

<<千帆诗学>>

图书基本信息

书名：<<千帆诗学>>

13位ISBN编号：9787539937809

10位ISBN编号：7539937807

出版时间：2010-8

出版时间：江苏文艺出版社

作者：程千帆

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千帆诗学>>

内容概要

本书的目录和内容上看，并不见有系统“诗学”的阐发，就是说序幕拉开之后，所表演的东西很有限，只有一篇在中国文学批评史师训班上的讲话《读诗举例》中，有仅就侧面具体谈如何欣赏诗、理解诗的几点意见，如关于“形与神”、“曲与直”、“物与我”、“同与异”、“小与大”的探讨，差不多有个理论的架子，至于其他的二十余篇文章，就都差不多仍是具体的笺释类文字或赏鉴考证类文字，更无重要的丰富的具有系统的理论批评内容，谈不到有多少建树的“诗学”的成分。至于编者所酌定的桂冠“文艺学与文献学的完美结合”，却仍脱离不开专职赏鉴的身份，其深度与广度都不足以与此桂冠相称。

古人有言，盛名之下，其实难副。

“千帆诗学”，倒过来说“千帆学诗”，可能名实更为恰当。

——这话显得有些刻薄，对千帆先生不仅唐突，且有不恭，但读了本编所选文字，我所能得出的感想只是如此。

一偏之见，但要举例嫌烦，短钉丛脞，隔空搔痒，只有读者自己去看了才能明白的。

<<千帆诗学>>

作者简介

程千帆(1913—2000)，原名逢会，字伯吴，四十以后，别号闲堂。

“千帆”是其曾用过的许多笔名之一。

湖南宁乡人，文史学家、教育家，九三学社社员。

著有《校雠广义》、《史通笺记》、《文论十笺》、《程氏汉语文学通史》、《两宋文学史》、《唐代进士行卷与文学》、《闲堂文薮》、《古诗考索》、《被开拓的诗世界》、《古诗精选》、《读宋诗随笔》等。

他也是一位诗人，存世作品有《闲堂诗文合钞》、《新诗少作》，其中五言、七言最佳。

<<千帆诗学>>

书籍目录

文艺学与文献学的完美结合——程千帆先生的古代文学研究古典诗歌描写与结构中的一与多 附：从小说本身抽象出理论来——在中国古代小说理论讨论会上的发言读诗举例——在中国文学批评史师训班上的讲话相同的题材与不相同的主题、形象、风格——四篇桃源诗的比较研究论唐人边塞诗中地名的方位、距离及其类似问题火与雪：从体物到禁体物——论白战体及杜、韩对它的先导作用左太冲《咏史》诗三论陶诗“结庐在人境”篇异文释陶诗“少无适俗韵”韵字说唐诗的历程——《唐诗鉴赏辞典》序言张若虚《春江花月夜》的被理解和被误解王摩诘《送綦毋潜落第还乡》诗跋李颀《杂兴》诗说关于李白和徐凝的庐山瀑布诗 附一：《复堂词序》试释——清人词论小记之一 附二：说“斜阳冉冉春无极”的旧评——清人词论小记之二一个醒的和八个醉的——读杜甫《饮中八仙歌》札记韩愈以文为诗说韩诗《李花赠张十一署》篇发微读《宋诗精华录》宋诗的特色——《宋诗精选》前言读《倾盖集》所见答人问治诗两点论——古代文学研究方法漫谈贵在创新——关于学术论文写作的问答编后记

章节摘录

对于从王维的画到高尔基的小说中所出现的上述事例进行探索的结果，我们认为：为文艺创作所不可缺少的细节描写当然并不等于典型环境与典型性格的本身，某些作品正是由于虽然有比较生动的细节，却没有能提高典型化而失败的；但没有细节，就无法使环境和性格具备典型性，那也很清楚。

因此，作家们有责任选择最足以帮助其作品达到典型化程度的细节来加以描写，而排斥那些可能妨害典型化，无助于构成典型环境及典型性格的细节，即使它们孤立起来看是非常成功的。

从大量的文艺史实看来，细节也是多种多样的。

它们有的来自作家们对生活的忠实的、虔诚的模仿，像歌德所说的那样。

在写真人真事的作品中，这种细节是常见的。

其次，也有的来自不同的时间和空间，但它们是类似的、大同小异的、彼此之间没有矛盾的，经过作家的酝酿、消化，重新处理以后，就变成了完整而统一的，服从于情节和主题，有助于形象塑造的细节。

这两种情况，是大量普遍的。

然而还有另外一种，那就是作家为了使其所要描写的典型环境、性格更为鲜明突出，以便获得更大的艺术效果，他选择了一些违反自然规律或社会生活原有次序的细节来加以描写，这些细节本身虽然并不具有普遍性，反之，甚至富有特殊性，但是，对于完成那一位作家所规定的主题，并使其作品上升到典型化的高度来说，却又是必需的。

于是，就有了王维的《袁安卧雪图》中雪里芭蕉等等情况的出现。

所以细节一般应当是真实的，但它也是可以虚构的。

在真实的细节无助于使自己的作品达到更高级、更集中、更富于典型性的情况下，作家们保留虚构某些“反常”的，或者“错误”的细节的权利，以便保证它在整体上达到这个目的。

这也正是在上举事例中，王维等的创作实践所告诉我们的。

正由于此，歌德既要求细节的真实，又肯定鲁本斯大胆地处理画中的光线问题，就并非出尔反尔；同时，还可以知道，恩格斯要求细节的真实性，也正是以其有助于典型化为前提的。

这些显得有些特殊的事例，仔细研究起来，既共有其理论的依据，又各有其具体的需要，因而我们对之进行评价的时候，就不能不考虑到文艺的特点，从而探求作者的用心。

既不可以像王琦论李贺的《塞下曲》那样率意地称之为“小疵”，也无需像朱翌、景梅九等人那样为王维和曹雪芹进行学究式的辩护，这是一面。另外一面，也不能由于有了这样一些事例，就可以认为：艺术的真实可以完全背离自然的及历史、社会的真实，爱怎么写就怎么写，爱怎么画就怎么画了。

还得承认，这些事例是存在的，然而毕竟是特殊的。

这样一些细节的出现，只有当其非如此就不能更好地使作品在整体上获得更高的真实性、典型性时，才是有意义的和不可缺少的；作家们也只有当其感到非得突破一般的描写方法就无法获致自己所要达到的效果时，才会认为这种特殊方法是必要的。

这对于现实主义作品说来是如此，对于浪漫主义作品说来也是如此。

我们知道，浪漫主义，就其总趋向来说，虽然有很大的夸张和虚构成分，然而它从不拒绝将真实的细节也包括在其拥有的艺术手段之内。

……

<<千帆诗学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>