

<<边走边画>>

图书基本信息

书名：<<边走边画>>

13位ISBN编号：9787539957982

10位ISBN编号：7539957980

出版时间：2013-3

出版时间：江苏文艺出版社

作者：isolan,陈岳远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<边走边画>>

### 前言

两年前和太太去清迈，度过短暂的蜜月。

我们没有住华丽酒店。

步行在旧城，每一日的时间都被拉得很长。

那里自然风光秀丽，古迹建筑保留完好，每一步都有值得慢看的细节。

清迈人不喜速食，永远保持着修饰美好生活的性格。

纵然是小小店铺，都尽可能地陈列着主人的个性，不愿与人雷同。

店主亦喜欢与客人交谈，尽情分享微笑和自己的生话。

让人只想把此处风情打包成模型，带回自己的城市。

所以，只能以笔触记录，害怕忘却这里的林林总总。

外面世界，美景无限，但那终究不是故乡。

回国后，抽时间把广州再走一趟，我才发现，我城与清迈有太多相似。

在这新旧生活形态兼容的城市，高速发展的背面，传统文化依旧被保留着，尽管有很多在逐渐退避消失。

我城人民知足常乐的生活态度，多元化的“叹生活”方式，坚持自己信念的各色传统行业与老字号店铺，街头巷尾的地道小吃……让我们心生喜爱又觉得难能可贵。

最重要的是，在每一个细节里都有从别人的生活里获知的故事，而每一段故事里又充斥着生活的人情人性。

在这城市画卷当中，人生就如舞台剧，各人演绎着千奇百趣的生活细节。

所以，才想到执起笔，把每一幕的背景、人物、装置琳琅满目地铺在画纸上。

画土生土长的地方是骄傲的，但又正因太熟识，若描绘不出她的好，也是会自惭形秽的，所以偶有停顿，也有想过放下。

但终究还是选择坚持，循着单纯对我城的爱，还有诸位前辈、同行、读者的推动。

不善文字，各位还是看图说话，听听york（中文名：岳远，本书的文字作者）讲古吧。

愿每一幅画的缩影，所散发出的本土味道，能多多少少展现我城独有的，而我们亦再熟悉不过的城市生活魅力。

2013年初 小麦

## <<边走边画>>

### 内容概要

《边走边画：识味广州》：中国生活漫画插画师麦葵夫妇，联手城市漫游者陈岳远，以有爱的彩色怀旧手绘插画风格，结合简单平实具有人情味的文字，描绘广州老城区中内的特色店铺、商区、建筑、人物、风俗等。

以广州四个老城区——越秀、荔湾、东山、海珠，划分为春夏秋冬四个章节，勾勒出老广州的心灵地图。

## <<边走边画>>

### 作者简介

Isolan=ison+solar（麦伟斌、于励），一对80后夫妻。

中国生活漫画插画师，多元创意设计师。

潮流杂志《1626》“广州乐游游”专栏作者，佐丹奴ME TEE特约设计师。

陈岳远，1981年生，广州人士，城市漫游者，合家三餐设计师。

贪图生活方便，身体力行样样可能，新鲜笨拙载念天然。

曾撰写《我们的广州：生于八十年代》以及《越秀初念》城市生活随笔。

<<边走边画>>

书籍目录

春来 01花街夜开 02濂粉夜宵 03以肠为王 04伊人好面 05婆婆面店 06纯真牛杂 07适时煎饺 08少数派拉肠  
09及第打救 10斋戒未忘 11总理的秘密 12莲香手信 夏至 01粽是有型 02苦尽甘来 03家庭装雪糕 04玫瑰性  
格 05捞起鱼皮 06清平市场 07陶街，声音和佬 08隐形的温度 09意外有鸡 10同记鸡粥 11喜剧演员 12明日  
之哥 秋起 01宝物沉归底 02蛋挞江湖 03咸鱼白菜也好味 04致好吃醋 05牛三星草稿 06楼上有聚 07陶陶之  
语 08向群私伙局 09童衫童事 10大胆潮狮 11励红百货 12华华写真 冬咏 01腊起一世 02原汁原味 03难忘烧  
腊 04口甜不辨忠奸 05忐忑牛腩米 06脱袜鹅掌 07老永卡座 08南园喜筵 09浩天之夜 10小泉与蝴蝶 11蘑菇  
葱头 12超级马拉松跑者

## &lt;&lt;边走边画&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：身旁走过一对夫妇，留了胡子的丈夫还是被阿辉认出，是耀文，曾经蛮熟的中学同学，后来不知怎么就疏远了。

阿辉看了一眼，没有相认，想像拿剑兰的妇人那样，不知不觉地扮潜水艇遁走。

他不能预计，随后耀文掏出手机与他交换电话号码的情形，是耀文把他认出了。

两人的对话从各自职业开始，阿辉望了耀文身边抱着女儿的妻子一眼，便把失业前在外贸公司做市场专员的经历告诉了耀文，耀文没有丝毫怀疑并交换了自己的工作情况。

对谈甚欢时，冷不防话题就静了下来。

两人不敢对望，而是周围顾盼。

他们想找到一个恰当的话题接下去。

这种安静不会超过五秒，当中的思考填充着欲言又止。

以致耀文要把阿辉曾是高中班长的身份告知他妻子，以保证上一段对话顺利衔接。

当中加插了一件轶事，关于当年他们曾经一起在花街租了一个小摊档，并到一德路批发些趣味玩意儿在花街上售卖。

其中提及到一个共同摆摊的吴姓同学，一致认为他是个gay。

或许正是以某人为话题的共识，让阿辉放轻了戒备，他估计自己在越扯越远的话题上，不需要再提及他失业的事。

借助这种渐渐转缓的心情，他想再多聊几句。

此时，耀文却告诉女儿向他挥手再见，阿辉看着他女儿水灵活现的眼睛一眨一眨，产生一种想法：如果可以，真想与耀文站在这里聊到天亮。

同时，他又觉得如果自己有个女儿该多好。

一阵水仙味道绕过，阿辉突然想到有一张水仙花的邮票，是祖母留给他的。

把贴在信封一角的邮票放进装着温水的玻璃杯，让邮票慢慢脱落，然后用镊子轻轻夹起。

他可以陪同自己四个月后将出生的女儿，在她童年时，以集邮这种游戏度过一些快乐的下午。

在这个想法出现之前，阿辉已决定离开花街，并到附近的糖水店吃一碗冰糖雪耳鸡蛋，借此平复因在半小时前接到那个不期而遇的电话的心情。

仅仅五分钟的对话，他获得了新的工作。

虽然过年后才去上班，这依然令人感动，这也是多年后他才发现的感动。

这种感动包含着许多秘而不宣的小事情，如阿辉以约会朋友谈新工作内容为由，让妻子和家人完全相信，他不可能独自一人在花街里闲逛，胡思乱想，甚至一个人吃糖水散心，待雪耳糖水化作未曾散去的水仙味，他才想起要回家。

他再次感到一股欣慰的暖流涌上心头，自言自语地说，又是新的一年了，这真叫人想落泪。

## &lt;&lt;边走边画&gt;&gt;

## 后记

淡淡的味道 在此书大部分文字已经完成的时候，刚好到外地，与好友到一家小店坐下，聊起明年各自的计划。

谈到正与麦葵夫妇合作写此书时，便略略提起一些书中内容。

大抵是说，都是写一些与广州吃有关的事。

当时我只发现自己是表达不好，又补充一句，食物与人的关系。

这样的说法，自己觉得仍是不知所云，竟然不能简单表达清晰。

如同前言所提及，当大部分文字完成之后，仍可见到写作之初的犹豫。

当谈论一名学生独自吃一碟白切鸡作下午茶这件事情，依然不能分辨出整件事应与学生有关，还是与吃鸡有关。

或者只是说，写的是地道食品或特色店铺，友人定会想象成与旅游书相差无几的文章，若说是饮食随笔，或也只能说中一半。

语焉不详之下，无奈只好举了一个例子，就是《苦尽甘来》一文中，讲到主人公国明在异地出差回来时，母亲都会煮好一大碗甘蔗水等他回来喝的琐事。

简单说，某种惯常的食品或许在特定环境下会引发一种乡愁。

当我讲到这里的时候，却担心起友人会误认为，那应该是写食物与乡愁吧。

刚好此时，小店的老板娘，捧来煮好的温热红糖水招待我们。

过去我没有喝过这样的饮品，慢慢喝下，才发觉那竟然是甘蔗水的味道，只是比平常喝的都要甜，应是红糖的关系。

这不是故作玄虚的杜撰，却真是巧合，杯子底部，竟然有细细如微尘的感觉，就如家里喝的甘蔗水一样。

我是如此讲到，在此处，另一个城市，喝着红糖水的情形，看着杯底缓动的微细，那可以说是一种乡愁。

而当中喝到的甜，与国明母亲煮来的淡得近乎无味的甘蔗水对比起来，那种淡淡的味道，却让我能与友人道出，这便是家人长久以来无需多言的关照。

虽然我还是没有把话说清楚，友人或明白或不明白，此书到底写了什么？

后来我再补充了一句，还有在生活中所经验的日常味道。

没有书写的味道 写这段文字的当晚，我到了一家我下班后偶尔都会去的小食店吃肠粉，这家小食店没有特别的装潢。

如果和麦葵夫妇肯定对话如下，店铺没有特色，没有可观性。

是的，若从绘画或摄影当中展示这家店铺，想必也很功利地被排除在外，因为早前已经写到《以肠为王》和《少数派拉肠》的时候，再重复写肠粉这类的内容，不禁有点累赘，让读者怀疑，笔者难道对拉肠情有独钟？

确实，在写此书的过程中需要拍摄，曾有一天吃了五家有名气的肠粉店的经历。

说实话，若不是着意兼顾公平，我也不会连续吃下去。

而当中的滋味，大概只有我才知道。

再回说到刚才提及的肠粉店，他家吃到的味道和其他店吃的又有了不一样的口感（不是比较好坏，其实每家都不一样），我也不想用过多的文字去描述这家店的人情味。

老板同时又做伙计，是几个中年男人，食客大部分是中老年人，之间会有些听起来不会特别有故事性的调侃。

这家店不需要宣传，也不需食客充撑，老板也说反正有一天退休就不做了，做多少吃多少也是注定，我喜欢听到这种对话。

之所以经常去吃，可能是因为它们的肠粉性价比很好，离家不算太远但也不太近，合我口味（但不一定合某些人口味），还有种随和的世俗感。

我已经不会刻意在旅行时，费尽全力寻找那些隐藏的所谓的美味。

但我愿意在此城或他城偶遇到类似的小店。

## &lt;&lt;边走边画&gt;&gt;

或许你会以此书去寻找每一家食店，但文字所承载的并非饮食指南。

无关饮食的味道 在书中，有部分文章并非说食物，而是说一些旧店铺或城市环境。

大多以旁观者的身份去转述一种对时空的观察和对自身的审视。

这些文章有部分是我之前已经写好，也有部分是新写的。

在写作的过程中，我察觉到它渐渐呈现出一种味道，像是用胶片相机拍出来的照片的味道。

那里并不是一种怀旧的色彩，也不是要将情愫诉诸追忆，而是透过一种日照过的颜色，存在着不完善的洗练感，也正是生活信念的坚守，同时，我有点像一个旁人，在文字中穿插着自言自语，却又是与环境的对话：与人和物的对话；与自己对话。

对话过程中，内心渐现的便是，什么才是自己重视的日常之味。

感谢 感谢与麦葵夫妇的合作。

我到他们家吃过几顿他们做的家常饭，可乐鸡和冬瓜汤不错。

进餐时，随便聊过一些家常，没有谈及太遥远的打算。

或许那是我们都不太敢提及的部分，自是未明的时势，理应把当天的饭吃饱，把当下的事情做好，便是我对麦葵夫妇的生活感触，还有什么比这个更重要。

与你们共同完成此书，看到你们绘画的插画，便是一种激励。

你们努力生活的同时，才发现自己也在这条路上长跑着。

你们好，我也很好。

我在下班的空余，把文字归结成文，再回归到日复一日的生活劳作当中，随便的一顿晚餐，也是每天晚餐当中的一员。

大部分时间吃米饭，没有吃米饭的时间，用粥粉面来充当。

再将部分粥粉面饭以自认为很有性格很会选择的方法去描述，自作多情的随口随笔，胡思乱想的犹豫，通过迂回曲折的文字游戏，伴随日夜间的一饮一食，与饮食时所求的心安，便成了写下去的心理担当，因此心存感激。

感激家人，他们不知道我凌晨还在电脑面前码什么字。

在这段时间，我大多时间都没有回家吃晚饭，而是在外面简单吃完晚饭才回家，原因也有很多，不便详尽。

每次回到家，母亲仍然会问我吃饭没有，然后被吩咐要喝完一大碗很饱的汤。

有时我也没有去喝，或有时我觉得那些汤着实不好喝，不过我不讲出来就好。

我用手机拍摄了许多食物的照片，偶尔会给我家人看。

他们或许会问一两个关于这食物的问题，如在哪里吃的？

好不好吃之类的问题？

有些食店他们也没有去过，我知道他们也不会刻意去寻找，我大多也不会一定要带他们去品尝，除非是顺路或在家附近。

就像这段文字，他们也未必会读到，我也不会强加给他们阅读。

与家人的相处之道，并没有过多的装饰，比较随性。

那些留在手机里的食物照片，会让我想起许多进食时的情形，有与家人一起的，也有与朋友一起的，而大多是我独自进餐时拍摄的。

在时常回看这些照片时，会获得一种快乐。

翻阅一堆食物照片后，不经意插入几张女儿的日常笑容，接着又是连日的食物。

就翻看照片这一过程，混杂了日常味道和对家人的思念，不像每个故事提及的个体独到性，却像一帧一帧的时间截图般，断章取义地记录了我对生活的感动欣慰与回味，我乐于接受。

2012冬 岳远

## <<边走边画>>

### 编辑推荐

- 《边走边画:识味广州》编辑推荐：1.一对80后夫妻、著名生活漫画插画师，isolan麦葵，四处旅行，边走边画，这一次，他们以有爱的彩色怀旧手绘插画风格，画下他们的故乡——广州。
- 2.有爱的彩色怀旧手绘插画风格，结合简单平实具有人情味的文字，图文并茂，温暖从容，描绘广州老城区中内的特色店铺、商区、建筑、人物、风俗等。
- 3.《城市画报》副主编刘琼雄，《漫友》社长、著名漫画人金城，鼎力推荐。

## <<边走边画>>

### 名人推荐

老广州城市应该庆幸有这样的年轻人，为它带来了清新可爱、细致得意的新画面。

——刘琼雄（城市画报副主编）在这本书中，小麦、小葵保持了一贯的平实画风，搭配随心所欲的手写文字，亲切而满足的广州风情跃然纸上。

他们以童话般的表现手法，勾勒出老广州的心灵地图，融街巷与老店在其中——文明路的玫瑰甜品、上下九步行街上的陶陶居酒家等，无不透露出对旧时光里的广州，那份割舍不去的情怀。

——金城（《漫友》社长，著名漫画人）

<<边走边画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>