

<<音乐故事>>

图书基本信息

书名：<<音乐故事>>

13位ISBN编号：9787539954738

10位ISBN编号：7539954736

出版时间：2012-9

出版时间：江苏文艺出版社

作者：(法)罗曼·罗兰

页数：187

字数：105000

译者：冷杉,代红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐故事>>

内容概要

《诺贝尔文学奖获奖者散文丛书（青少年版）：音乐故事》主要包括：亨德尔、莫扎特：根据他信札的一幅画像、贝多芬而立之年的一幅肖像、柏辽兹、瓦格纳等。

<<音乐故事>>

书籍目录

亨德尔

莫扎特：根据他信札的一幅画像

贝多芬而立之年的一幅肖像

柏辽兹

瓦格纳

<<音乐故事>>

章节摘录

这种多语混合既归因于他年轻时像个流浪汉似地游遍西欧各国，又出自他急躁的天性，回答问题或反驳时不顾语种，抓住手头现成的词就用。

他像柏辽兹那样嫌常规的记谱法太慢，而需要用一种速记法来跟上自己喷涌的乐思。

他创作大型声乐作品时，一开始先把所有声部的主题（动机）都完整写出来，然后一边进展一边先丢掉一个声部，接着把另一个声部撇在一边，最后只保留一个声部，甚至会只以低音部结束；他会一口气把已开始的作品写到底，然后推迟一阵儿再把整部作品完成。

一首曲子刚写完他就会紧接着写下一首，有时同时写两三首。

他绝对不会有格鲁克那样的耐心；后者在动笔之前，先把他歌剧的每一幕都过一遍，然后把全剧串起来；这样通常要花去他“——他这样对科兰切斯（Corancez）说——一年的时间，还不算这中间常常生一场大病。

“亨德尔通常是在不知剧情怎样发展下去的情况下先把头一幕写出来；有时给一幕谱完了曲，下一幕的歌词还没有写出来呢。

他的创作欲强烈得使他常常与世隔绝，闭门造车。

霍金斯说：“他绝不允许自己被任何没用的来访打断。

为了把不断充塞进脑子的乐思及时释放出来，他总是迫不及待地把自己关起来闭门造车。

“他的大脑没有闲着的时候，无论做什么事情，他都投入得忘了周围的环境。

他有边思考边大声唠叨的习惯，所以谁都知道他在想什么。

他创作时一会儿兴高采烈，一会儿涕泪交加！

他在谱写咏叹调“他被人瞧不起”（he was Despised）时嚎啕大哭。

希尔德说：“我听说他仆人早上给他端来热可可时，经常吃惊地见到主人正在哭泣，泪水弄湿了他正在写的纸张。

“在谈到《弥赛亚》中的大合唱“哈利路亚”的创作时，他本人引用了圣保罗的话：“我创作它时也不知道自己是在我体内还是在我体外。

只有上帝清楚。

“这一大团肥肉在发怒时气得乱抖。

他会一句接一句地诅咒。

在乐队里，“当乐师们见到他那硕大的白色假发套颤抖时他们也跟着发抖。

“当他的合唱团不专心时，他朝他们大喊“合唱队！

“的方式特别恐怖，会把听众吓一大跳。

甚至当着威尔士亲王的面在卡尔顿宫排练他的清唱剧时，只要亲王和公主不按时驾到，他就会马上露出不满。

要是宫廷的贵妇淑女敢在演出过程中聊天，他会不光咒骂，而且气得点她们的名。

遇上这样的時候，公主就会用她惯常的纵容说：“嘘——嘘！”

亨德尔发火了！

“他虽发火，但没有恶意。

伯尼说：“他虽然粗鲁专横，但完全没有恶意。

火发得再大，他也会搞出点新鲜名堂，加上他那口蹩脚的英语，使他的发火变得极其可笑。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>