

<<宛如花间>>

图书基本信息

书名：<<宛如花间>>

13位ISBN编号：9787539940656

10位ISBN编号：7539940654

出版时间：2010-11

出版时间：江苏文艺出版社

作者：孟斜阳

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宛如花间>>

前言

在我的印象里，读“花间词”曾是一件非常风雅美好的事情。

记得学生时代某个暑假的午后，我懒懒地斜躺在阳台的椅子上，握了一卷线装的《花间集》在看

。和风浅吟低唱，阳光像紫雾一样流漾，花朵灼热如火。

这时，园子里飞来很多色彩斑斓的蝴蝶。

那是一种非常美丽、精致的小精灵，轻巧地扑入视野。

在我眼里，它们活泼地舞成了一首首“花间词”。

从那时起，“花间词”在我心目中一直是个美丽的神话，一座古典的爱情花园。

直到现在，这种感觉依然没变。

每到晚间万籁俱静，一灯如豆，这时候最爱的仍是那感怀身世、寄情别思的花间婉约词。

往往一读便沉湎其中，浑然忘我。

“花间词”是一种出现于晚唐五代开风气之先的早期词，是后来婉约词的直接先导。

“花间”一词最初见于五代后蜀赵崇祚所集的《花间集》。

这也是最早的一部词总集（也可说是选集），其中包括晚唐温庭筠等十八家词作五百首，共十卷。

<<宛如花间>>

内容概要

在江南的春天里，柳绵草长，细雨蒙蒙，田垄上的油菜花开得如此炽烈。
田埂上，纤细腰肢的女子撑一把透明小伞，踏一路细碎的雨丝，走进那幽朴的江南民居。
斑驳的门窗，雕花的镂空，带着铜锈绿的门环，还有庭院里交缠的藤蔓和山石，发散着千百年沉积的朴拙幽情。
若是在这里携一卷线装竖排的《花间集》，舒展身子躺在那竹藤椅上，听着天井里滴答而落的雨声，不意间，你会渐渐觉得那潇潇春雨、袅袅柳丝，和自己整个身与心几乎浑然一体，都化为一片令人怅惘眷恋的迷漾春烟。

<<宛如花间>>

作者简介

孟斜阳。

记得学生时代某个暑假的午后，我懒懒地斜躺在阳台的椅子上，握了一卷线装的《花间集》在看。和风浅吟低唱，阳光在紫雾一样地流漾，花朵灼热如火。

这时园子里飞来很多色彩斑斓的蝴蝶。

那是一种非常美丽、精致的小精灵，轻巧地扑入视野。

在我眼里，它们活泼地舞成了一首首“花间词”。

从那时起，“花间词”在我心目中一直是个美丽的神话，一座古典的爱情花园。

直到现在，这种感觉依然没变。

每到晚间万籁俱静，一灯如豆，这时候最爱的仍是那感怀身世、寄情别思的花间婉约词。

往往一读便沉湎其中，轻吟浅唱，浑然忘我。

<<宛如花间>>

书籍目录

序·花外弦歌壹·水镜贰·玲珑烟叁·月墙肆·微花伍·锁青丝陆·子规柒·云想捌·惑溺玖·情咒拾·惹香拾壹·跪照拾贰·幼薇拾叁·合欢拾肆·冷竹拾伍·更漏残拾陆·夜梧拾柒·水瘦拾捌·空帆拾玖·作鸳鸯贰拾·逐香车贰拾壹·媚行贰拾贰·莲动贰拾叁·逢侠贰拾肆·兰桡贰拾伍·女冠贰拾陆·西泠以花为笺花间撷翠

<<宛如花间>>

章节摘录

照亮了整首《菩萨蛮》，让人有种时空无限交错的美感。

一部《花间集》词句和意象总有重复之处，而此一句让人怦然心动、流连幻想不已。

它需要我们离开文本一定距离，去体味余音绕梁的美感，去感悟那奇幻而炫目的意境。

这也许就是词这种文体形式的魅力所在吧：多重镜像隐约布于文字中，犹如众镜相照，众镜之影，见一镜中，如是影中复现众影，一一影中复现众影，即重重现影，成其无尽复无尽也。

刘缓在其《看美人摘蔷薇》中写道“钗边烂漫插，无处不相宜”，描绘簪花女子“花面交相映”的美好形象。

李清照在《减字木兰花》中写自己年轻时爱美、爱俏的心情，也是用簪花来体现：“卖花担上，买得一枝春欲放。

泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。

怕郎猜道，奴面不如花面好。

云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

”自恋的女子无罪，与花比美的女子俏皮可爱。

“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，那些深深沉溺于镜子里的美丽面容，尽可以对着自己微笑、扮鬼脸、抛媚眼……人们无不是用欣赏的、愉快的心情，赞叹簪花照镜女子的美好形象，那是一份让人愉悦的美感。

如果再缠绵旖旎一些，有婉约的江南女子水波泛舟而来：“越女采莲秋水畔。

窄袖轻罗，暗露双金钏。

照影摘花花似面，芳心只共丝争乱。

鸂鶒滩头风浪晚。

雾重烟轻，不见来时伴。

<<宛如花间>>

编辑推荐

首部词集，一代宗师，闲品花间词与温庭筠。
凡论词之灵动，开始于花间。
结束于花间。
这是一场文字间旷世的猎艳。
如云在天之烂漫，风在野之自由。
青山独对，坐待花开。

<<宛如花间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>