

<<艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787539944104

10位ISBN编号：7539944102

出版时间：2012-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：丹纳

页数：426

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术哲学>>

### 内容概要

《艺术哲学》是“一部有关艺术、历史及人类文化的巨著”，“采用的不是一般教科书的形式，而是以渊博精深之见解指出艺术发展的主要潮流”。丹纳主张研究学问，应“从事实出发，不从主义出发；不是提出教训而是探求规律，证明规律”。他认为物质文明与精神文明的性质面貌都取决于种族、环境、时代三大因素。从这原则出发，阐扬了意大利、尼德兰和古希腊的艺术流派。最后一编“艺术中的理想”，为丹纳的美学。全书不但条分缕析，明白晓畅，而且富有热情，充满形象，色彩富丽，绝无一般理论文章的枯索沉闷之弊。

## &lt;&lt;艺术哲学&gt;&gt;

## 作者简介

傅雷（1908 - 1966），我国著名文学翻译家、文艺评论家。

一生译著宏富，译文以传神为特色，更兼行文流畅，用字丰富，工于色彩变化。

翻译生涯历三十七载，翻译作品达三十四部，主要有罗曼·罗兰获诺贝尔文学奖的长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》，传记《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》；服尔德的《老实人》、《天真汉》、《查第格》；梅里美的《嘉尔曼》、《高龙巴》；丹纳的《艺术哲学》；巴尔扎克的《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《贝姨》、《夏倍上校》等名著十五部，译作约五百万言，现已全部收录于《傅雷译文集》。

近年来，他的遗著《世界美术名作二十讲》、《傅雷家书》等也深受读者喜爱，一版再版；一百余万言的著述也已收录于《傅雷文集》。

傅雷先生为人坦荡，性格刚毅，在“文革”之初即受冲击，于九六六年九月三日凌晨，与夫人朱梅馥女士双双愤而弃世，悲壮地走完了生。

<<艺术哲学>>

书籍目录

译者序

序

第一编 艺术品的本质及其产生

第一章 艺术品的本质

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

第二章 艺术品的产生

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

第二编 意大利文艺复兴期的绘画

第三编 尼德兰的绘画

第四编 希腊的雕塑

第五编 艺术中的理想

## 章节摘录

版权页：可见艺术品的本质在于把一个对象的基本特征，至少是重要的特征，表现得越占主导地位越好，越显明越好；艺术家为此特别删节那些遮盖特征的东西，挑出那些表明特征的东西，对于特征变质的部分都加以修正，对于特征消失的部分都加以改造。

现在让我们放下作品来研究艺术家，考察他们的感受，创新与制作的方式，那仍然与艺术品的定义相符。

艺术家需要一种必不可少的天赋，便是天大的苦功天大的耐性也补偿不了的一种天赋，否则只能成为临摹家与工匠。

就是说艺术家在事物前面必须有独特的感觉：事物的特征给他一个刺激，使他得到一个强烈的特殊的印象。

换句话说，一个生而有才的人的感受力，至少是某一类的感受力，必然又迅速又细致。

他凭着清醒而可靠的感觉，自然而然能辨别和抓住种种细微的层次和关系：倘是一组声音，他能辨出气息是哀怨还是雄壮；倘是一个姿态，他能辨出是英俊还是萎靡；倘是两种互相补充或连接的色调，他能辨出是华丽还是朴素；他靠了这个能力深入事物的内心，显得比别人敏锐。

而这个鲜明的，为个人所独有的感觉并不是静止的；影响所及，全部的思想机能和神经机能都受到震动。

人总是不由自主的要表现内心的感受；他会手舞足蹈，做出各种姿态，急于把他所设想的事物形诸于外。

声音会模仿某种腔调；说话会找到色彩鲜明的字眼，意想不到的句法，会有富于形象的，别具心裁的，夸张的风格。

显而易见，最初那个强烈的刺激使艺术家活跃的头脑把事物重新思索过，改造过，或是照明事物，扩大事物；或是把事物向一个方面歪曲，变得可笑。

大胆的速度和辛辣的漫画就是活生生的例子，说明在一般赋有诗人气质的人身上，都是不由自主的印象占着优势。

## <<艺术哲学>>

### 编辑推荐

《艺术哲学》：傅雷先生在家书中对傅聪说，看来你对文学已有相当修养，不必再需任何指导，我只想推荐一本书，望你看后能从中汲取教益，尤其是在人生艺术方面，有所提高。

丹纳著《艺术哲学》读来使人兴趣盎然，获益良多，常有新启示。

理解与领会之后，做人及气度方面，又是一番新境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>