

### 图书基本信息

书名：<<高等美术院校装饰画新作。  
四川美术学院卷>>

13位ISBN编号：9787540112868

10位ISBN编号：7540112867

出版时间：2005-2

出版时间：河南美术出版社

作者：黄寇新

页数：44

字数：5800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

装饰画在我国的发展已有了许多年的历史了，但至今人们对装饰画的概念仍然比较模糊，很多人已经习惯了把那些采用民间图案(纹样)、民间色彩绘制的作品称为装饰画，也有许多人把现代的重彩画当成装饰画。

其实装饰画并没有一种固定的模式，只要不是被动的模仿自然，凡是按照自己的主观意愿对其进行修饰处理的绘画，都可以称为装饰画。

只不过这种装饰语言实在是太丰富了，不是几种语言、几种风格和方法能够代替的。

装饰画是多元的、模糊的、多含意的。

装饰画本身也是一个大的概念，它已经打破画种的限制，许多按材料划分的画种，都在采用装饰的风格、手段和方法进行创作。

过去我们常把那些装饰功能的绘画，称之为装饰画，后来又把那些用装饰风格创作的画当成装饰画，现在又出现了既不考虑装饰功能，又不顾忌画种和材料而纯粹按装饰表现形式规律，运用绘画语言和设计规律所创作的纯装饰画。

因此装饰绘画并没有一个权威的固定模式标准，许多艺术家都是在按照自己的思维方式和表现形式在进行创作，这必然造成了装饰画的多元性、模糊性和边缘化。

正因为如此，装饰画至今未被列入官方举办的权威画展，也没有被某个学术机构当成一个画种来对待。

尽管如此，当今还是有许多人在从事装饰画的创作，并把装饰表现形式、手段和方法大量地应用于各种艺术门类。

他们用水粉、丙烯、油画、国画、版画等材料在画装饰画。

一些装饰画被用于插图、招贴、动漫画、年画等画种。

近几年来装饰的表现形式、手段和方法被大量地应用于各种艺术门类。

总而言之，装饰的概念已从过去工艺性很强的花边图案，走向一种灵活多变的现代装饰表现风格，从而被众多的艺术家所采用。

当代的视觉艺术似乎已经到了没有装饰性就没有艺术性的地步了。

但这对从事装饰艺术的人来讲，却是一个好的信号，这说明社会或美术领域在推崇这一理念。

## 内容概要

装饰画在我国的发展已有了许多年的历史了，但至今人们对装饰画的概念仍然比较模糊，很多人已经习惯了把那些采用民间图案(纹样)、民间色彩绘制的作品称为装饰画，也有许多人把现代的重彩画当成装饰画。

其实装饰画并没有一种固定的模式，只要不是被动的模仿自然，凡是按照自己的主观意愿对其进行修饰处理的绘画，都可以称为装饰画。

只不过这种装饰语言实在是太丰富了，不是几种语言、几种风格和方法能够代替的。

装饰画是多元的、模糊的、多含意的。

装饰画本身也是一个大的概念，它已经打破画种的限制，许多按材料划分的画种，都在采用装饰的风格、手段和方法进行创作。

过去我们常把那些装饰功能的绘画，称之为装饰画，后来又把那些用装饰风格创作的画当成装饰画，现在又出现了既不考虑装饰功能，又不顾忌画种和材料而纯粹按装饰表现形式规律，运用绘画语言和设计规律所创作的纯装饰画。

因此装饰绘画并没有一个权威的固定模式标准，许多艺术家都是在按照自己的思维方式和表现形式在进行创作，这必然造成了装饰画的多元性、模糊性和边缘化。

正因为如此，装饰画至今未被列入官方举办的权威画展，也没有被某个学术机构当成一个画种来对待。

尽管如此，当今还是有许多人在从事装饰画的创作，并把装饰表现形式、手段和方法大量地应用于各种艺术门类。

他们用水粉、丙烯、油画、国画、版画等材料在画装饰画。

一些装饰画被用于插图、招贴、动漫画、年画等画种。

近几年来装饰的表现形式、手段和方法被大量地应用于各种艺术门类。

总而言之，装饰的概念已从过去工艺性很强的花边图案，走向一种灵活多变的现代装饰表现风格，从而被众多的艺术家所采用。

当代的视觉艺术似乎已经到了没有装饰性就没有艺术性的地步了。

但这对从事装饰艺术的人来讲，却是一个好的信号，这说明社会或美术领域在推崇这一理念。

在这本集子里，收集了笔者从事装饰画教学多年所积累的一些优秀装饰画作品，从中可以窥见笔者的艺术见解，教学指导思想和一些很具体的装饰画表现形式、方法、装饰语言和装饰风格。

在这里需要指出的是：这只代表作者本人的装饰语言和风格，它不是唯一的也不是最好的，因为艺术是无止境无巅峰的，只要你喜爱它，这对作者来讲就是最大的安慰。

美术学院的教师就像一名电影导演，一件件装饰画作品就是导演的结果，优劣由读者来评判，但愿能够听到一些肯定的声音。

本册所收集的装饰画作品，有些是练习性的，谈不上作品(不排除个别作品有摹仿)，但大部分作品都是原创。

许多作品从构图、创意、造型、色彩上均按照笔者的意图进行创作，或是在笔者的具体指导下完成的，这是教师与学生共同劳动的成果。

这些装饰画作品里有简洁、粗犷的随意之作，也有精心策划内涵深刻的精良制作。

有些作品是附中学生充满大胆思维和显现扎实功底的装饰画小品，也有大学本科生构思成熟、才华横溢的上乘精品，还有研究生潜心钻研、呕心沥血的清新佳作，更有教师集多年修炼的经意之作。

本册所收作品就总体而言，还是比较注重画面的视觉美感(包括构图、造型、色彩、肌理和创意)，这符合笔者的艺术见解和审美观念。

该装饰画集的出版，为众多青年艺术家提供了一个展示自己艺术才华的机会，同时也使得自己的艺术观念、教学成果得以与世人见面。

在这里要特地感谢朱小禾老师为该画集所提供的大量优秀的装饰画作品和河南美术出版社的编辑同志为此画集所付出的辛勤劳动。



章节摘录

插图：

编辑推荐

一套为众多青年艺术家展示艺术才华的画集，一个品位著名高等学府老师和同学好作品的全新的“读画”世界，一种凭着某种想象去虚拟的图象世界，一份广大专业人士和美术爱好者上佳的“精神大餐”……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>