前进与徘徊……所有这种种难以言喻的复杂混乱的思想感情。

后记

对很多事物的认识需要时间，时间最公正，时间能抹平很多的东西，时间也能让很多的事物显现出来。
多年之后，我们再来看待朦胧诗的价值和意义，或许会客观些，或许会准确些。
关注、研究朦胧诗，是我多年来的一个兴趣和课题，这课题缠绕了我近三十年。
从1979年第一次在《诗刊》读到北岛的《回答》开始，我就悄悄地抄写朦胧诗，抄了满满一大本，1985年秋天，我根据抄写在笔记本上的北岛诗歌进行研究，写出诗人论《历史·瞬间·人——论北岛的诗》，没想到在《文学评论》上发表。
这首先要感谢《文学评论》的编辑邢少涛先生，当时王中忱（现清华大学中文系教授）任《中国》杂志的编辑部主任，想组一篇关于北岛的评论。
他正在扬州开现代文学年会，丁帆先生主动向王中忱推荐我的《历史·瞬间·人——论北岛的诗》，便要我从高邮赶到扬州将稿件交给王中忱。
《中国》当时以新锐和泼辣著称，我赶到扬州后，没想到王中忱不在房间，和他同住一屋的《文学评论》的编辑邢少涛，和我聊了一会儿，很感兴趣，就开始看我的稿子。

编辑推荐

《废墟之花:朦胧诗的前世今生》由江苏文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com