

图书基本信息

书名：<<篆刻篆法百讲/篆刻技法百讲丛书>>

13位ISBN编号：9787540114435

10位ISBN编号：7540114436

出版时间：2006-11

出版时间：河南美术出版社

作者：李刚田

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

这是一套研究篆刻技法的丛书。

篆刻技法是非常具体的，研究篆刻技法的文章要紧扣篆刻创作实践，来不得一点空泛或抽象，这就是这套丛书最明显的特点。

篆刻创作的种种思想要靠作品的具体形式来做载体，没有创作思想的所谓艺术形式等于没有灵魂的人，而没有具体形式就等于人没有了躯体，再好的创作思想也是“皮之不存，毛将焉附？”

而思想与形式之间唯一的通道就是技法。

创作思想要通过技法来“物化”，作品形式要依靠技法来完成。

篆刻艺术的美具有空间构成与时序进程这两重性，篆刻的形式表现着篆刻的空间之美，形式要赖技法完成，此时技法是完成篆刻美的手段。

而印语词句对赏读过程的时序规定，刀刀递进之间的映带呼应关系，沿刀与笔(笔意)展开的那种时序进程，刀石相激的节奏等等，都表现着篆刻的时序之美。

此时的篆刻技术不但是完成这种时序之美的手段，而且自身就是篆刻美的重要内容。

## 内容概要

篆刻技法是非常具体的，研究篆刻技法的文章要紧扣篆刻创作实践，来不得一点空泛或抽象，这就是这套丛书最明显的特点。

篆刻创作的种种思想要靠作品的具体形式来做载体，没有创作思想的所谓艺术形式等于没有灵魂的人，而没有具体形式就等于人没有了躯体，再好的创作思想也是“皮之不存，毛将焉附？”

而思想与形式之间唯一的通道就是技法。

创作思想要通过技法来“物化”，作品形式要依靠技法来完成。

篆刻艺术的美具有空间构成与时序进程这两重性，篆刻的形式表现着篆刻的空间之美，形式要赖技法完成，此时技法是完成篆刻美的手段。

而印语词句对赏读过程的时序规定，刀刀递进之间的映带呼应关系，沿刀与笔（笔意）展开的那种时序进程，刀石相激的节奏等等，都表现着篆刻的时序之美。

此时的篆刻技术不但是完成这种时序之美的手段，而且自身就是篆刻美的重要内容。

书籍目录

总序 李刚田 绪论 篆刻篆法概述 漫说篆法正误 二说篆法正误 三说篆法正误 四说篆法正误  
五说篆法正误 六说篆法正误 七说篆法正误 八说篆法正误 九说篆法正误 简化字入印  
之一 简化字入印之二 简化字入印之三 金石文字入印 楚简帛书入印 九叠篆 元朱文印的  
篆法 甲骨文入印 行草书入印 汉印篆法 玉印篆法 有序与无序 楷书入印之一 楷书入印  
之二 鸟虫篆印的篆法 独字印的篆法 白文与朱文 来自民俗的启示 选篆与用篆之一 选篆  
与用篆之二 和谐之美 不均衡中的势态美 艳丽流动的美 天然稚拙之境 形质与情性 纹饰  
之美 对比之美 错落之美 龟鹤花英之类 简古之美 装饰之美 古调新弹的美 敲侧之美  
画龙点睛之笔 篆法呼应之一 篆法呼应之二 融会贯通之一 融会贯通之二 篆法的自然虚实  
篆法方圆之一 篆法方圆之二 轻重变化的节奏 纵横对比之势 移位挪让之法 篆刻中的时序之  
美 印面上的悬念 计白以当黑 刀法与篆法 吴昌硕的篆法 黄土陵的篆法 齐白石的篆法

## 章节摘录

楚简帛书入印 “印从书出”的理念确定之后，剩下的问题就是如何从书法中发现可转化入印的素材，又如何转化使之成为篆刻艺术的语言。

相对来说，金石文字与篆刻血脉相通，铸或凿在金石载体上的文字，一般都比较庄重认真，这与玺印形式有共同之处。

金石文字的载体材质与印章相近似，其线条的艺术质感略同，与篆刻的血缘关系较为密切，所以金石文字转化入印相对来说容易一些。

而手写体的文字，如战国楚简帛书、秦汉简牍文字、“二王”行草书、唐宋诸家行楷书等，入印就非常难。

一是手写体的自由感与以静态为主的方寸印面之间有着难以协调的矛盾，二是手写体的线条质感与篆刻线条相去甚远。

但尽管其难，篆刻家们仍然乐此不疲，一旦将手写体的书法之美成功地转换入印，就会开辟出一个新天地，创造出传承篆刻样式中所无的新貌，所以努力尝试把手写体的文字转换入印，对篆刻家还是具有极大的诱惑力的，尤其是在今天所谓的“展厅时代”，作品形式不断变化出新之时，这种尝试就更显示出其价值。

然而这种艺术创作的试验也并非都是成功的。

我们看清人张燕昌所作“翼”、“之”（图1）两面印，作者在边款中说是观宋人飞白书石刻而作。试图把飞白书引入印面，就像把松柏树与杨柳树嫁接一样困难，二者有着不同的基因，相互有着排异性。

今天看来，张燕昌的这种尝试只不过是一种求新的游戏，并未真正进入篆刻创作之中，女篆刻家谈月色把宋徽宗的瘦金书拿来入印，刻成“业净山房”（图2），但怎么看只是把纸上的书法原封不动变成石上的书法，并没有篆刻味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>