

<<中央美术学院>>

图书基本信息

书名：<<中央美术学院>>

13位ISBN编号：9787540113674

10位ISBN编号：7540113677

出版时间：2005-2

出版时间：河南美术出版社

作者：孙韬 著

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

今年在放寒假前，河南美术出版社的孔霞编辑，突然出现在中央美院壁画系办公室，提出：要编一套全国高校装饰图画作品集，目前缺中央美院一本，实感缺憾，得知中央美院壁画系的创作教学与选题相对接近，希望壁画系老师能担此重任。

我听后，自知在此方面的研究远不够系统，本想一推了之，可想到壁画系学生的许多优秀作品，其中包括了许多壁画创作稿，也许由于我的放弃可能就丢失了出版的机会。

抱着试一试的想法，口头上答应了孔编辑，而那沉甸甸的一纸出版合同直到现在我也没敢签字。

从素描到色彩，从头像写生到人体写生这是我们这一代或几代美术学子偏颇的基础。

在中央美院附中学习时我虽然画过二方、四方连续(装饰造型基础课)，涂过上千个方格子(空混方式的色彩构成课)，可是留下的却是枯燥与乏味的记忆。

直到附中毕业，我把第二报考意向瞄准中央工艺美术学院(清华美院前身)的装饰绘画系。

当时工艺美术学院装饰绘画系入学考试有装饰绘画创作一门，我忙拜师于工艺美术学院的一个研究生，请教通过考试的高招儿。

他给我指了一条明路，拿韩美林、丁绍光等先生的人物、动物、植物、景物装饰绘画，狂临一气。

从此我便认识到，装饰画就是将猴子的尾巴画一个圈儿，将鹿角画成树木，将人画成几何形。

别说，这些招儿真灵，我居然以专业前十名的成绩拿到了准考证。

然而在“纯艺术”的诱惑下，“工艺”二字几乎和工匠是等同的，我最终还是选择了中央美院。

内容概要

一套为众多青年艺术家展示艺术才华的画集，一个品位著名高等学府老师和同学好作品的全新的“读画”世界，一种凭着某种想象去虚拟的图象世界，一份广大专业人士和美术爱好者上佳的“精神大餐”……

章节摘录

插图：

编辑推荐

一套为众多青年艺术家展示艺术才华的画集，一个品位著名高等学府老师和同学好作品的全新的“读画”世界，一种凭着某种想象去虚拟的图象世界，一份广大专业人士和美术爱好者上佳的“精神大餐”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>