第一图书网, tushu007.com

<<男女内伤>>

图书基本信息

书名：<<男女内伤>>

13位ISBN编号：9787539958446

10位ISBN编号：7539958448

出版时间：2013-1

出版时间：江苏文艺出版社

作者：都市放牛

页数：282

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<男女内伤>>

前言

序：其实，我是一个情感卧底。
我的情感劣迹斑斑。
我的生活伤痕累累。
劣迹斑斑的情感哥不想多说，总之爬墙使坏、横行乡里的事情没少干。
鲁豫采访我的时候，对我乱糟糟的情感生活颇有微词，我轻飘飘地用一招棉花拳化解掉：连生命都是有长度的，爱情也一定有它的长度。
伤痕累累的生活，说起来就话长了。
我做梦都想发大财，据说梦中都会做出频频刷卡的动作。
从新闻岗位辞职后，开公司、收废品、摆地摊、当乞丐、做饭馆、搞酒吧。
几起几落，潮起潮落，风起云落，兔起鹘落。
从一个充满理想的纯情少年，到如今一个满脸色迷迷的中年胖子，过程像孔雀的屁股变化多端，结果却始终逃不开那一句古诗：似曾相识燕归来——还是那个鸟样。
呀呀个呸。
最后哥只好倚门卖字。
生意不太好，哥就倚文卖笑。
于是雄赳赳地捋起袖子，独创了菜刀门文学派，开一代文坛邪风，专门把大家熟悉的语言揉碎了、拧弯了，对文字进行二次编码，达到错乱可乐的效果。
一阵冷汗揭竿而起，有人说我残害了中国传统文化，是一种文学胡闹。
残害也好，胡闹也罢，哥在文字上一会儿前空翻，一会儿后滚翻，丝毫不亚于难度系数3.8的5255B跳水动作，末了还要压一个漂亮的水花。
我容易么我。
海德格尔说，近代将是一个“技术时代”。
看似胡闹的菜刀门文字，其实是一种端正的恶搞，并不是滥砍乱杀，而是步步为营，在千字文里至少采用了七种武器。
这种抖包袱的技术密度甚至比相声和小品还要讲究，从而弥补了专栏在情节上不足的缺憾，营造出相对跌宕起伏的阅读快感。
据小道消息说，菜刀门文学派已经被载入中国当代文学史。
哥就忍不住英俊地笑了起来。
不过，大师们的批驳也一度令我忐忑过。
像哥这种电线杆上老军医的性感文风，挂牌当起指导人生情感的专栏作家，是不是确有误人子弟之嫌？
万一真的令人走火入魔，我就算被踩上一脚万劫不复，人家也早已一失足成千古恨，再回首已是百年身。
欣慰的是，读者们纷纷肯定我这种“不说普通话，说人话”的下三烂解答风格。
还有求助者加了我的QQ，要用中国最传统的报恩方式对我表示由衷的感谢。
哥不解风情地说，我不收钱，报刊已经给我付过稿费了。
对方打过来一个羞红着脸的表情说，对我们女人来说，那就是以身相许啦。
哥清楚地记得那是2010年冬天的一个深夜，一股来自异乡的暖流从QQ上爬出来，以凌波微步的飘忽身法，转朱阁、低绮户、照无眠，瞬间潜入一个胖子足底的涌泉穴，直逼头顶百会穴，急转双目睛明穴，扒开我的睡眼夺眶而出。
从此面不改色，进入色我两忘的境地，战略性制定了“头悬梁、锥刺股、耍流氓”的九字方针，终于练成“读书破万卷帘门，下笔如有神经病”的绝世神功，忽悠了一大批读者。
真的勇士，敢于直面臭流氓的名声。
我始终无法像其他情感专家那样，用某些标准的价值体系对读者进行大规模的道德围歼。
哥只会挥舞菜刀摆一个夜战八方的范儿，然后手握鼠标拍马赶到，寻找共性以点及面地突围而出。

甚至，我会对同样问题不同的求助者给出不同的答案，这更像一个兴之所至负手散步的老中医。
　　因为我始终相信，在爱情的长河里，我们永远做不了真正的大师，也不能给别人指点什么狗屁人生。
很多人其实在求助之前早就有了自己的答案，哥要做的，只是给他们进行贴身的文字按摩。
　　其实，我是一个情感卧底。
哥当初经历了三教九流的奋斗生涯，阅人无数受益匪浅，引车卖浆和阳春白雪都会来那么一点，有如周伯通的左右互搏术，在文字的梅花桩上，使起来非常具有爽歪歪的“无耻”神韵。
　　左右互搏也可能收到拈花微笑的奇效，每个人都有各自的悟性。
《五灯会元》里说，“世尊在灵山会上，拈花示众，是时众皆默然，唯迦叶尊者破颜微笑”。
大弟子迦叶的会心笑意，很可能是悟出，佛祖其实不是在秀那朵金色的波罗夷花，而是在秀他那根蠢蠢欲动的手指，用一种特别隐讳的方式在开讲荤段子。
可惜那些没有幽默感的弟子，居然看不出来，真是白跟我佛混了这么长时间。
　　那些劣迹斑斑的情感经历，那些伤痕累累的生活磨炼，就是我开出药方的药引子。
　　夜已深，还有什么人，被哥这样醒着忽悠？
　　都市放牛

第一图书网, tushu007.com

内容概要

情字头上一把刀，要么忍，要么残忍。

有时忍，是为了更紧密地咬合。

有时残忍，是想给爱一条生路。

恋爱中的攻守秘诀，婚姻里的进退之道。

第三只眼看幸福，也许会让你看得更明白。

本书是新浪知名情感博主都市放牛6年来的最新情感问答集。
犀利又不失幽默，理性又不失温情。
“聊天”之间，告诉你幸福的真谛。

都是真实的故事，但这一次，你不必看别人的故事，流自己的泪。

幸福，就是消灭不幸福的过程。
——都市放牛

作者简介

都市放牛，原名韩汝忠，1969年生人，专栏作家，江苏卫视特邀情感顾问，在全国数十家媒体开设过专栏，著有《下辈子一见钟情》、《非分之想》等。
2006年创立“菜刀门”文学流派，开一代文坛邪风，专门把大家熟悉的语言揉碎了、拧弯了，对文字进行二次编码，达到错乱可乐的效果，被评论家称为自“白话文”以后的第二次汉语运动，并因此接受《鲁豫有约》专访。
因情海劣迹斑斑，后专攻情感专栏，是国内唯一用自身经历舍身取义的情感作家。
对生活最新的感悟是：哥不在谈情，就在去谈情的路上。

<<男女内伤>>

书籍目录

序：其实，我是一个情感卧底
等待是一种能力
爱情中也有一颗北斗星
别做金刚钻女人
用第三人称讲自己的故事
喊一声小冤家哎呀哎呀
你眼睛里看到了什么
男人要哄，女人要宠
可以让男人开点小差
媳妇的美好时代
纸折的船，修不来百年渡
哒哒的马蹄是个美丽的错误
身无鸡肋双飞翼
用爱赢回失去的爱
谁是你的盘中餐
嫦娥大战潘多拉
学会比较，别学会计较
饶了男方的父母吧
嫁他，就嫁给他的生活方式
硬件以外的柔软
留一只袜子，光一只脚
选择男人就是选择自己的光芒
我有一所房子，面朝大海
忘恩不负义，爱情是个屁
担忧是一种很玄的东西
婚姻中的止损逻辑
醒悟之后再领悟
拿什么修补你？
脆弱的婚姻
莫惹薄幸人
交配交的人
嫁人的美丽与哀愁
怎样去接受才是解脱
令人蛋疼的完美
培养男人的责任感
苦难是命运，但不是宿命
抹布女与小女人
杀千刀的半边天
此情可待
酒后乱性都是骗人的
认清自己，才会去做自己
茶壶里煮不出好饺子
残忍是一种技术
妓女人格的幸福指数
情场七伤拳，伤人先伤己

第一图书网, tushu007.com

年轻时一定要相信爱情
过度虚荣是慢性毒药
不能改变心态，就要改变方法
他不爱你，你连呼吸都是错的
全职太太的忧患意识
活得聪明，更要活得明白
以为是一时，其实是一生

章节摘录

忘恩不负义，爱情是个屁　　放牛先生：　　终于鼓起勇气倾诉。
在我眼里的、曾经的那个义愤填膺，远渡重洋用尽心力拯救因寒窗苦读而陷于生活苦海的我的他，如今是一片狼藉——让人焦头烂额的工作、微薄的收入和可怜的自尊心。
相较于我轻松、高薪的状态，他开始抱怨我对他的关心不够，对他的体贴不够，每周都会找出各种各样的理由对我狂轰滥炸，每次都要分出对错才罢休。
诸如，我和闺密出去为什么不能带他同去；为什么周末和别的女人约好了去超市逛而不能陪他；为什么我空闲时间比较多而并没有给他打电话或者发短信；无论刮风下雨还是加班加点后都来接我，因为此类的付出，而质问我：“我又得到什么了？
”为什么他可以叫朋友在机场免税店帮忙买名牌粉饼送给我、可以出差的时候给我带丝织睡衣和名牌包包、逢年过节还要送我贵重礼物，而我却什么都没有送给他……其实，我送给他的东西量虽少却还是有的，比如手表，比如刻有他名字的银手链，比如内衣裤，还比如面霜……只是有些东西他生气的时候会还给我，和好了再要回去。
生气了再还给我，和好了我就不再让他拿回去。
还有些东西他穿在身上都搞不清是谁送的。
我并不觉得我坐在高薪的娇椅上就可以对爱人指手画脚，那全是他自卑心凭空想象出来的情节。
曾经因寒窗苦读为生活负债累累、身心疲惫的我，仅仅在尽力存钱、还钱的同时依然珍惜并享受生活。
而即便是我适当的消费都会成为男友眼里的巨额开支。
用钱来衡量我们之间的落差并非是我所希望面对的，可是他歇斯底里的不依不饶已经让我退缩到承受的极点。
面对这样的感情生活，我真的不情愿继续。
甚至开始想，是不是我们分开才对彼此更加公平。
又或者，是我给得真的不够，使得这份来自于他的爱开始透支。
文　　说真的，读你这封信我很吃力。
在你鼓起勇气的叙述里，我吃力地读着你的绕口令，终于吃力地明白，你在试图用繁杂而冗长的句型绕开我的视线。
其实事情很简单——当初你在生活苦海里寒窗苦读的时候，他尽心尽力地帮助过你，现在你学成后不知走了什么狗屎运，找到了一份高薪的好工作，而他似乎没有什么变化，于是你虽然还没有甩掉他，却对他的现状有点小不满了，对他爱理不理的，只是因为一些道义上的惯性，你一直在忍耐。
别跟我说他很吝啬和小肚鸡肠什么的，当初你缺钱花的时候，你可不是对他这么不耐烦的。
吾友周容在《芋老人传》里记载了这样一个故事：一日，有书生进京赶考，避雨檐下，衣湿袖单，影乃益瘦。
芋老人把他请到家里，吩咐老婆煮些芋头给书生充饥。
书生吃了一碗，再吃，生为之饱，笑曰：“他日不忘老人芋。
”雨止，别去。
若干年后，书生当了大官，再吃老人的芋头时，却觉得不好吃。
老人说了一句非常经典的话：“犹是芋也，非调和之有异，时、位之移人也。
”很多人也并非与生俱来天生命好，也曾经是世袭的土著，只是红运当头，突然比别人高出那么一截，于是时位之移人也，过起了得意扬扬的伪生活。
呔！
兀是那小女子，明明是时位之移人，却妙笔生花捏造出一个小男人的形象来，你羞也不羞？
心虚的人才喜欢掩饰，这跟余秋雨老师的“乍捐”如出一辙，都属于道德飙车的范畴。
虽然你早已打算忘恩，道德上却又不想负义，于是粉饰你的“享受并珍惜生活”。
在你眼中，他的关心变成了歇斯底里，他的关怀变成了不依不饶，他的关爱变成了爱的透支。
想必当初你寒窗苦读的时候，一定是眼巴巴地望着窗外，希望他踩着七彩祥云给你送一个煎饼来吧？

现在即使他送了名牌粉饼，你也觉得无法满足你内心的贪欲了。
人嘴两块皮。
他同样甚至更多的付出，随着你时位的改变，一下子从拯救变成了承受。
噢天啊，他又不是武林高手，移形换位的功夫练得如此精纯，在你眼睛里变幻无常。
变的其实是你。
当你坐在高薪的交椅上，你看着他已经是一片狼藉，他的失落感从此变成你眼中“可怜的自尊心”。
你对他的态度已经步入了冰河期，像从冬天到春天一样，你已经需要一场情感的换季来晒被子了，一切离他而去的速度早已如同肥皂从你手里滑落。
只是你以为你的坚持是一种怜悯的坚守，你还没有完全翻脸是因为你骨子里还有一些古老文明的约束，你认为你守住了一种道德标本。
至于他眼睛里的哀怨，说明不是他的心胸太狭小，就是你的人格太伟大。
这是一种多么卑鄙的意识形态伎俩！
珍惜过去吧，不要用你的变心来丑化他。
当然，我说的是珍惜过去，并不是非要你去珍惜他。
侯孝贤在《最好的时光》里，用温暖的镜头诉说着，在我们自己最美的时候，去遇见一个最想遇见的人，然后，再拥有一场十指相扣的爱情。
呜呜呜。
我能想象你和他这个故事的最终结局，你看着他把烟灰从烟蒂上弹开，你就把你从他那个世界的墙上弹开。
这堵墙其实是一个世俗的槛，只要跨过去了，你就会拍拍灰尘来一个华丽的转身。
至于他，依然会有一扇通向青春的门：门锁早就被他拧秃噜了，轻旋门把儿，咯咯吱吱的岁月之音叠化为船桨的欸乃低唱，一个已为人父的青年坐上船，驶往过去。
每个女人都有不同时期最美的时候，所以你有任何理由可以遇见另外一个男人。
总体来说，你虚荣，爱享受。
这没什么不对的，只是你和他再也不合拍。
不合拍的爱情就要忍痛割爱，但是不许用贬低对方来寻找分手的理由。
在王尔德的《自深深处》里，有一句很有意思的描述：“恨使人视而不见。
这你并未认识到。
爱读得出最遥远的星辰上写的是什么；恨却蒙蔽了你的双眼，使目光所及，不过是你那个狭窄的、被高墙所围困、因放纵而枯萎伧俗欲念的小园子。
”我的感慨最终衍化为那个老句子：荡胸生层云。
爱情修炼到最高境界，不再是爱恨，是胸怀。
1987 年的一个深夜，我和一个女生分手，我们坐在故乡的星空下，她把头埋在我的臂弯，我们温和地呢喃细语，不知不觉把天等白了，太阳沐浴着我们的泪水。
所以，你必须记住，不要以为当白天把黑夜按翻在床上的时候，太阳才会出生。
……

媒体关注与评论

谁的新欢不是别人的旧爱？
天下男女事，本来一刀就难断，都市放牛先生的文字犀利不失幽默，调侃却带有温情。
读了透彻，过瘾，真可谓在别人的故事里流着我们自己的泪。
——大仙　　都市放牛当年一把“菜刀”闯天涯，扬名江湖。
对其文风非常了解，他就如同你身边的一个损友，你幸福了他跟着开心，如果你不幸福了，他就恨不得骂醒你。
他向来是一个警醒的旁观者和情感观察员，只有真正的外人才能给你真知灼见，都市放牛做到了这一点。
——连谏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com