第一图书网, tushu007.com

<<李刚田书篆法百韵歌>>

图书基本信息

书名：<<李刚田书篆法百韵歌>>

13位ISBN编号：9787540116712

10位ISBN编号：7540116714

出版时间：1970-1

出版时间：河南美术出版社

作者：李刚田

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

要学习篆书，人们首先要熟悉《说文》所列出的540个偏旁部首。
这些部首是学习古文字的纲目，大部分的篆书字形可以依据这540个部首组合变化而成，540个部首既是学习《说文》的索引，又是学习篆书最基本、最重要的内容。
其次，要学习、掌握篆书构成的规律，即“六书”，熟悉“象形、指事、会意、形声、转注、假借”的原理，知道每个具体篆字结构组成的道理。
是解读篆书．记忆篆书和运用篆书的根本，熟悉“六书”，就可以举一反三、触类旁通，打开篆书的神秘之门。
但数以万计的篆书中包容是非常丰富的，其中的变化绝不可用一种模式来套用，虽然大部分篆书可以依《说文》部首之形组合而得，但完全依靠540个部首，参照楷书之形来组合篆书是不行的，有时依靠这种方法来杜撰臆造出来的所谓篆书会走向荒谬而为识家所耻笑。
学习篆书，最基本也是最便捷的方法是研习《说文》。
《说文》为东汉许慎所著，是有史以来第一部从字形、字义、读音三方面综合研究解释古文字的工具书。
清代以来，古文字研究有了很大发展，尤其是近年出土的各个时代，不同地域的古文字资料越来越多，使古文字研究有了许多新突破。
同时，人们也发现了《说文》由于历史和资料的局限，存在一些不准确甚至是错误的地方。
但《说文》仍然是学习篆书者必读的最基本的工具书，《说文》中的篆书字形仍是后人识篆、书篆的“标准字”，具有不可替代的作用。
对于这部古文字著作，后人不断对其注释，加人许多新的研究成果，如清人段玉裁的《说文解字注》，以及后来出现的其他多种《说文》的注释本、今释本等，完善、充实、匡正了这部著作的内容，更便于今人对《说文》原著的解读。

内容概要

《说文大字典》是清代乾嘉年间研究《说文解字》(以下简称《说文》)的专家和篆书书法家沙青岩穷30年精力、多次修订而成的著作，对后世学习研究篆书者颇有影响。
《篆法百韵歌诀》是《说文大字典》前边所附的一部分。
后人在不同时期以不同形式曾将沙氏这部著作印制出版，并在不损害原作基本思想的前提下，在体例和文字上作了适应当时读者需要的修改变化，其中将《篆法百韵歌诀》抽出来单独编印出版的尤多，成为初学篆书者很适用的资料。

<<李刚田书篆法百韵歌>>

作者简介

李刚田，号司工，室名宽斋，石鱼斋，进京后为玉泉精舍。
男，汉族，1946年3月生，河南洛阳人。
幼承家训醉心书法、篆刻，擅多种书体，以隶、行见长。
所作纵横舒展，意态俊迈。
作品入选历届全国书法篆刻展览、历届全国中青年书法以及国际性交流展。
获全国篆刻征稿评比优秀奖、中原书法大展一等奖、河南书法龙门奖金奖、《书法》杂志“书苑撷英”优秀奖、全国第四届书法篆刻展览二等奖、河南省首届文学艺术优秀成果奖、中国书协中国书法艺术荣誉奖等。
致力于书法、篆刻理论研究。
论文多篇入选历届全国书学讨论会，散论常见于多种专业报刊。
著有《篆刻初步》、《隶书教程》、《篆刻教程》、《李刚田篆刻选集》等。
现为中国书法家协会理事，中国书协篆刻委员会副主任，西泠印社副社长，中国书法杂志主编，河南书法家协会名誉主席，河中国书协书法培训中心教授。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《李刚田书篆法百韵歌》由河南美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com