

<<非分之想>>

图书基本信息

书名：<<非分之想>>

13位ISBN编号：9787539957449

10位ISBN编号：7539957441

出版时间：2012-12

出版时间：江苏文艺出版社

作者：都市放牛

页数：263

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非分之想>>

### 内容概要

“菜刀门”掌门人都市放牛，开辟情感专栏多年，为被感情困扰的男男女女解疑答惑，幽默犀利的老军医风范深得众读者喜爱。

都市放牛最新力作《非分之想》，随笔、小说、散文，一应俱全；时事、文学、情感，应有尽有。书中包含“自嘲一把”，“猥琐一把”，“煽情一把”，“文娱一把”共四部分，幽默大胆的文笔，对文字出其不意的嫁接，总是让人应接不暇，又忍俊不禁。

<<非分之想>>

作者简介

都市放牛专栏作家，网络红人，菜刀门文学派开山鼻祖及掌门人，以杂文为镇派之宝，辅以随笔、小说、散文、诗歌、语录、俗语、绝句、顺口溜等十八般看家绝学。著有《下辈子一见钟情》。

<<非分之想>>

书籍目录

第一辑 自嘲一把  
一条内裤波浪宽  
时势造闺蜜  
男人越帅，死得越快  
我的钱正在来我家的路上  
赴汤蹈饭局  
莫愁前路无堵车  
酒吧那点儿破事儿  
你拿什么虐待我，我的爱人  
男生女相  
男人的非分之想  
屁眼秘史  
十年一觉年终奖  
人“贱”人爱  
虚伪是一种后天修养  
开瓶08年的矿泉水庆祝一下  
将秋游意淫到底  
爱情有害健康  
一次博客泡妞的行为艺术  
高男人的伪生活  
妈，她摸我！

动不动就以身相许  
毕业那天我们一起失态  
谁搞大了我的肚子  
有个宫女，名叫元宵  
第二辑 猥琐一把  
绝世好臀  
广积粮，缓上床  
当乳房遇上胸罩  
女人一旦嫁给“拜”类  
春风是个女流氓  
爱情正在打瞌睡  
一轮淫荡的月亮  
弯腰射精英  
那一个风华绝代的子宫  
东风破十八摸  
或者肉，或者肉包子  
丈二和尚摸不着胸毛  
乳沟里翻船  
善解人衣  
以色服人  
比上不足，比下有请  
有异性没人性  
洋河酒泡妞

<<非分之想>>

比文招亲  
淑女也疯狂  
狮子头上一把刀  
戴一顶绿帽渐行渐远  
做女人挺好  
爱比做爱痛  
床上是多少人的战场  
心有多大，胸就有多大  
雪人怀孕啦  
形而下肾亏  
床上功夫  
一夜情炒鸡蛋  
一副妾相  
第三辑 煽情一把  
以为是一时，其实是一生  
衣橱里的丛林法则  
稻草男人  
痴情指男  
装修是婚姻的第一次排练  
头发是女人最直接的情绪  
女人最美丽的时装是围裙  
脏抹布擦地板  
半脑徐娘  
给贪心的女人一张彩票  
一日就是一天  
女人臭美，男人臭屁  
怕老婆是男人最好的春药  
情人看花，情敌看刀  
一双媚眼，三心二意  
惊爆价甩卖回忆  
私房钱和私房情  
异性党派  
残忍的旗袍  
你栽在什么样的女人手里  
地下铁，地下情  
男人最不愿意一起生活的11种女人  
第四辑 文娱一把  
情爱南京  
问酒哪得清如许  
金庸的醉行  
子非80后，焉知80后之乐  
谁偷了老师的戒尺  
都会俯卧了，拿什么撑着  
中国文学与宫女梳头  
替天行道和替天行房  
涂鸦文化：打开城市的B面  
贺年卡：谁偷走了我的祝福

<<非分之想>>

白领

重写高考作文：画在墙上的路

青春就该不靠谱的25种症候

不要游戏人生，要游戏精神

撒切尔夫人为何绝顶聪明

少女隆胸

古色古香

奶妈流淌着不及格的乳水

中国美女“姿本”进化史

抹布女，睡不着别怪床歪

## &lt;&lt;非分之想&gt;&gt;

## 章节摘录

莫愁前路无堵车 如你所知，在我们这个圈子里，我每次迟到，那帮孙子往往不等我解释，便阴阳怪气地说，又堵车了？

以前我还会喋喋不休地解释一下，现在早已心照不宣，一屁股坐下来便给自己斟满。

用堵车做挡箭牌的，天下又不是我一个，毕竟这是最天灾人祸的借口，管他是真是假，对方也只能莞尔。

促狭的会调侃我一下，莫愁前路无堵车，天下谁人不识君。

堵车挺考验人性的，我在南京遭遇过一次最严重的堵车。

那是2003年夏天的一个深夜，我送一个女孩回家，那次是南京有史以来罕见的暴雨，出租车在龙蟠路的一座大桥前终于堵住了。

周围到处是车子，离目的地又远，外面雨下得又大又急，好走不如赖堵着，只好待在出租车里丝竹乱耳案牍劳形。

女孩把我当成真皮沙发一觉睡到天亮，成就了我有生以来第一次做柳下惠的光荣事迹。

心态决定是旅行还是奔波。

南京市区的堵车，一般在傍晚下班高峰5点半到6点半之间。

我以前一遇上堵车就肝火旺盛，急得不行，恨不得下车走路跌一跤，摔得任督二脉突然打通，立刻施展绝顶轻功，走自己的路，让别人打车去吧。

后来年龄渐长虚火下降，倒给我摸索出堵车的听福、眼福、幸福三大攻略来。

一是听收音机，南京交广网恰好在堵车高峰有梁爽主持的《小堵大开心》节目；二是看美女，南京大街上到处都是美女；三是随便寻个乐子，比如随口哼出：西边的太阳就要落山了，南京路上静悄悄，开着俊俏的小车，像骑着生病的老马，车站和斑马线上，是我们聚会的好广场。

南京人老是埋怨堵车，其实跟北京上海比起来，那真是小巫见大巫。

有一次我们去扬州回来的路上，过了二桥在栖霞大道上被堵了十多分钟，我们公司的司机小马实在憋不住了，在所有司机的注目下，下车在路边的梧桐树下就地施肥。

我也东施效颦，没想到施肥完毕，只一泡尿的工夫，道路已经畅通，只剩下我们的车孤零零地趴在路边。

同时趴下的，还有我心急如焚的羞愧，好在那些被堵的车非常有尊严，最终在一阵引擎声中和我们劳燕分飞严重失散。

张藉老师教导我们说，“还君明珠双泪垂，恨不相逢未驾时。

”所以在南京堵车更多的只是一种外交上的措辞。

吾友笛卡尔把他的怀疑一直扩展到梦里，他无法辨清梦中世界与醒来世界的本质区别，就跟我们用堵车来做挡箭牌一样，搞不清堵车的本质究竟是现实还是梦幻。

流水不腐户枢不蠹，西方哲学重知，东方哲学重行，用堵车来扮靓人生的，拔高点说还是集东西方之大成者。

有次聚会，我和另外一个经常借口堵车的朋友，破天荒陆续准时到场，制片人陆定老师有点惊魂未定的样子：你们别让我人生的高潮一下子都来好不好。

酒吧那点儿破事儿 天一擦黑，我体内像有指南针似的，常常施展凌波微步去酒吧报道

有个女生跟我拍拖的要求就非常坚决，我可以习惯你先天性的丑陋，但是不能容忍你频繁性的泡吧。

我当即大义凛然地指出，三军可以夺帅，匹夫可以泡吧，在俺的外表和内心，早就置帅气于不顾，可远观也可亵玩也，俺独爱出酒吧而不染，濯啤酒而不妖。

女生的眉头皱成一朵莲花，慢慢凋零，慢慢平静。

喝酒本无度，泡吧不坐台，本来无一错，何故惹尘埃。

泡吧在常人的心目中，总是跟暧昧颓废艳遇等词联系在一起，并且被蒙上一层神秘的外衣，昏暗的、颓废的、感官的、动摇的、无法自持的空间，在这里一切外间美好的事物仿佛都失去了它的光彩，并且似乎都显得不堪一击。

## &lt;&lt;非分之想&gt;&gt;

我有个朋友，有天在酒吧大概喝高了，一向斯文的他，竟然在临走时摸了一把女孩的屁股，没想到这一摸非常具有顺藤摸瓜的震撼效果，竟然把女孩摸回了家。

半年后他们飞快结婚，他老婆明确指出，一个敢于在酒吧摸女孩屁股的男人，我能想到最浪漫的事，就是陪我在家待着。

从此他斯文扫地，乖乖隐居，家庭里多了一个孺子牛，酒吧里少了一个害群马。

用斯文来扫地的，虽然比用扫帚来扫地价格昂贵，但是并不一定除尘功能强大，相反很容易拔出萝卜带出泥，往往令我们这种纯粹的泡吧一族蒙上不白之冤。

比如我吧，对酒吧如痴如醉的爱，完全来自于生活所迫。

因为生活所迫出入于酒吧此类风月场所，是因为我的思路一向比较性感，本意上并不是怂恿大家去做联想集团的优秀员工。

泡吧不觉晓，往事知多少。

我的泡吧启蒙阶段要追溯到十七岁那年的雨季，我辍学流浪在外，几乎踏遍大街小巷，也没在徐州城里找到传说中的丐帮分舵，看到一家酒吧正在招聘服务生，便用最后的积蓄佯装泡吧去微服私访，结果因为没有年满十八岁而惨遭淘汰。

后来我在南京开过酒吧，自己设计运用斑马线、人行天桥、红绿灯、吉普车构成了一个都市街头的现场，期待完成我对这个城市的一次内心独白。

没想到，经过近三年的苦苦挣扎，我终于因为酒吧经营不善而被迫关门，不仅血本无归，而且欠下了一屁股债务。

从此我有了特别的酒吧情结，酒吧成了我爱恨交集的场所。

葡萄美酒夜光杯，欲饮苦果酒保催。

2003年，我因为身无长技，堕落到卖文为生的地步，经常因为写不出稿子去酒吧买醉，没想到效果奇佳，我一在酒吧里迷蒙地看着那些灯红酒绿穿梭的身影，思路便像滔滔江水一样奔流不息。

可以说，为了生活所迫写稿为生，酒吧竟然成了我购买灵感的绝佳场所。

随酒潜入夜，润物细无声。

其实，酒吧那点破事儿，说穿了仅仅跟爱好和态度有关，一杯酒下肚，我立刻会情意绵绵，让信念在这里找到了它的敌人。

吾友诸葛亮先生在兵法里有篇《知人性》说，美恶既殊，情貌不一，并且教导我们醉之以酒而观其性，弄得我也经常心领神会。

几杯酒下肚，看人来人往云卷云舒，我通常会跟猪进食似的快活地直哼哼。

当然喝至酣处，一声长啸，偶尔会砸碎夜光杯，扔到汉代关隘，灯光下掠过我喉咙的一道道酒的阴影，仿佛体内潜入月光，吞吐性感的秽物和悠久的历史。

呀呀个呸，醉卧酒吧君莫笑，古来征战几人回。

我能想到最浪漫的事，就是陪你一起慢慢喝酒，我能想到最奢侈的事，莫过于把目光偷吻上心仪女孩的脸颊。

酒吧那点破事儿，与一切文化的符号无关，偶尔只是时代的一些精神症候，诸如另类方式、BOBO一族、摇滚、迷情、癫狂等感性本位得到不同程度的一种宣泄表演。

换作我，我虽然也用酒吧这个幌子，作为道貌岸然的机遇，偶尔会为一个女子的锁骨如痴如醉，但是我决不因为残余的青春在单人床上裸奔，而屈服于远离酒吧的要挟。

那个要跟我拍拖的女孩，意欲对我泡吧的频繁进行严惩。

我幽幽地说道，打我只能触及我的皮肉，而骂我却能震撼我的心灵，你骂吧。

床上功夫 我几乎在金润发超市里像发情的猪一样，把货架上所有的被套都糟蹋了一遍，终于找到了那种黑白相间的床上四件套。

我偏爱黑白两色的搭配，这是很多年前喂猪留下的恶疾。

如你所知，这黑白两头猪常常寄托着我们来年的希望，所以便益发觉得这两种色彩的夺目，哪怕不幸长在猪身上，也把那张猪脸衬托得眉清目秀。

弗洛伊德教导我们说，人长大后的爱好基本和童年阴影有关。

这个故事告诉我们，感时花溅泪，恨别猪陪床。

## &lt;&lt;非分之想&gt;&gt;

当我成功蜕变成飘一代的时候，我在床上所花的功夫令人发指。我每搬一次家必须换一张床，就比如每次完事以后必须把杜蕾斯扔进垃圾篓一样，决不重复使用。说起杜蕾斯，我有点脸红。有次电视台邀请我做嘉宾，我和主持人谈的是一档性教育的节目，当时我天真烂漫地向主持人提出，使用过的避孕套能不能收好留着下次使用。下节目后制片人送了我一大堆杜蕾斯，并揶揄着说够你用一个月的了。其实他是高估了我的频率，因为我比较爱惜床的缘故，常常一个人独居，决不轻易让异性有机会在我的床上磨蹭大好时光。

时光催人老，往事知多少。

我花在床上的功夫之所以令人发指，绝不仅仅简单的是因为经常换床，还体现在对床垫床单被套枕巾的执著上。

我尝试过各种床垫，从少年时的木板到青春期的泡沫，再到落魄时的一张海绵，到如今喘过气来可以做伸展运动的席梦思，但是对被套却一直固执的喜欢黑白色的搭配。

有次我看电视剧，名字记不得了，只记得王志文和徐静蕾搞婚外恋，徐静蕾床上铺的被子就是黑白两色搭配的大格子被套，当时我第一反应就是扑到那张床上和徐静蕾同床共枕。

当然，如果被她踢下床来，我一定死死抱着那床被子同归于地。

据说人的一生有三分之一的时间是在床上度过的，所以我对床上功夫的重视一点也不应该令人突兀，反倒是那些把床搞得乱糟糟像狗窝的人，令我很同情他们对生命的浪费。

诗人普希金告诉我们，假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急，忧郁的日子里需要上床。

除了很多快乐的满足是在床上完成的以外，很多悲伤的人常常也是把身躯扑到床上。

床第之欢虽然淋漓，辗转难眠也很恣意。

床虽然是静的，但是发生在床上的欢乐和痛苦都是动的。

一静一动，把床上人生演绎得精彩绝伦。

少年的时候我读冯梦龙的《拍案惊奇》，上面有个词叫“杀声震天，被翻红浪”，我老是看不懂，长大人才知道这就是人生：一波未平一波又起。

躺在一张丰富的床上，故事往往是可以平铺直叙的，此时我就很鄙视《陋室铭》这种文人情调的沾沾自喜，什么无丝竹之乱耳，无案牍之劳形，纯属穷快活，饱汉不知饿汉饥。

比如我们说上床，绝不仅仅是睡一觉到天亮的事，而是要与心爱的人共度良宵，彼时放一点音乐来乱耳，说不定可以避免乱搞。

即使忍不住床牍劳形一番，也往往可以在音乐中亲自完成对某个器官的哀悼。

我花在床上功夫的苛刻最终还得体现在床上，我觉得床是越大越好，不一定软，男人喜欢女人身上软的东西，但不希望自己软——或者可以叫做软弱。

著名歌星任贤齐教导我们说：你总是心太软心太软，独自一个人流泪到天亮。

如此说来，心太软只顾着流泪，而且一流就流到天亮，事实便证明没有时间去上床，所以说心太软床就不能太软。

床太软了，容易患上腰椎间盘突出。

腰椎突出了，床上功夫就一定不太突出。

虽然我对床上功夫的孜孜不倦令我肃然起敬，但是我一直搞不明白，生命有什么理由让我们总是按时起床。

很小的时候，我们睡在木板床上，尚不知道什么叫做忧愁，如今睡在席梦思床上，却常常泛起乡愁。

思念是一种病，总是喜欢躺在床上完成。

林黛玉小姐的青春时光就是因为总躺在床上，所以她最终只能做做红楼梦了。

问问那些睡在我上铺的兄弟吧，他总是猜不对我手里的硬币。

为了硬币我们还得起床，离开床就是离开慵懒，我们不能赖在床上奋斗终生。

俗话说得好，久病床前无女子。

一夜情炒鸡蛋 最近我忙得连一夜情都没了。

生活突然变得空旷起来，总觉得和现实有点脱节，似乎回到了蛮荒时代。

## &lt;&lt;非分之想&gt;&gt;

如你所知，文学来源于生活，作为一个靠卖字为生的三尺须眉来说，脱离生活是一件非常可怕的事。巾帼不让须眉，生活需要调味，于是我在百忙中给自己做了一盘炒鸡蛋，让自己变得很生活，和一夜情比拼一下内力。

虽然说人生不可能踏进同一条阴沟，但是我们不得不承认生活有太多的相似之处。

比如说吧，就在我齿颊留香回想着炒鸡蛋的香味时，我就突然假装深沉联想到一夜情的问题。

炒鸡蛋和一夜情都是技术层面很低的一些手工活，入门级别不高。

不会做菜的人可以很骄傲地说自己会做炒鸡蛋，原因就是他们普遍认为炒鸡蛋技术含量很低。

同样，情场失意的人，在这个流行时代也可以很轻易地找到一夜情，似乎也不必工于心计去清唱爱情三十六计。

入门低随意性就强，人人都可以在这两个不同的领域一展身手。

壮志饥餐炒鸡蛋，笑谈渴饮一夜情。

俗话说得好，三百六十行，行行出状元。

鸡蛋炒的好可以荣升到御膳房做御厨，一夜情玩得好甚至可以成为一代偶像。

吾友周星驰在《食神》中教导我们说，炒菜的最高境界是用情感做调料。

一夜情也是如此。

话说李春波同学和小芳MM的一夜情就已经成为经典：在回城之前的那个晚上，你和我来到小河旁，从没流过的泪水，随着小河淌。

当年全国人民都为他们的夜情流下同情的泪水，并且到处传唱奔走相告，要知道，这比现在的一夜情时髦多了，是最前卫的野外一夜情。

这个故事告诉我们，现在那些强烈指责一夜情的人，在思想上是一种多么可怕的倒退。

不要轻易责怪一夜情的轻率和堕落，一夜情其实一直有个非常浪漫的名字，江湖上唤作“天亮说分手”，这充分说明两位当事人的理智是经得起时代考验的，我们大可不必替古人担忧。

当然，不是所有的天亮说分手都暗含浪漫的五行八卦，比如某一天凌晨，你看见我眼睛布满血丝的跟人道别，神情中同样充满了形容枯槁的疲惫，你不要武断地认为，我刚从一夜情的程序中格式化出来，因为你即将看见，后面还有和我同样神情的三个人鱼贯而出，那是我们刚打完通宵麻将，也是在天亮说分手。

时间地点语言上的巧合，往往只是一种假象，眼睛并不能代表真理。

比如某天月黑风高，我戴着口罩出门，很直接的原因就是因为天冷，并不是想做蒙面人。

这就像炒鸡蛋，同样的材料和调料，每个人炒出来的味道天壤之别，酸甜苦辣，别有一番滋味在心头。

对待一夜情的态度也同样姿态各异，甚至还应该具有人文关怀的精神。

上个周末，我和一位女编辑去了郊区一条叫做高淳的老街，那天下着细雨，我们在那住了一晚，她男友和我是好朋友，知道我是一夜情大侠，半真半假发了条短信，告诫我不要擅越雷池，否则拿刀砍了我。

虽然晨钟暮鼓永远不敌如狼似虎，但是我们兄弟情深，我当时偷偷想象了一下可能出现的场景，当我第二天回城的时候，一定有个长相很南京的彪形大汉，站在南京的街头堵住我的去路，一手拿砍刀，一手提石膏。

两个陌生的人相遇，西方古典哲学中称为巧合，中国古典文学中称为缘分，其实无论是哲学文学还是爬行学，我们都始终无法摆脱某些思想上的困扰。

拿一夜情炒鸡蛋，一定是味道好极了。

但是炒者无心，吃者有意，心知肚明冷热自知，即使满屋盈香，吃完后依然改变不了杯盘狼藉的事实，天下没有不散的宴席，这就使得天亮说分手的潇洒，同样难以掩盖东方日出后落寞的泪水。

俗话说得好，东边日出西边雨，道是无情却有情。

一双媚眼，三心二意 我家美女张大月，曾经以一双媚眼收复了我，一夜之间使得我的官阶平步青云，一下子上升到大臣的地位。

当然，这个官阶只是个裙下之臣，虽然说不上是几品，但至少算是忠臣。

凤凰卫视直播梅艳芳出殡的时候，为他送行的男人不少，为她流泪的男人也不少，但是我睁大眼睛也

## &lt;&lt;非分之想&gt;&gt;

没看见哪个男人像主角一样的哀哭，哪怕是一个神秘的黑衣人出现，也能让阿梅走的不算寂寞。可惜，没有，她走的黯然销魂。

表面上的壮观难掩真正的寂寞，总让我想起无可奈何花落去这样脆弱的诗句。

这时候我就老是想起她冷冷眼神来，仿佛斜睨着你，又仿佛看也不看你一眼，自顾捋了捋整齐的发梢。

孟子说：“胸中正，则眸子了焉；胸中不正，则眸子眇焉。”

女人眼睛里传递出来的信息，虽然不关功过，却也事关风月，更能把自己的幸福建立在一双媚眼之上。

相比之下，同样是大姐大的刘晓庆，即使身陷囹圄都有阿峰不离不弃，全靠的是她那一双媚眼。

女人若是天生一双媚眼，便可奠定了幸福生活的基础，不提荣华富贵，起码也会有男人缘源源不断，仿佛前世修来艳福。

美目流盼之时，总有男人心猿意马肝脑涂地，甚至打了荷包蛋天天送上门来。

天生媚眼者毕竟少之又少，这就存在技术问题了。

《老残游记》里王小玉说书登场那一段，精彩绝伦，她只用她的媚眼轻轻一飘，台下便立刻鸦雀无声，使每个人都觉得她在看着自己。

这一绝招，实在令人击节三叹，当然也和她勤学苦练有关。

女人的媚眼是储存男人缘最好的容器，跟媚眼相连接的动词，是抛，是飞，所谓媚眼如丝，于半开半阖间，有轻雾飘忽，烟尘笼罩。

南朝诗人何思澄，有“媚眼随羞合，丹唇逐笑分”之句，实在让人感觉烟波万里，浩浩荡荡。

可是根据我的研究，抛媚眼时眼部细纹是每个人都会遇到的问题，由于眼部肌肤的厚度仅为0.05MM，是脸部肌肤构造最为纤细脆弱的部位，很容易因为眼球的转动或眨眼等表情，拉扯肌肤而产生细纹。

一顾倾人城，再顾倾人国，千顾万顾，弄巧成拙。

可以说，排除了技术难度后，对女人来说，偶尔抛一抛媚眼应该迅速提到俘虏男人的议事日程上来。

光阴似箭，日月如梭，按照倒计时的习惯，从我14岁开始初恋，到如今二十年的经验积累，所有被女人占领主动的爱情战例，总结三大特点如下：一是被媚眼勾了魂，二是因媚眼慌了神，三是为媚眼打了人。

三大特点，无出媚眼其右，痛定思痛，一把鼻涕一把泪的昭告天下：头可断，血可流，千万不要和媚眼短兵相接。

一些人为的媚眼会犯一些低级的常识性错误，就是乱抛媚眼，很容易令人误解为花痴。

对于影视片中妓女的职业道德来讲，媚眼是越多越好，但是对于正常的女人，媚眼的抛出指数，绝对应该与男方的木讷程度相映成趣，方能与日月同辉。

1978年，当刘晓庆在电影《小花》里以何翠姑的女游击队长身份，抛出一个明媚的媚眼回头一笑时，不知道有多少像我一样的少年在黑暗中目瞪口呆。

我终于相信，媚眼是表演给男人看的一出无声话剧，由此产生的戏剧性冲突和精彩程度取决于观众的掌声，掌声越多，说明观众缘越好，而这些观众，清一色的都是男性。

若是胆敢不为媚眼所倾倒，估计会有看客照着你的小腿肚子就是一脚，踢到你回过神来。

比如我家美女张大月，后来把她的媚眼转投到别人身上，我又被贬为一介草民，回归布衣本色。

忍把媚眼，换作浅斟低唱，才子文人，只是白衣卿相。

惊爆价甩卖回忆 有些回忆不请自来，撵都撵不走。

比如说吧，我曾经因为我家美女张大月喜欢小狗，就养了一条叫做都都的博美。

后来跟张大月同学分手了，我一看见小狗，就会回忆起她和小狗打闹的情形，那些快乐，弥漫在偌大的房间里揭竿而起。

快乐像糖，往往会甜到忧伤。

2006年春天的一个夜晚，我打车去了一个很远的地方，狠心地把小狗丢在南京长江二桥附近。

再见我的都都，再见我的回忆。

## &lt;&lt;非分之想&gt;&gt;

透过车窗，我看见小狗没有一声哀鸣，只是仓皇地紧紧跟在车后疯跑。我可爱的都都，身影渐渐越来越小，终于像一首信天游远离了我的视线。我的狗，向青天，追逐流逝的岁月，风沙茫茫满山沟，不见它的童年。

“砰。

”我把回忆关在了门外。

一个人的世界很精彩，有很多回忆曾经小心翼翼地匍匐前进，就像《天龙八部》里虚竹打出的一片生死符，在经脉里蚂蚁般的四处游走，求生不得，求死不能。

每个人都妄图在那些不快的回忆里突围而出。

但是人就是一团肉馅，回忆就像包子，轻轻咬一口回忆，人就露馅了。

嘻嘻嘻嘻嘻嘻，春花秋月何时了，往事知多少。

吾友李煜同志教导我们说，往事只堪哀，对景难排。

看来他不仅皇帝当不好，连小狗也不舍得抛，要么我猜测他养的就是名贵的藏獒。

这个故事告诉我们，舍得一身剐，敢把小狗拉下马。

当然不是所有的人都舍得丢狗保主。

我有个兄弟，吨位和我有得一拼，女朋友跟他的恋爱谈得未置可否，也许是经常遭到打击，他每次约女朋友见面，都要折腾半天，鼓足勇气才能开口，然后他总是神圣地仰起头聆听朴树的歌。

天空依然阴霾，依然有鸽子在飞翔。

我实在看不过，骂他是盲流鸽子收容所，不长记性，并且严重赠送他一句爱情箴言，不爱我的我不爱。

他老人家前后一想，开窍了，终于下决心分手。

可是有件事他一直放不下，就是他女朋友曾经买来放在冰箱里的菜，他一直都不舍得吃，每天拿出来睹物思人。

终于有一天，他又拿出八宝粥、西兰花、酱肥肠等等开展例行思念，我突然觉得有股气味直扑天庭，定睛一看，失声惊叫道：你，你的爱情，好一个……荡气肥肠！

当裤子离开皮带，男人才开始学会抵赖。

有些同志在回忆里苦练八卦掌强身健体，却还是左冲右突难以突围，于是打算从丹田里提出一口气来，采取以毒攻毒的战术，用新的爱情来摧毁回忆。

本能欲望从舍勒宣扬的爱感优先论，上升到劳伦斯式的血性哲学，又仿佛是撒克逊劫后英雄中的骑士精神，男人只需要打一声唿哨，一切都可以暂时性的迎刃而解。

呀呀个呸，饱暖思英语，我怎么回忆起洋人来了。

2006年4月3日凌晨，我由于当天要远飞北京，去签订一本博客书的协议，在收拾行装的时候，我发现了我家美女张大月一只橙红色袜子，躲在沙发下低眉不语。

见袜如面，归心似箭。

啊啊，给我一杯忘情水，换我一夜不出轨。

迪克牛仔告诉我们，回忆，提醒我活着的证明，飞机正在抵抗地球我正在抵抗你。

凌晨7点1刻，我突然感觉门外有点异常，我发疯般地打开门。

都都，我的都都，它凌乱的毛发披散在身上，眼睛里流露出绝色的哀伤，它已经没有力气叫唤，它站在那里站在那里。

我的回忆骑着小狗乘着曙光回来了，一刹那我竟然泪流满面。

狗比人懂得方向，我亲爱的小狗都都，我再也不会把你弄丢了，但我还是无法接受你带回来的回忆。

哐哐，惊爆价甩卖回忆啦！

万水千山总是情，一分不收行不行？

……

## <<非分之想>>

### 编辑推荐

情感专栏的情感大师们一直备受人们争议。他们对男女之情的一针见血的判断总是让人好奇，情感大师们的感情生活究竟是怎样的？事实上，无论这些大师是不是真的在情场中身经百战，屡战屡胜，抑或是否已经看破红尘，有一点是肯定的——那就是，他或她对感情之事有着自己独立的思考。都市放牛多方开设情感专栏，其犀利幽默的风格总是让人忍不住去揣测，有着这样独特想法的人，究竟在想些什么？看了他的一些文章，种种出人意料的想法让人瞬间醍醐灌顶、五味杂陈。男人们究竟在想些什么？他们究竟对女人有什么样的“非分之想”？细细研究一下《非分之想》，也许就会有答案。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>