

<<钢琴之旅>>

图书基本信息

书名：<<钢琴之旅>>

13位ISBN编号：9787539961552

10位ISBN编号：7539961554

出版时间：2013-7

出版时间：江苏文艺出版社

作者：赵健

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴之旅>>

内容概要

《钢琴之旅》是一本给钢琴爱好者的学习和工具用书，本书全方位、多角度地从少儿、成人的学琴过程中最为热门的话题进行探讨和研究。

深得家长和年青教师的喜爱，以至于有些文章一经发表就给复印多份在彼此间传阅和讨论。本书把二十多篇热门的文章整理成书，并随书附赠作者编曲的四首乐曲。

<<钢琴之旅>>

作者简介

赵健，钢琴演奏家，音乐制作人，星空间音乐工作室总监，大型音乐文献《唱响中国》编委，现任教于南京师范大学音乐学院。

主要作品有：在海内外出版个人钢琴独奏专辑十三张，钢琴乐谱十余本。

发表的专业学术论文和文章近二十篇，编著一本，并指导监制出版了十二张学生的个人钢琴独奏专辑。

荣获“优秀指导教师奖”、“优秀教材奖”、“2007年度最佳唱片销量冠军奖”、“2008年度最佳优秀唱片演奏奖”、“2009评师网艺术教育最受欢迎十大教师”。

2010年入选中国报道杂志社出版的《领航中国》人物报道，2012年入选《唱响中国（器乐篇）》专辑人物。

在台湾出版发行的专辑《钢琴空间》和《稚爱钢琴》深获市场好评，并打入台湾网络音乐市场，获得台湾音乐排行榜“ My Music ”单曲第一和专辑第三的排名，在KK BOX、 My music 等音乐平台被点播次数超过40万次。

相关的媒体报道达四十多篇。

<<钢琴之旅>>

书籍目录

1、答钢琴学习20问2、极富知识性和趣味性的钢琴之最3、论电钢琴在钢琴学习中的运用4、节拍器及其在钢琴学习中的重要性5、钢琴学习者必须知道的两位大师6、关于孩子学习钢琴的一些思考7、一位中学生和他的钢琴学习之旅8、成年人的钢琴学习之路9、李思聪和她的钢琴之旅10、钢琴学习者不可忽视的音乐术语11、如何保持孩子学习钢琴的热情12、一位不容忽视的古钢琴大师13、常用钢琴教材和乐谱书目简介14、一套畅销的多用途钢琴乐谱15、丁先红和他的钢琴作品集16、一位跨世纪的钢琴教育家——郭蕙英17、中国资深音乐人——鲁伟18、演奏戴维·赫勒韦尔的钢琴曲有感19、五位钢琴演奏家奉献的音乐盛宴20、有感于久石让钢琴热21、钢琴考级推荐曲目22、《钢琴之旅》CD专辑曲目介绍23、从就业看高等师范音乐教育的几点思考24、现代钢琴艺术的实践和传播者附录一：钢琴专辑与乐谱的相关媒体报道附录二：赵健钢琴独奏音乐会节目单附录三：赵健编创的四首钢琴乐谱参考文献书目

<<钢琴之旅>>

章节摘录

答钢琴学习20问从教钢琴二十多年来，时常会有学习钢琴的朋友向我咨询各类问题：有关于钢琴本身的，也有关于学琴方法的。

我也乐于和朋友们就这些问题进行探讨，在此过程中，也不禁对我们所熟悉的钢琴以及与钢琴相关的事物做了一些新的思考。

这里，就钢琴学习和使用过程中大家所关心的问题谈点个人的认识和建议，总结成20个问答，供大家参考。

1、一般钢琴的使用寿命有多长？

钢琴的使用寿命大约在五十年左右，像一些大品牌如斯坦威（Steinway）钢琴，可能使用寿命会更长些。

但我们现在通常所使用的钢琴实际寿命在二三十年左右。

我们有时也能见到一百年前的钢琴，但那大多数是作为工艺品和文物用来展示和珍藏的，很少使用。

2、刚开始学钢琴，是买一台新琴好还是买一台二手琴好？

建议还是买一台新琴为好。

一般的购买者很难了解自己所买二手琴的使用情况和年限，因为钢琴也是有寿命的。

使用年限较长的钢琴，可能因为别弦钉老化容易松动，导致音律不容易调准。

保险起见，还是考虑购买新琴为妥。

3、购买立式钢琴还是三角钢琴？

通常情况下，主要是价格因素和安置钢琴的空间决定了购买者的选择。

立式钢琴相对来说价格较低，且体积较小，比较容易放置。

它的长度一般在1.5米左右，宽度在60到65公分之间，高度1.18米到1.30米左右。

很适合一般家庭的使用。

而三角钢琴气势磅礴、音量宏伟、占地面积较大，价格也相对较高。

主要用于各类较为正规的演奏厅、宾馆饭店的大厅、较大空间的私人场所。

当然，作为家庭使用，只要有足够的空间，购买三角钢琴也是一件很美妙的事情。

4、购买钢琴时，是选择琴键松一些的好还是紧一些的比较合适？

其实，“松”和“紧”是一个相对的名词。

如果是专业练习用琴，或是钢琴程度较深、处于高级阶段的钢琴学习者，还是选择琴键偏紧的比较合适些。

而对于幼儿或成人初学者而言，选择琴键稍稍偏松的会比较好。

因为过紧的机械装置对初学者而言，长期使用可能对手会有所伤害。

5、电钢琴能替代钢琴学习吗？

刚开始学琴的初期是可以的。

现代的电钢琴仿真程度非常之高。

有些用高档电钢琴录制的音乐对于一般人而言，是很难区分究竟是用钢琴还是电钢琴演奏的。

在学琴半年至一年多的时间里，电钢琴是完全可以替代钢琴使用的。

这从乐器行和商场里电钢琴销量逐年猛增的情况就可以看出来。

6、钢琴需要每年都调音吗？

这是一个大多数拥有钢琴的家庭都很容易忽视的问题。

钢琴的音准问题太重要了，音律不准的钢琴会严重影响人的听觉辨别能力和音乐鉴赏效果。

严格来说，一年最好能进行两次钢琴调律，若钢琴使用率不高的话，最好也能保证一次。

当然，现在市场上钢琴调律师的水平也是良莠不齐，最好是能找专业有资质的或具备相当经验的调律师。

7、成年人能学好钢琴吗？

肯定可以。

其实，只要你想学习钢琴，任何时候开始都可以。

<<钢琴之旅>>

学习钢琴不是孩子们的专利，只要你喜欢，并能每天花一点时间加以练习，便能很快入门了。

记得几年前美国的媒体有一则报道：一对七十岁的双胞胎姐妹突发奇想，开始学习钢琴。

之后她们每天勤学苦练，目的就是为了让在众人面前开场钢琴音乐会。

两年后，她们实现了这个目标，音乐会现场来了许多亲朋好友和一些慕名而来的人，媒体也给予了大量的报道。

这场音乐会取得了非常好的效果，也感动并激励了一大批人。

所以，只要有毅力和恒心，任何年龄想要学习钢琴都不是问题。

8、手小的人能够学习钢琴吗？

完全可以。

理论上来说，学习钢琴应该是手越大越好。

但手小的人也丝毫不影响学习钢琴，很多钢琴教师本人手也并不大。

按理来说，如果是小孩子手小，那么随着年龄的增长，手还要长大的。

如果是成人的手小，那么通过后天科学刻苦地练习，手指的伸张度是可以得到提高的。

更何况，很多经典和优美的乐曲，并不需要有很大的手来演奏。

9、刚开始学习钢琴是选择集体课还是个别课？

按照常规来说个别课比较好。

因为学习钢琴演奏，很重要的因素就是因材施教。

由于个体差异性，每个人在学琴过程中所遇到的问题和各自的特点都是不同的，需要教师有针对性地进行指导。

当然，在钢琴初学阶段选择集体的大班课也是可行的，它的益处是学生在集体课的学习中可以相互交流，提高学习钢琴兴趣。

10、钢琴学习者大约需要多久上一次课？

通常是每周一次课，但也因人而异。

有的钢琴专业学生会一周上两次课。

有些业余的成人钢琴学生空闲时间不多，作业完成量少，也可以两周上一次课。

11、学琴者每天要保持多长的练习时间？

这要因人而异。

如果是儿童的话，一天能保证半小时到一小时就很不错了。

随着年龄的增长和学习钢琴目的性的明确，可再做适当的调整。

而相对于成人的话，每天的练习时间可在一小时到三小时不等，这主要取决于有多少空闲的时间和对自己学习钢琴的要求。

12、刚开始学习钢琴一定要跟着节拍器练习吗？

儿童和成年人刚开始学习钢琴时，最好每周能有两到三次使用节拍器配合练习。

等到有了良好的数拍习惯和较为准确的节奏感后，可逐步减少对节拍器的依赖。

因为刚开始学习钢琴时，不容易把握好节奏。

当然，对那些天生节奏感较强的学生来说，完全可以不用节拍器。

13、正常的学琴者需要多长时间才能学会弹钢琴？

因人而异。

对于“学会钢琴”这个词，都是相对的。

比方说，有人一天练习一小时、有人练习二三小时；有人接受能力快些、有人看谱要慢些。

如此而言，学习的效果和进度就会不一样。

正常情况下，如果能基本保持每天练琴的话，一至两年就能演奏一些简易的、优美动听的乐曲了。

14、弹奏一首乐曲前首先要注意些什么？

首先要注意以下三点：（1）把谱号要看清楚。

钢琴只有高音和低音两个谱号，弹奏乐谱前一定要仔细认清。

如果看错谱号，左右手的位置便会出现很大的混乱。

（2）调号要看清楚。

<<钢琴之旅>>

是几个升号还是几个降号，一定要弄明白。

如果升号和降号认不准确，弹出来的乐曲就会很不入调。

(3) 拍号要看清楚。

如果拍子不准确的话，整个乐曲的旋律和风格就没有办法很好地表现了。

<<钢琴之旅>>

编辑推荐

献给热爱钢琴音乐的人们

<<钢琴之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>