

<<中国篆刻创作解读（汉印卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国篆刻创作解读（汉印卷）>>

13位ISBN编号：9787540109622

10位ISBN编号：7540109629

出版时间：2001-8

出版时间：河南美术出版社

作者：谷松章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国篆刻创作解读（汉印卷）>>

### 前言

“谢家最小偏怜女”，在中国艺术的大家庭里，篆刻是一个小品种。

虽小，但是不简单。

她不但涵盖了三千年的中国文字衍变历史，而且在方寸的块面上，凝聚了绘画、书法、雕刻等诸多艺术因素。

而在近些年的现代艺术观念的演变过程中，古老的篆刻也没有在秦砖汉瓦的宫殿里孤芳自赏，她毫不犹豫地融入了时代艺术的潮流，并且表现得丝毫不比她的姐妹艺术——国画和书法逊色。

然而正是因为这种不简单，这种深刻和丰富，使普通读者的理解显得困难，令篆刻的广泛性相对不及。

因此，恰如其分的阐述和解说就成为必要。

《中国篆刻创作解读》就是这种阐述和解说的一种。

值得注意的是，《中国篆刻创作解读》出自三位有成就的篆刻创作家之手，而不是出自专业的理论家或著述者。

这里最大的区别在于：此书或者没有全面的理论框架和新颖的学术观点，但却是三位熟谙创作者对篆刻最直接、最深入、最鲜活、最个人的创作体验。

这些体验来自三位创作家数十年的实践，可能片面，可能偏激，可能难以摆脱个人审美观念的影响，但它真实，作者认为好就说好，认为不好也直说不好，在很大程度上避免了现在的理论作者很难避免的实用主义——为维护自己的学术观点而滥用印例、混淆优劣。

它是作品本位的，而不是观念先行的。

它看起来是很主观的，但实际上是相当客观的。

这是三位作者的“存在”所决定的该书的“意识”。

这种意识决定了该书的格调——实用。

当然，就写作风格来说，三位作者还是各有千秋的。

赵明负责他比较熟悉的古玺、先秦印，包括印陶和封泥。

写得精微而深刻。

比如他解读“李朝”印，谓此印“朝”字左高右低的倾斜，“最值得关注的是惟一未作倾斜的一条横线，就是‘朝’字左下‘十’部的横线。

此横线为‘朝’字在倾斜中保持平衡立下了汗马功劳”。

这是创作家才具备的法眼，没有深入、持久的实践，我想是看不出什么区别来的。

又如他解读“大车之玺”时说：“准确、真实、客观的钤印标准却不一定和艺术审美标准相吻合”；

解读“会其（𠄎壬）玺”时说：“因意外，人生才有不一般的经历；因模糊，艺术才有了沧桑感”

；解读“榆平发弩”印时，作者列举了“正方”和“反方”对同一印、同一处都可以言之成理然而相背的看法这些解读，无疑有着美学和哲学意义上的思考，但作者并不以我们常见的美学和哲学的面孔示人。

没有那种高头讲章，倒反可以引人作亲馨的思考。

## <<中国篆刻创作解读（汉印卷）>>

### 内容概要

本书名为《中国篆刻创作解读·汉印卷》。

既是“创作解读”，它就不同于系统的篆刻教材，又有别于单纯的技法分析，而是要兼顾作品的产生背景、创作状态与心理、对后世的影响、作品的人文色彩……技法分析当然也是核心内容之一，且包含了个例分析与规律性的总结。

<<中国篆刻创作解读（汉印卷）>>

书籍目录

## &lt;&lt;中国篆刻创作解读（汉印卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

惟美不惜命 “右贤王印”（图）为十六国官印，藏于故宫博物院。这方印也属于量与势平衡的作品，“贤”密而小，“王”大而疏，反差明显，虎虎有生气。但这方印的精彩之处并不在于此，而在于“印”字。

我们把这枚印蜕的“印”字剪去如图状，就会看到左右的反差、疏密的反差、线条的反差是多么强烈，简直到了势不两立的地步，全印的安危系于“印”字一身。

“印”字临危不乱，上半部疏朗呼应“王”字，下半部密集呼应“贤”字，上半部曲笔又与“右”字形成斜角呼应，线条有粗有细成为全印的过渡，所有的问题迎刃而解。

这实在是汉印字法处理的经典一例，堪为千古楷模！

它的精彩除了技法之外，还在于它为我们留下了一处痕迹，让我们得以想见当时这方印创作的曲折甚至是印工的命运。

这就是“印”字“爪”部中的那个残点。

从《中国玺印篆刻全集》第1卷129页所收录的此印的印面照片观察，这方印属传世品。

印面“王”字部多处碰伤，但残点均较浅，在印蜕上基本显示不出来。

而“印”字这一点却与笔画等深，明显为当时刻凿而成，这是汉印中绝无仅有的现象，令人顿生疑惑。

但当我们把它与前面的技法分析联系起来时，便涣然冰释了。

印工原来把“印”字“爪”部三斜笔中最右一笔刻在这里，一凿之下又觉不妥，预料到了这样处理对“王”的呼应不足，于是改弦易辙，在右边另起一笔，便成了我们今天看到的样子。

这真是生动的一幕！

但是印工这样做却承担着很大的风险。

要知道这可是王侯级的用印，搞不好是要砍头的，我们不禁为印工的命运担心起来。

然而这方印能流传下来又让我们松了口气，秦汉印中独一无二的“右贤王”毕竟是一位贤明之主，他或许冲冲大怒，命人把印工绑来，质问为何印有瑕疵，印工据实以陈，讲了一番“印章审美”。

“右贤王”闻之有理，遂转怒为喜，赐金放还。

故事以喜剧告终。

若他一怒之下砍了印工脑袋，又怎么会让这一方有“瑕疵”之印流传至今？

一个残点引发我们无尽的遐想，但一切早已尘封于历史的长河无从知晓。

如果真如我们推断的那样，印工惟美竟不惜命，那么这种创作态度也堪称千古楷模了。

## 后记

我喜欢漫无目的地翻看古铜印谱，尤其喜欢看汉私印部分。

官印大而庄重，其处理也有一定的限制。

相比之下，私印则处理活泼、变化丰富，加之数量又多，每一次翻看都会有新的发现。

我常常感叹汉印浩如烟海，而我像是走在海边的沙滩上，寻觅着自己感兴趣的“小贝壳”。

这本书中的许多素材就是在这样的印海拾贝中得来的。

这本书名为《中国篆刻创作解读·汉印卷》。

既是“创作解读”，它就不同于系统的篆刻教材，又有别于单纯的技法分析，而是要兼顾作品的产生背景、创作状态与心理、对后世的影响、作品的人文色彩技法分析当然也是核心内容之一，且包含了个例分析与规律性的总结。

对数以万计的汉印乃至后世的汉印式创作进行解读，是一个很大的题目，远非一本书可以讲完，因此本书在内容上做了一些取舍。

除了中间一大部分对汉印的解读，在前面加入了对汉印演化及其技法体系基础的分析，后面则较系统地阐述了汉印在后世的继承与发展。

前后两部分的内容相对自成系统，而中间的部分内容较分散。

由于书的篇幅有限，前后两部分又要求相对完整，所以中间的汉印解读部分有许多重要内容比如线条、封泥、肖形印等等基本来不及讲述，已讲到的部分也比较粗疏，在本套书规划选题时划归本卷的隋至元押部分更没有涉及。

在体例上，本套书要求以单篇形式出之，不要转页。

但一些较长的内容很难在千字以内讲完，所以本书在这类文章中采用了一些折中的办法，如分上、下篇或写成姊妹篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>