第一图书网, tushu007.com

<<傅雷家书>>

图书基本信息

书名：<<傅雷家书>>

13位ISBN编号：9787539936093

10位ISBN编号：7539936096

出版时间：2010-6-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：傅敏

页数：320

字数：232000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

傅雷先生在一九五四年底给其子傅聪的家书中说：为学最重要的是“通”，“通”才能不拘泥，不迂腐，不酸，不八股；“通”才能培养气节、胸襟、目光；“通”才能成为“大”，不大不博，便有坐井观天的危险。
这是一代翻译巨匠的切身体会，也是一个中国父亲的肺腑之言作为中国人，我们必须了解自己的文化传统；作为中国学生，需要在课本之外找到一条学习“语文”的贯通之路。
无论你想决胜考场还是开拓人生，请静下心来，从阅读经典开始。
读李泽厚《美的历程》，以书画、雕塑、诗文、建筑等等“美的巡礼”直观了解何谓青铜饕餮，何谓笔走龙蛇。
文章高屋建瓴、眼光独到，用美的语言诠释“美”，诠释中国文化。
读冯友兰的《中国哲学简史》，你可知何谓选材精当、文笔精妙又意在通俗。
这是用世界的眼光看待中国传统，用哲学体系让文化有章可循，从而可读、可解、可记。

<<傅雷家书>>

内容概要

本书系傅雷夫妇与长子傅聪间精神接触和思想交流的实录，由傅雷次子、傅聪胞弟傅敏选编。

书信中思想的与精神的互动，营造了傅氏兄弟成长的家庭背景。
傅敏先生了解自己的父母和兄长，熟悉自己的家庭氛围，也是除傅聪外唯一遍览全部家书的当事人。因而，他所选遍的《傅雷家书》更能体现自己的家庭背景，还原其真实，非他人能替代。

现代社会，随着多媒体和网络的普及，“ 家书 ”这一形式行将消亡。
但对于现代人而言，尤其对于父母和孩子之间的情感交流与心灵沟通，《家书》的示范和启迪历久弥新。

简介：傅雷与傅聪，父亲和儿子。
上世纪八十年代初，一部风靡全国的《傅雷家书》让这对父子声名远播，甚至掩盖了他们作为文学翻译巨匠和钢琴演奏大师的光芒。

初版简介：
辑印在这本集子里的，不是普通的家书。
傅雷在给傅聪的信里这样说：“ 长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的gossip（说长道短），而是有好几种作用的。
第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘ 忠实的镜子 ’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。
”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“ 德艺俱备、人格卓越的艺术家 ”。

作者简介

傅雷（1908－1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。
一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。
翻译作品共三十四部，主要有罗曼?罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰?克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》、《天真汉》、《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮?葛朗台》、《邦斯舅舅》、《贝姨》、《夏倍上校》、《搅水女人》、《于絮尔?弥罗埃》、《都尔的本堂神甫》、《赛查?皮罗多盛衰记》、《幻灭》等名著十五部；译作约五百万言，全部收录于《傅雷译文集》。
他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱，多次再版，一百余万言的著述已收录于《傅雷文集》。
为表示对他著译的由衷礼赞，近年还出版多种插图珍藏本，如《世界美术名作二十讲》、《米开朗琪罗传》、《贝多芬传》、《罗丹艺术论》、《艺术哲学》和版画插图珍藏本《约翰?克利斯朵夫》、图文本《巨人三传》。
傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，“ 文革 ”之初即受迫害，于一九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃世，悲壮的走完了一生。

第一图书网, tushu007.com

<<傅雷家书>>

书籍目录

傅雷先生百年诞辰家书纪念版序言 金圣华
傅雷夫妇给孩子们的信
一九五四年［三十七通］
一九五五年［十九通］
一九五六年［十一通］
一九五七年［十二通］
一九五八年［三通］
一九五九年［三通］
一九六〇年［二十一通］
一九六一年［二十三通］
一九六二年［十九通］
一九六三年［十二通］
一九六四年［七通］
一九六五年［十二通］
一九六六年［五通］
代 跋 读家书，想傅雷 楼适夷
编后记 傅敏

章节摘录

孩子，希望你对实际事务多注意些，应办的即办，切勿懒洋洋的拖宕。
夜里摆龙门阵的时间，可以打发不少事情呢。
宁可先准备好了再玩。
也许这是你出国以前接到的最后一信了，也许连这封信也来不及收到，思之怆然。
要嘱咐你的话是说不完的，只怕你听得起腻了。
可是关于感情问题，我还是要郑重告诫：无论如何要克制，以前途为重，以健康为重。
在外好好利用时间，不但要利用时间来工作，还要利用时间来休息、写信。
别忘了杜甫那句诗：“家书抵万金！
”七月十五日‘亲爱的聪儿：你临走前七日发的信，到十日下午才收到，那几天我们左等右等老不见你来信，焦急万分，究竟怎么回事？
走了没有？
终于信来了，一块石头落了地。
原来你是一个人走的，旅途的寂寞，这种滋味我也想象得出来。
到了苏联、波兰，是否都有人来接你，我们只有等你的消息了。
……望你把全部精力放在研究学问上，多用理智，少用感情，当然，那是要靠你坚强的信心，克制一切的烦恼，不是件容易的事，但是非克服不可。
对于你的感情问题，我向来不参加任何意见，觉得你各方面都在进步，你是聪明人，自会觉悟的。
我既是你妈妈，我们是休戚相关的骨肉，不得不要唠叨几句，加以规劝。
回想我跟你爸爸结婚以来，二十余年感情始终如一，我十四岁上，你爸爸就爱上了我（他跟你一样早熟），十五岁就订婚，当年冬天爸爸就出国了。
在他出国的四年中，虽然不免也有波动，可是他主意老，觉悟得快，所以回国后就结婚。
婚后因为他脾气急躁，大大小小的折磨总是难免的，不过我们感情还是那么融洽，那么牢固，到现在年龄大了，火气也退了，爸爸对我更体贴了，更爱护我了。
我虽不智，天性懦弱，可是靠了我的耐性，对他无形中或大或小多少有些帮助，这是我觉得可以骄傲的，可以安慰的。
我们现在真是终身伴侣，缺一不可的。
现在你也长大成人，父母对儿女的终身问题，也常在心中牵挂，不过你年纪还轻，不要操之过急。
以你这些才具，将来不难找到一个满意的对象。
好了，唠唠叨叨写得太多，你要头痛了。
今天接到你发自满洲里的信，真是意想不到的快，高兴极了！
等到你接到我们的信时，你早已一切安顿妥当。
望你将经过情形详细告诉我们，你的消息对我们永远是新鲜的。
爸爸的书房墙壁做好了，可是要等干透，方可迁入。
现在爸爸在三楼工作，很安静，新译的书于八月中可以脱稿。
阿敏放假了，为了学习问题，有些闹情绪，精神影响身体，这几天很没劲。
关于他的问题，爸爸会跟你谈的。
七月二十七日深夜／二十八日午夜聪：莫斯科的信昨天收到。
我们寄波兰的航空信，不知一共要多少日子，下次来信望提一提。
近来我忙得不可开交，又恢复了十小时以上的工作。
这封信预算也要分几次写成。
晚上睡觉不好，十二点多上床，总要一小时以后才人睡。
原因是临睡前用脑过度，一时停不下来。
你车上的信写得很有趣，可见只要有实情、实事，不会写不好信。
你说到李、杜的分别，的确如此。
写实正如其他的宗派一样，有长处也有短处。

短处就是雕琢太甚，缺少天然和灵动的韵致。
但杜也有极浑成的诗，例如“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来……”那首胸襟意境都与李白相仿佛。
还有《梦李白》、《天末怀李白》几首，也是缠绵悱侧，至情至性，非常动人的。
但比起苏、李的离别诗来，似乎还缺少一些浑厚古朴。
这是时代使然，无法可想的。
汉魏人的胸怀比较更近原始，味道浓，苍茫一片，千古之下，犹令人缅想不已。
杜甫有许多田园诗，虽然受渊明影响，但比较之下，似乎也“隔”（王国维语）了一层。
回过来说：写实可学，浪漫底克不可学；故杜可学，李不可学；国人谈诗的尊杜的多于尊李的，也是这个缘故。
而且究竟像太白那样的天纵之才不多，共鸣的人也少。
所谓曲高和寡也。
同时，积雪的高峰也令人有“琼楼玉宇，高处不胜寒”之感，平常人也不敢随便瞻仰。
词人中苏、辛（即苏轼和辛弃疾）确是宋代两大家，也是我最喜欢的。
苏的词颇有些咏田园的，那就比杜的田园诗洒脱自然了。
此外，欧阳永叔的温厚蕴藉也极可喜，五代的冯延巳也极多佳句，但因人品关系，我不免对他有些成见。
……在外倘有任何精神苦闷，也切勿隐瞒，别怕受埋怨。
一个人有个大二十几岁的人代出主意，决不会坏事。
你务必信任我，也不要怕我说话太严，我平时对老朋友讲话也无顾忌，那是你素知的。
并且有些心理波动或是郁闷，写了出来等于有了发泄，自己可痛快些，或许还可免做许多傻事。
孩子，我真恨不得天天在你旁边，做个监护的好天使，随时勉励你，安慰你，劝告你，帮你铺平将来的路，准备将来的学业和人格……

后记

《傅雷家书》自一九八一年刊行以来，深受广大读者喜爱。
近三十年来，先后出了八个版本，至今畅销不衰，显示了这本家书强大的生命力。
父母给孩子的信主要是给家兄傅聪的信。
他虽然定居英国，但几经搬迁，丢失了一些信函，据统计丢失的信函有四十七通（包括一九五五、五六、五七年间的中文信三十二通；一九六一至六六年间英文信十五通）；父母给我的信，由于残酷的十年“文革”浩劫，本人受到残酷迫害，自己的生命几乎沦于九泉之下，全部信函荡然无存。
本版《家书》收录了父亲给我的三封信，来自“文革”抄家退还的书稿中，而且是母亲的抄件，弥为珍贵本版家书精选母信函二百〇六封，其中父亲信锨十〇封，母亲信四十六封。
这些信函还包含了英文信十八封，法文信五封。
文中增加了一些必要的注解，圆括号内楷体的小号字，为编者所加；方括号内注解，为金圣华教授译注；全部英法文家信均由金圣华教授摘译：由于父亲当年的英法文信，主要是给儿媳弥拉的，所以内容很多与中文信重复，故摘译。
愿《傅雷家书》展现的傅雷精神，永远活在真诚善良正直的人们心中。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com