

<<中国花鸟画学>>

图书基本信息

书名：<<中国花鸟画学>>

13位ISBN编号：9787540113643

10位ISBN编号：7540113642

出版时间：2005-2

出版时间：河南美术

作者：傅京生 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国花鸟画学>>

内容概要

花鸟画是中国传统绘学体系的一个分支。

中国的传统绘画，在世界美术领域中自成体系，其表现形式，有壁画、屏幛、卷轴、册页、扇面等样式。

其技法形式，则有工笔、写意、白描、勾勒设色、水墨等手法。

而这些技法形式还可以再细分为诸多下一级形态，譬如仅设色即可再分为金碧、大小青绿、没骨、泼彩、淡设色、浅绛等几种形态。

传统绘学体系中的画种类别，隋唐以前，大致可分为：人物、山水、界画、花卉、瓜果、翎毛、走兽、虫鱼等画科。

人物画自晚周至汉魏、六朝渐趋成熟，山水、花鸟画至隋唐之际开始成熟，至五代已经形成独立画科。

花鸟画是中国传统绘画题材范围所涉及的一种表现形态。

顾名思义，它应当是通过描写刻画自然界的花花鸟鸟来表达作者的思想情感，给人以美的享受。

但严格说来，它的题材范围不仅限于描花绘鸟，草虫鱼虾以及水果菜蔬，乃至走兽家畜，都是它描写刻画的对象，所以，它也有广、狭义之别。

目前，人们习惯上所谓的花鸟画，都是指广义上的花鸟画，这是历史上约定俗成的看法。

传统绘画在魏晋、南北朝乃至唐代，先后受到玄学和中国佛学的影响，强调外师造化，中得心源，要求意存笔先，画尽意在，强调造型以形写神、形神兼备，并注重气韵生动、融化物我、创造意境，强调画意和诗情相通，讲究诗是无形画，画是有形诗。

在这种大文化背景下，五代、两宋工细一派花鸟画，特别注重诗意化表达，表现出梦幻般的迷人魅力，并以此为基础，奠定了此后中国花鸟画学的基本发展方向。

所以此后也有人说花鸟画是无声诗。

两宋以后，流派竞出，加之道家的逍遥思想与释家的空无思想深入士人心灵(主要表现为禅学的缘起性空思想对画法理论的渗透)，水墨画随之盛行。

于是，写意山水画和写意花鸟画在元明之时，由于它长于宣泄生命感觉，便于传情达意，易于形成个人风貌，遂形成蔚为壮观的局面。

中国的文人画在唐代肇兴，至宋代已有极大发展，在元代趋于成熟，画风趋向写意；明清和近代续有发展，日益侧重借鉴诗歌的比兴手法借物抒情，注重通过笔墨造型托物传情、喻志达意，即通过创作行为或欣赏过程而达到抒情、畅神、言志的目的。

此外，由于宋元画坛人士多主张书法和绘画同源，即宋元文人画兴盛起来以后，书画两者在达意抒情上都和线条运行的骨法用笔、气韵贯畅有着紧密的联结，因此绘画同书法、篆刻相互影响，形成此后中国画显著的融诗、书、画、印于一体的艺术特征。

在花鸟画中，传统的中国画在熔诗、书、画、印于一炉方面，被表现得尤为突出。

于是，在如上思想观念观照下的写意一派绘画的造型手法，此后渐趋多元化，视野宽广，构图章法不再拘泥于焦点透视，主要是运用线条和墨色的变化，注重笔法勾勒点染，墨法的浓淡干湿，以及章法的阴阳向背、虚实疏密和留白等表现手法描绘物象、取景布局、经营位置，并以此而传情达意，换言之，即写意一派花鸟画中无比丰富的章法造型形态和水墨肌理效果作为形式美，本身即蕴涵深刻的诗意化内涵--在这个意义上，就写意一派花鸟画的美学形态而言，其形式即内容。

中国传统绘画的这种发展变化，与画家们通过描花绘鸟借物喻志、抒发情感有着极为密切的血脉关联。

<<中国花鸟画学>>

因之，对花鸟画的研究，可以使我们了解到中国古代画家如何通过那形而下的花鸟鱼虫，即通过对花鸟鱼虫的笔墨造型，让自己的心灵与他们心灵中的那个形而上的大道通约同构。

在如上意义上，可以说，在本质上，中国古代的花鸟画是历代画家在超越自然美的基础上，依据由自然美中抽绎出来的形而上之理，再造一个由形式美感和诗意化形象融合而成的第二自然。而这个第二自然，便是中国古代画家孜孜以求的道之华，即道的现象的丰富多彩的变化。所以中国的花鸟画在审美本质上，指向的是超越画面具体感性形象之上的那个更高的精神性存在。在这个意义上再看花鸟画的笔墨造型与画面肌理，就会发现其笔墨造型与画面肌理本身是一个有思想、蕴情感、富于表情、会说话的语言符号。于是，通过对花鸟画的研究，可以发现，正是因为道也无形，而须征之以象，器也有凭，而可以据之以理。

所以，古人描花绘鸟时所特为讲究的格物至知，无疑就是要通过探究事物本末源流，知理明道，从而达到理明、道通且意诚心正的人生境界。

即：通过绘画实践达到昭德以明志的终极目标。

换言之，通过对花鸟画的研究，可以使我们知道，绘画的实践，在某种意义上说，是中国人认识与把握世界的途径，亦是中国人通过研艺治学而达于人品操练的津梁。

于是，在这个意义上，又可以认为，在中国古代士人的心目中，之所以从来就没有统一的具有大神属性的宗教信仰，那是因为以天人之道为依据的艺术美学在支撑着他们的人生信念，导引着他们的思想和观念。

传统绘画作画的工具材料，为我国特制的笔、墨、砚、纸和帛绢。

近现代的中国画，在继承传统表现手法和吸收外来技法上，有重大突破和发展，因之，在工具材料应用及技法表现上也随之有所突破。

但中国画言形神、讲气韵、重笔墨、尚意境、多比兴、富寓意、师造化、法心源以及举六法、标四格等绘学观念，作为中国画画理核心，无不有其与人生相关的道理在。

所以，可以说，中国花鸟画形式技法所追求的筋、骨、肉、血，以及气、意、势、神等审美内涵，实质上，正是中国人在花鸟画中寄托的那个更高的精神性存在的寄存时空场所。

这是传统的中国画得以生存的基本前提。

所以，中国画学中的最基本的审美概念，必定应当具有文化基因稳定性特征。

这是我们在研究花鸟画时，不能不予以高度重视的大问题。

我们对花鸟画的研究正是以此为出发点的。

教信仰，那是因为以天人之道为依据的艺术美学在支撑着他们的人生信念，导引着他们的思想和观念。

。

传统绘画作画的工具材料，为我国特制的笔、墨、砚、纸和帛绢。

近现代的中国画，在继承传统表现手法和吸收外来技法上，有重大突破和发展，因之，在工具材料应用及技法表现上也随之有所突破。

但中国画言形神、讲气韵、重笔墨、尚意境、多比兴、富寓意、师造化、法心源以及举六法、标四格等绘学观念，作为中国画画理核心，无不有其与人生相关的道理在。

所以，可以说，中国花鸟画形式技法所追求的筋、骨、肉、血，以及气、意、势、神等审美内涵，实质上，正是中国人在花鸟画中寄托的那个更高的精神性存在的寄存时空场所。

这是传统的中国画得以生存的基本前提。

所以，中国画学中的最基本的审美概念，必定应当具有文化基因稳定性特征。

这是我们在研究花鸟画时，不能不予以高度重视的大问题。

我们对花鸟画的研究正是以此为出发点的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>