第一图书网, tushu007.com

# <<五味>>

## 图书基本信息

书名：<<五味>>

13位ISBN编号：9787539952543

10位ISBN编号：7539952547

出版时间：2012-8

出版时间：江苏文艺出版社

作者：汪曾祺

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《大家散文文存：五味（完美典藏版）》由汪曾祺所著，汪曾祺了不起的成就在于悟性与境界以及风格魅力，或者说，他对于生活、对于人、对于趣味、对于美，有自己独特的感受，能够生动地表达出来。
在这个意义上，他更接近于诗人的气质，同时又是一个爱玩、贪玩、会玩、有童心、真诚、善良的才子。
《大家散文文存：五味（完美典藏版）》目收录了他的散文作品数十篇。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

汪曾祺（1920.3.5～1997.5.16），江苏高邮人，中国当代文学史上著名的作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。
早年毕业于西南联大，历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编辑。
在短篇小说创作上颇有成就。
著有小说集《邂逅集》，小说《受戒》《大淖记事》，散文集《蒲桥集》，还写了他的父亲（多年父子成兄弟），大部分作品收录在《汪曾祺全集》中。
被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。
”其散文《端午的鸭蛋》被选入中学语文课本。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

第一辑　人间草木花园昆明的雨夏天冬天人间草木葡萄月令北京人的遛鸟罗汉草巷口岁朝清供第二辑　五味故乡的食物故乡的元宵昆明菜五味肉食者不鄙手把肉豆腐贴秋膘栗子豆汁儿寻常茶话第三辑　脚底烟云西山客话四川杂忆初访福建严子陵钓台泡茶馆七载云烟西南联大中文系第四辑　师友相册沈从文先生在西南联大星斗其文，赤子其人金岳霖先生闻一多先生上课第五辑　平淡人生我的祖父祖母无事此静坐我的父亲我的母亲多年父子成兄弟随遇而安我的家我的创作生涯文章杂事

## 章节摘录

我的记忆有菖蒲的味道。
然而我们的园里可没有菖蒲呵？
它是哪儿来的，是哪些草？
这是一个无法解决的问题。
但是我此刻把它们没有理由地纠在一起。
“巴根草，绿茵茵，唱个唱，把狗听。
”每个小孩子都这么唱过吧。
有时什么也不做，我躺着，用手指绕住它的根，用一种不露锋芒的力量拉，听顽强的根胡一处一处断了。
这种声音只有拔草的人自己才听得见。
当然我嘴里是含着一根草了。
草根的甜味和它的似有若无的水红色是一种自然的巧合。
草被压倒了。
有时我的头动一动，倒下的草又慢慢站起来。
我静静地注视它，很久很久，看它的努力快要成功时，又把头枕上去，嘴里叫一声“嗯”！
有时，不在意，怜惜它的苦心，就算了。
这种性格呀！
那些草有时会吓我一跳的，它在我的耳根伸起腰来了，当我看天上的云。
我的鞋底是滑的，草磨得它发了光。
莫碰臭芝麻，沾惹一身，唁，难闻死人。
沾上身了，不要用手指去拈，用刷子刷。
这种籽儿有带钩儿的毛，讨嫌死了。
至今我不能忘记它：因为我急于要捉住那个“都溜”（一种蝉，叫得最好听），我举着我的网，蹑手蹑脚，抄近路过去，循它的声音找着时，拍，得了。
可是回去，我一身都是那种臭玩意。
想想我捉过多少“都溜”！
我觉得虎耳草有一种腥味。
紫苏的叶子上的红色呵，暑假快过去了。
那棵大垂柳上常常有天牛，有时一个、两个的时候更多。
它们总像有一桩事情要做，六只脚不停地运动，有时停下来，那动着的便是两根有节的触须了。
我们以为天牛触须有一节它就有一岁。
捉天牛用手，不是如何困难工作，即使它在树枝上转来转去，你等一个合适地点动手，常把脖子弄累了，但是失望的时候很少。
这小小生物完全如一个有教养惜身份的绅士，行动从容不迫，虽有翅膀可从不想到飞；即是飞，也不远。
一捉住，它便吱吱扭扭地叫，表示不同意，然而行为依然是温文尔雅的。
黑底白斑的天牛最多，也有极瑰丽颜色的。
有一种还似乎带点玫瑰香味。
天牛的玩法是用线扣在脖子上看它走。
令人想起……不说也罢。
蟋蟀已经变成大人玩意了。
但是大人的兴趣在斗，而我们对于捉蟋蟀的兴趣恐怕要更大些。
我看过一本秋虫谱，上面除了苏东坡米南宫，还有许多济颠和尚说的话，都神乎其神的不大好懂。
捉到一个蟋蟀，我不能看出它颈子上的细毛是瓦青还是朱砂，它的牙是米牙还是菜牙，但我仍然是那么欢喜。

第一图书网, tushu007.com



听，曜曜曜曜，哪里？
这儿是的，这儿了！
用草掏，手扒，水灌，嚯，蹦出来了。
顾不得螺螺藤拉了手，扑，追着扑。
有时正在外面玩得很好，忽然想起我的蟋蟀还没喂呐，于是赶紧回家。
我每吃一个梨，一段藕，吃石榴吃菱，都要分给它一点。
正吃着晚饭，我的蟋蟀叫了。
我会举着筷子听半天，听完了对父亲笑笑，得意极了。
一捉蟋蟀，那就整个园子都得翻个身。
我最怕翻出那种软软的鼻涕虫。
可是堂弟有的是办法，撒一点盐，立刻它就化成一摊水了。
有的蝉不会叫，我们称之为哑巴。
捉到哑巴比捉到“红娘”更坏。
但哑巴也有一种玩法。
用两个马齿苋的瓣子套起它的眼睛，那是刚刚合适的，仿佛马齿苋的瓣子天生就为了这种用处才长成那么个小口袋样子，一放手，哑巴就一直向上飞，决不偏斜转弯。
……

## 编辑推荐

汪曾祺融合着以沈从文和废名为代表的“京派”审美趋向，无形地渗透在小说和散文的创作之中。
读他的文章，那份感觉好比繁忙之余悠闲地品味香茗。
《大家散文文存：五味（完美典藏版）》收录的就是他的散文作品。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com