第一图书网, tushu007.com

<<请不要灰心呀!2>>

图书基本信息

书名：<<请不要灰心呀!2>>

13位ISBN编号：9787539957807

10位ISBN编号：7539957808

出版时间：2013-7

出版时间：江苏文艺出版社

作者：柴田丰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

恭贺百岁诗集！
　今年春天，在东京都的某酒店内，召开了柴田丰阿婆第一本诗集《请不要灰心呀！
》之销量破百万册的庆贺大会。
其实，自策划这次纪念活动的时候起，该书的销量仍在不断攀升，到了开庆贺大会的当天，举办方宣布：在日本，该诗集的销量已经突破了一百五十万册！
会场内顿时一片沸腾。
　在会上，我作了如下的致辞：　“早就有人说，四十岁以后的相貌该由自己负责。
柴田丰阿婆那张时常被报章广告放大的脸庞，正是她花了九十年的时间而创造出来的作品。
其风范犹如名门闺秀般端庄，她的微笑好似风中摇曳的鲜花……她那些给人以生活动力的诗作，自然饱含着令人敬仰的深刻内涵，但在我看来，她的相貌才是她最杰出的作品。
”　且说收录于本书中的诗篇，其志趣运用之妙也远远超越了业余爱好者的境界，我作为《产经新闻‘清晨之诗》栏目的评选者，时常为之双眼发亮，拍案叫绝。
　就以《回忆～告别》。
（见本书第23页）这首诗为例来略加说明吧。
　在春天里的一个傍晚，一同住在主人家里做帮工的小伙伴阿芬，拿到工钱后来到桥边悄悄地告诉柴田丰，自己必须回乡下去了。
是她妈妈病了吧——年轻时的柴田丰阿婆嘴上不说，心中却在这样暗叹。
不得不回乡照顾亲人的小伙伴，令人无限同情，而明天分手时的伤心场景，又是一想起来就会催人泪下的。
可柴田丰阿婆并未让自己在作品中珠泪滚滚，而是荡开一笔，将读者的视线引向了在风中飞舞的柳絮。
她用柳树的花絮替换了离别之泪。
如此凄恻委婉的场景，不禁叫人联想起昭和初期田中绢代风靡影坛的那些老电影。
　柴田丰阿婆诗作的魅力，就在于它能像清风一样，能像阳光一样，使读者的心灵产生柔嫩枝条般的弯曲、颤动。
诗歌结尾处那种看似不经意的安排，其实是深知眼泪滋味之人所特有的睿智，在轻柔地抚慰着我们的心灵。
　阿婆，希望您今后依然清健、硬朗。
　同时，也请您毫无负担地，以兴之所至的方式写出崭新的诗篇。
　平成二十三年夏　诗人新川和江

<<请不要灰心呀!2>>

内容概要

《请不要灰心呀!2:柴田老奶奶100岁时的诗集》内容简介：2003年，92岁的柴田老奶奶一个人住在宇都宫市，扭伤了腰，没法跳最喜欢的日本舞。
于是在儿子的建议下，开始尝试写诗。
从2004年开始，在日报《产经新闻》上发表诗歌作品，匆忙的人们在地铁里、公车上读到她的诗，从中各自汲取力量。
慢慢地，老奶奶的诗成了报纸销量的保证。

后来，柴田老奶奶的诗在电台“深夜列车”中播出。
每当节目开始，奔忙在路上的人们，就会打开收音机，在列车上、汽车上、渡轮上听她的诗，感受她通过电波传来的温暖。
2010年，柴田老奶奶出了第一本诗集，毫无悬念地成为当年日本的第一畅销书。
2011年大海啸之后，NHK电视台邀请柴田老奶奶到电视上朗诵她的诗，老奶奶欣然登台，用温暖而坚强的诗句和声音，震撼了悲痛中的日本人，同时也帮助他们从绝望中振奋起来。
2011年6月14日，为了嘉奖她的诗为日本震后救灾作出的贡献，柴田老奶奶获得了宇都宫市特别荣誉奖。
同年，她的第二本诗集《请不要灰心呀!2:柴田老奶奶100岁时的诗集》出版，作为她送给自己100岁生日的礼物。
柴田丰老奶奶说：“写诗时没有在意自己的年龄。
只是有时会忽然想起来我已经100岁了。
”她在诗中写道：“尽管我已经九十八岁了，我还要恋爱，我还有梦想。
”。

海报：

作者简介

作者：（日本）柴田丰柴田丰，1911年出生于日本栃木县。
整整一个世纪来，她经历了一战、二战、战后重建、泡沫经济、经济破裂等一系列社会动荡，92岁时开始写诗。
她的诗在日本六大报《产经新闻》刊登后反响巨大，处女诗集《请不要灰心呀！
》一经出版，即风靡整个日本，畅销150万册。

书籍目录

诗亲切流行朋友赖地皮 天空中 回忆～告别一页给儿子Ⅲ牵牛花赛马 找我回忆Ⅲ给儿子Ⅳ 耳背了大钱包百岁 背负 给自己Ⅱ道路(献给你)学习黄昏给电话诈骗犯要是我遇上的话——不上电话诈骗之当的诗献给你——献给电话诈骗受害者的诗献给受灾者 献给受灾的你 其他恭贺百岁诗集! 我要从心底说声“ 谢谢 ”心中的歌 后记

章节摘录

总想揪住点什么我曾经给一位舞蹈老师做了二十五年的和服，由于这一机缘，我在七旬之后，也学起了舞蹈。
一起学舞蹈的共有五人，每次去学，我总是连老师的那份便当也做好了带去。
老师喜欢吃豆子，我经常煮了豆子带去。
老师很看重我，老是“柴田女士”“柴田女士”地叫我……我也有心要跟老师学到“舞蹈之真传”。
老师对我很严格，说是“你很有希望，所以要对你严格一点”。
于是，我也就学得十分用功。
因为，当时的我觉得七十来岁还很年轻呢。
有时，从老师那里回来后，我问一起去学的同伴：“今天学的你们都记住了吗？
”他们说：“没记住啊。
”“想跟你再学一遍呢。
”于是，我们就一起复习起来。
这样的活动，也是一种乐趣啊。
我还一个人登台表演过呢。
手里拿着伞，头上戴着假发。
“啊，看她的手势多优美啊。
”——听到观众席上有人这样说，我心里别提有多高兴了。
不管做什么事情，只要一开了头，我就会全身心地投入其中。
我会认真学习，一直学到能够教会别人的程度。
学和服裁缝时是这样，学舞蹈时也是这样。
我总是抢在别人的前头，刻苦学习。
只要揪住了什么，就拼命将其做好。
我想，这就是我。
那个世界母亲和丈夫都是在护理机构里去世的，我现在一到晚上就经常会想起有关他们的往事。
有时也会因想起儿子而泪流不止。
已故的母亲会每隔一天地出现在我的房间里，站在我的床边，看着我。
由于她来自那个世界，所以她什么也不说，就这么看着我，直到早晨五点钟左右才离去。
有时，她也会钻进被窝里，陪我一起睡觉。
母亲虽然什么也不说，但只要她一出现，我却不住地恳求她：“请你再保佑我一会儿，也保佑我的孩子。
”这样子恳求过母亲后，我会重新进入梦乡。
那时，母亲身上香粉的气味儿，轻轻地飘荡在我的身旁。
到了这样的年龄，我仍然十分依恋我的母亲。
我想，我要是去了那个世界，父亲、母亲还有丈夫一定会手捧鲜花，站在桥头迎接我的。
那么，我给他们讲些什么呢？
一想到与他们三人见面的情景，我总会考虑该跟他们说些什么。
诗与我有很多人读我的诗，有很多人给我寄来了明信片或书信，真是太让人高兴了。
所以说，是我得到了大家的热情鼓励啊。
儿子年轻时也写一些诗和短歌什么的，我在一旁看着，觉得“真不错啊”“我要是也能写就好了”。
我十分喜欢歌唱家美空云雀。
由船村彻先生作曲的歌曲《青衫离别情》，其词作者是高野公男先生。
他所作的歌词以及美空云雀所演唱的《哀愁出航》《哀愁码头》《伤感的酒》等歌曲的歌词都让我十分感动。
我曾经把这些歌词全都抄写在本子上，边玩味歌词含义边听演唱，听着听着就会觉得自己的心情一会儿欢快，一会儿悲切，并会产生“明天继续努力工作”的想法。

我的诗，往往要在结尾处才收拢住。
较难的词汇一概不用，尽用些通俗易懂的词汇。
多余的语句全部省掉，仅用“ 有用的语言 ”来组成诗歌。
这样做是非常难的。
可正因为难，也就乐在其中了。

后记

在处女诗集《请不要灰心呀！
》出版后的一年半的时间里，还有几件令人欣慰的事降临到了我的身上。
同时，也实现了我两个梦想。
一是诗集在韩国、荷兰、台湾等国家和地区翻译出版。
另一个则是我非常喜欢的作曲家同乡船村彻先生读了我的诗集。
船村先生给了我许多关怀，还给《回忆》一诗谱了曲。
与我所敬爱的新川和江女士见面，并与之交谈，也是令我难忘的乐事。
日野原重明先生和柳濑嵩先生也给了我过多的赞誉，令我非常感激。
读者诸君给我寄来了鼓励的书信。
有来信说，东日本大地震灾区的人们也读了我的诗集，真是令人感激不尽。
在此一并致谢。
我每天都合掌祈祷，由衷地希望笑容能够尽快地回到大家的脸上。
还有，在医院里照顾我日常生活的医生、护理师和护工们，我也要对你们说一声谢谢。
我能够平平安安地迎来百岁寿辰并出版第二本诗集，全是托了大家的福。
在此，我表示衷心的感谢。
平成二十三年初秋　柴田丰

媒体关注与评论

每个人都能像柴田老奶奶那样，活过100岁也仍然能充满力量。
——日本《朝日新闻》“ 天声人语 ”栏目柴田丰的诗已经成为了一种“ 社会现象 ”。
——日本《产经新闻》

编辑推荐

《请不要灰心呀!2:柴田老奶奶100岁时的诗集》编辑推荐：日本销量第一的治愈系圣经续篇感动来袭！已经整整100岁的柴田老奶奶，仍然一天比一天更热爱生活。
随着《请不要灰心呀!:99岁柴田老奶奶的处女诗集》的出版，柴田老奶奶的诗，穿越了国界，感动的力量蔓延到新加坡、韩国、英国、美国，所到之处，不同文化背景下的人们，争相阅读，呈现出一道“全球共读一首诗”的文化景观。
如今她的第二部诗集《请不要灰心呀!2:柴田老奶奶100岁时的诗集》仍然以其强大的治愈力量抚慰着人心。
翻开《请不要灰心呀!2:柴田老奶奶100岁时的诗集》，马上领悟老奶奶的纯净智慧，感受刹那间痊愈的欣喜和感动。

名人推荐

在这个容易令人迷失方向的时代，“ 请不要灰心呀！
”会成为支持人们的关键句。
——日本著名摄影家荒木经惟谈无论今后迎接我们的是怎样的时代，我们都能从柴田丰的诗中找到勇气。
——日本相田美术馆馆长相田一人

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com