

<<想飞>>

图书基本信息

书名：<<想飞>>

13位ISBN编号：9787539952192

10位ISBN编号：7539952199

出版时间：2012-8

出版时间：江苏文艺出版社

作者：徐志摩

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<想飞>>

内容概要

《想飞》节选了徐志摩的游记散文集《我所知道的康桥》中的部分作品，编辑成册。对于中国人而言，简直不知道是先有徐志摩还是先有康桥，这二者仿佛是一个密不可分的整体，一同出现在所有人的视野中。告别康桥以后，徐志摩又走了很多地方，翡冷翠、巴黎、莫斯科，然后回国了，泰山、天目山、北戴河，浪游四地，一篇篇优美的游记自然而然地随情而生，而他的情感，总是很丰富的。《想飞》内容丰富，题材新颖，是文学爱好者的首选，对于写作也大有裨益。

作者简介

徐志摩（1897～1931）现代诗人、散文家。

徐志摩是金庸的表兄。

原名章垿，字樵森，留学美国时改名志摩。

曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。

徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。

1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。

1918年赴美国学习银行学。

1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。

在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

书籍目录

第一辑 人生自剖我的祖母之死我的彼得北戴河海滨的幻想迎上前去自剖再剖想飞求医第二辑 行旅漫录印度洋上的秋思山中来函翡冷翠山居闲话巴黎的鳞爪我所知道的康桥丑西湖天目山中笔记泰山日出“雨后虹”第三辑 英雄崇拜曼殊斐尔太戈尔来华拜伦罗曼罗兰法郎士先生的牙慧谒见哈代的一个下午第四辑 社会批评罗素与中国青年运动吸烟与文化南国的精神我过的端午节再谈管孩子海滩上种花第五辑 闲话种种“话”“闲话”引出来的闲话秋鬼话伤双栝老人吊刘叔和第六辑 爱眉小札爱眉小札眉轩琐语

章节摘录

奶奶——奶奶——奶奶！

奶——奶！

你的孙儿回来了，奶奶！

没有回音。

老太太阖着眼，仰面躺在床里，右手拿着一把半旧的雕翎扇很自在的扇动着。

老太太原来就怕热，每年暑天总是扇子不离手的，那几天又是特别的热。

这还不是好好的老太太，呼吸顶匀净的，定是睡着了，谁说危险！

奶奶，奶奶！

她把扇子放下了，伸手去摸着头顶上挂着的冰袋，一把抓得紧紧的，呼了一口长气，像是暑天赶道儿的喝了一碗凉汤似的，这不是她明明的有感觉不是？

我把她的手拿在我的手里，她似乎感觉我手心的热，可是她也让我握着，她开眼了！

右眼张得比左眼开些，瞳子却是发呆，我拿手指在她的眼前一挑，她也没有瞬，那准是她瞧不见了——奶奶，奶奶，——她也真没有听见，难道她真是病了，真是危险，这样爱我疼我宠我的好祖母，难道真会得……我心里一阵的难受，鼻子里一阵的酸，滚热的眼泪就进了出来。

这时候床前已经挤满了人，我的这位，我的那位，我一眼看过去，只见一片惨白忧愁的面色，一双双装满了泪珠的眼眶。

我的妈更看的憔悴。

她们已经伺候了六天六夜，妈对我讲祖母这回不幸的情形，怎样的她夜饭前还在大厅上吩咐事情，怎样的饭后进房去自己擦脸，不知怎样的闪了下去，外面人听着响。

声才进去，已经是不能开口了，怎样的请医生，一直到现在还没有转机……一个人到了天伦骨肉的中，整套的思想情绪，就变换了式样与颜色。

你的不自然的口音与语法没有用了；你的耀眼的袍服可以不必穿了；你的洁白的天使的翅膀，预备飞翔出人间到天堂的，不便在你的慈母跟前自由的开豁；你的理想的楼台亭阁，也不易轻易的放进这二百年的老屋；你的佩剑，要塞，以及种种的防御，在争竞的外界即使是必要的，到此只是可笑的累赘。

在这里，不比在其余的地方，他们所要求于你的，只是随熟的声音与笑貌，只是好的，纯粹的本性，只是一个没有斑点子的赤裸裸的好心。

在这些纯爱的骨肉的经纬中心，不由得你不从你的天性里抽出最柔糯亦最有力的几缕丝线来加密或是缝补这幅天伦的结构。

所以我那时坐在祖母的床边，含着两朵热泪，听母亲叙述她的病况，我脑中发生了异常感想，我像是至少逃回了二十年的光阴，正如我膝前子侄辈一般的高矮，回复了一片纯朴的童真，早上走来祖母的床前，揭开帐子叫一声软和的奶奶，她也回叫了我一声，伸手到里床去摸给我一个蜜枣或是三片状元糕，我又叫了一声奶奶，出去玩了，那是如何可爱的辰光，如何可爱的天真，但如今没有了，再也不回来了。

现在床里躺着的，还不是我的亲爱的祖母，十个月前我伴着到普渡（陀）登山拜佛清健的祖母，但现在何以不再答应我的呼唤，何以不再能表情，不再能说话，她的灵性那里去了，她的灵性那里去了？九一天，一天，又是一天——在垂危的病榻前过的时刻，不比平常飞驰无碍的光阴，时钟上同样的一声的嗒，直接的打在你的焦急的心里，给你一种模糊的隐痛——祖母还是照样的睡着，右手的脉自从起病以来已是极微仅有的，但不能动弹的却反是有脉的左侧，右手还是不时在挥扇，但她的呼吸还是一例的平匀，面容虽不免瘦削，光泽依然不减，并没有显著的衰象，所以我们在旁边看她的，差不多每分钟都盼望她从这长期的睡眠中醒来，打一个哈欠，就开眼见人，开口说话——果然她醒了过来，我们也不会觉得离奇，像是原来应当似的。

但这究竟是我们亲人绝望中的盼望，实际上所有的医生，中医，西医，针医，都已一致的回绝，说这是“不治之症”，中医说这脉象是凭证，西医说脑壳里血管破裂，虽则植物性机能——呼吸，消化——不曾停止，但言语中枢已经断绝——此外更专门更玄学更科学的理论我也记不得了。

所以暂时不变的原因，就在老太太本来的体元太好了，拳术家说的“一时不能散工”，并不是病有转机的兆头。

我们自己人也何尝不明白这是个绝症；但我们却总不忍自认是绝望：这“不忍”便是人情。

我有时在病榻前，在凄悒的静默中，发生了重大的疑问。

科学家说人的意识与灵感，只是神经系最高的作用，这复杂、微妙的机械，只要部分有了损伤或是停顿，全体的动作便发生相当的影响；如其最重要的部分受了扰乱，他不是变成反常的疯癫，便是完全的失去意识。

照这一说，体即是用，离了体即没有用；灵魂是宗教家的大谎，人的身体一死什么都完了。

这是最干脆不过的说法，我们活着时有这样有那样已经尽够麻烦，尽够受，谁还有兴致，谁还愿意到坟墓的那一边再去发生关系，地狱也许是黑暗的，天堂是光明的，但光明与黑暗的区别无非是人类专擅的假定，我们只要摆脱这皮囊，还归我清静，我就不愿意头戴一个黄色的空圈子，合着手掌跪在云端里受罪！

再回到事实上来，我的祖母——一位神智最清明的老太太——究竟在那里？

我既然不能断定因为神经部分的震裂她的灵感性便永远的消灭，但同时她又分明的失却了表情的能力，我只能设想她人格的自觉性，也许比平时消澹了不少，却依旧是在着，像在梦魇里将醒未醒时似的，明知她的儿女孙曾不住的叫唤她醒来，明知她即使要永别也总还有多少的嘱咐，但是可怜她的睛球再不能反映外界的印象，她的声带与口舌再不能表达她内心的情意，隔着这脆弱的肉体的关系，她的性灵再不能与她最亲的骨肉自由的交通——也许她也在整天整夜的伴着我们焦急，伴着我们伤心，伴着我们出泪，这才是可怜，这才真叫人悲戚哩！

.....

编辑推荐

《想飞》节选了徐志摩的游记散文集《我所知道的康桥》中的部分作品，编辑成册。他的文字，是把中国文字西洋文字融化在一个洪炉里，炼成一种特殊而又曲折如意的工具。它有时也许生硬，有时也许不自然，可是没有时候不流畅，没有时候不达意，没有时候不表示是徐志摩独有的文字。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>