

<<感觉城市>>

图书基本信息

书名：<<感觉城市>>

13位ISBN编号：9787539947433

10位ISBN编号：7539947438

出版时间：2011-11

出版时间：江苏文艺出版社

作者：何锐 主编

页数：302

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<感觉城市>>

### 内容概要

《感觉城市:中国城市小说选》涉猎白领、小资、市民、知识分子、农民工，以及北漂各色人等和城市生活的多种景观，集中展示城市的魅力和诱惑，体认城市精神和伦理，表现城市生活的心灵和情感历程。

同时也让我们、看到城市表象背后人性扭曲和物欲膨胀的真相，发现一个异己而陌生的世界。

<<感觉城市>>

书籍目录

前言  
仍然围绕着四个关键词展开  
努力探寻文学突围的路径  
序《新世纪文学突围丛书》  
发廊情话  
4分33秒  
白水青菜  
哈瓦那  
纸翼  
过客  
美人靠  
秘密通道  
暧昧的自由  
马德里的雪白衬衫  
玫瑰街  
如梦令  
酒吧  
年关  
麻将  
路人  
毛毛雨飘在没有记忆的地方  
天堂口  
女人上树  
郑袖的梨园

## &lt;&lt;感觉城市&gt;&gt;

## 章节摘录

约翰·凯奇说：“许多音乐家不再创造音乐结构。他们代之以促进过程的开始。结构如同一件家具，过程则像天气。以桌子为例，整个的面、腿及各个部分都为人们所熟悉。以天气为例，虽然我们注意到了它的变化，却并不能清楚地掌握它的始与终。在一个既定的时刻，我们只是那时的我们，那个现在时刻。假如要给可能的音乐过程确定一个范围，就必须先发现范围之外的过程。由于过程包括目的（即与环境相似），我们看得出它是没有界限的。正因为如此，我已经有一阵子更喜欢过程而非目的了：过程不排斥目的，反过来却不尽然。当然，每一个目的都包含一个活跃的分子式过程在运作。不过如果我们想听到它，就必须将其置入一个特殊的房间里隔离起来。为了集中注意力，还必须摈弃所有其他的事物。”

他从来都没有感觉到自己是一个大人物，因为，艺术家在这个时代肯定不是最大的人物。最大的人物，是那些政治家和财阀们。他们每天都在聚光灯的光圈里，他们才是世界的主宰。当然，现今世界，一切都在矮化，连那些政治家也不如过去大了，都变小了。可是，财阀的财富却在增加，这个世界的金钱仍旧在向少数人手里聚集。但是，艺术家是最活跃分子，艺术家是这个世界还有希望和梦想、有想象力和活力的明证。艺术家不存在了，世界就完蛋了。他满意地想，从这个层面上来说，艺术家还是重要的，世界需要艺术家。但是，世界需要什么样的艺术家？这就很复杂了。好吧，那我来说说现在的音乐吧。音乐在20世纪发生激变，是从“偶发音乐”开始的。在此之前的音乐，都是严整的、规则的、有秩序的、被控制的，无论是作曲还是演奏，都是这样。但是，一些作曲家开始感到不满意了，他们开始尝试在作曲和演奏的时候，加入一些不确定的东西，从而达到出人意料的效果。音乐可以说是最纯粹的艺术，比绘画还要单纯，因为，它只靠声音。当然，这声音称为音乐还需要乐器发出，需要乐器来配合。过去的作曲家从来都不考虑音乐的不确定性，因为他们把乐谱写完了，后来的任何人，只要按照乐谱来演奏就可以了，都是一样的。而约翰·凯奇让这一切发生了变化，比如，他把一首钢琴曲的乐谱写在几张纸上，然后把这些乐谱扔在地上，演奏者可以随意地捡起来重新组合，然后按照随意的顺序来演奏。这简直太疯狂了！这和法国的达达主义和超现实主义诗人们把自己随意写出的词汇，任意组合在一起成为一首诗的做法是一样的。他还干过这样的事情：把音符写在透明纸张上，而时值和乐谱的谱号则通过扔硬币来确定——正面是高音谱，反面则是低音谱！可能只有疯子和过于正常的人才可以这么想，这么干。约翰·凯奇就这么干了。他还把随机性放到音乐的演奏中，比如，他用12个收音机来实验音乐的蒙太奇效果，按照不同的时间，让人们把12个收音机按照不同的频道播放节目，然后按照一个用马表设定的时间表，来把它们打开或者关上，从而制造出一种奇特的混音效果。说话声、歌曲、音乐等混合成当代人类社会的声音，那些看似杂沓，缭乱，纷繁，实则十分逼真而有趣的声音，从12台收音机里放出来的节目，各种片段混合剪辑在一起，你听到的，就是人类当代生活

<<感觉城市>>

的声音，就是一种激进的当代音乐。

这就是约翰·凯奇的伟大之处。

演奏者面对作曲家的乐谱时，第一次有了选择权，他可以按照心愿，随意来决定音乐可能的方向。别的作曲家也都纷纷进行这样的实验，比如，有一个德国作曲家，他就写了一首由19个片段组成的乐曲，演奏者可以随意地从任何一个他看到的片段开始演奏，而每一次演奏，都会有一部分不被演奏，它们被省略了，这样就把一首曲子变成了无限的曲子。

这让他，吴音，想起来自己曾经看过的两本小说，一本是阿根廷作家科塔萨尔写的，叫做《跳房子》，那部小说既可以按照先后顺序来读，也可以按照里面给的一个章节顺序，跳跃式地读下去。

还有一本小说，他记不得名字了，小说的形式就是一副塔罗扑克牌，你可以按照你抓到的任何一张牌的顺序那么读下去，而且都读得通，故事全部连得上。

.....

<<感觉城市>>

编辑推荐

《感觉城市：中国城市小说选》王安忆、邱华栋、潘向黎、朱文颖、潘军、葛亮、海飞姚鄂梅、赵玫、叶弥、戴冰、储福金、洁尘、野莽冯唐、黄梵、须一瓜、肖江虹、林苑中、阿袁。

<<感觉城市>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>