

<<柳公权玄秘塔碑临写指南>>

图书基本信息

书名：<<柳公权玄秘塔碑临写指南>>

13位ISBN编号：9787540115340

10位ISBN编号：7540115343

出版时间：2007-9

出版时间：河南美术

作者：陈逸墨

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柳公权玄秘塔碑临写指南>>

### 内容概要

柳公权身为宦宦子弟，致力儒学，博通经史，精于辞赋，尤擅书法。

其书法初学王羲之，后博学各家，自成一派。

他学习颜真卿，但能自出新意，避开颜字肥壮的竖画，写得均匀瘦劲，棱角森挺。

他又把北碑中的方笔，运用于他的楷书之中，并吸取欧阳询等书法结体上的长处，创出了独树一帜的“柳体”。

“书贵瘦硬方通神”，用杜甫的论书诗句来评价柳公权的书法是再贴切不过了，他在书法史上与颜真卿合称为“颜筋柳骨”。

《玄秘塔碑》为柳公权楷书之代表作，唐武宗会昌元年（公元841年）立于今陕西西安，裴休撰文，柳公权书丹并篆额，邵建阳、邵建初镌字。

文凡28行，满行54字。

《玄秘塔碑》法度森严，起笔的方圆、收笔的顿挫，没有半点含糊。

《玄秘塔碑》在笔画上转折分明，挑剔锋利，初学者在临写时必须一丝不苟，循规蹈矩，从而养成良好的写字习惯，因此历来许多人都主张以柳书《玄秘塔碑》为学习的初级教材。

王世贞在《弇州山人稿》里说：“此碑柳书之最露筋骨者。

遒媚劲健，固自不乏，要之晋法大变耳。

”其规范的笔法、端庄的结体，成为后代理想的书法范本。

唐代楷书是书法史上的一个重要环节，它像是一道分水岭。

而柳公权集欧阳询、颜真卿之所长，极度强调端部与折点，丰富了点画端部及折点的用笔变化，使藏锋、留笔在楷书中获得了重要意义。

柳公权由此而成为唐代楷书的集大成者，成为楷书笔法的总结者。

柳体也成为法度的化身。

柳骨的刚劲挺健，虽然是其优点，若过分地夸张，就会成为缺点。

“柳体”的重顿是为了用笔回锋，如强调过分的话就会成为败笔“骨节”，致使“古法蒙尽”。

这些都是学柳者应引以为戒的。

## <<柳公权玄秘塔碑临写指南>>

### 书籍目录

第一章《玄秘塔碑》概述第二章用笔 第一节点画 第二节横画 第三节竖画 第四节撇画 第五节捺画 第六节挑画 第七节钩画 第八节折画第三章间架结构 第一节单独结构 第二节上下结构 第三节左右结构 第四节包围结构第四章偏旁练习 第一节上偏旁 第二节下偏旁 第三节左偏旁 第四节右偏旁 第五节包围式偏旁 第六节特别字练习 第七节精彩例字第五章临池心解附录《玄秘塔碑》(局部)

<<柳公权玄秘塔碑临写指南>>

章节摘录

插图：

<<柳公权玄秘塔碑临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>