

<<郭虚已墓志>>

图书基本信息

书名：<<郭虚已墓志>>

13位ISBN编号：9787540116798

10位ISBN编号：754011679X

出版时间：2007-1

出版时间：河南美术出版社

作者：薛海洋，陈辉 编

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郭虚己墓志>>

### 前言

与众多考生一样，我也曾在艺术考试的洪流中一路摸爬滚打、艰辛前行。

当年自己在学习设计时存在的许多难题，现在回忆起来仍历历在目。

如今，我从事设计教学工作已有四个年头了，发现学生在学习设计的过程中依然有很多问题与我当年的疑惑相同。

为了避免学生在学习过程中走弯路，进一步提高学习效率，我将在本书中结合学生在学习过程中经常出现的错误作具体分析。

当下，各大院校在素描、色彩、速写等学科的基础上，普遍加入了对设计（命题设计、命题创作）的考查。

素描测试学生的造型能力，色彩主要考查学生的颜色修养，速写则需要学生具备对人物动态的把握。

当学生同时具备了造型、色彩搭配和动态把握的能力时，是否具有标新立异的想法就成了他们能否进入名牌院校的又一重要标准。

那么，如何学好设计也就很自然地成为学生考取名牌大学必须解决的问题。

笔者现任北京艺考教育集团设计教学部教师，在教学时遇到了学生在设计学习中存在的很多问题，从中整合了一套便于理解的教学思路。

本丛书将通过装饰画设计、动画设计、工业造型设计和服装设计四个方向，结合学生作品，深入讲解设计学习中的理论知识和疑问难点。

最后感谢北京艺考教育集团的鼓励和支持。

本书并不能涵盖设计教学中的所有疑难，但希望学生能够通过对本书的阅读找到自身存在的问题，在短时间内得到提高。

本书如有不完善之处，欢迎各位同学与同仁交流、指正。

## <<郭虚己墓志>>

### 内容概要

《郭虚己墓志》有篆书志盖，悬针篆十六字：[唐故工部尚书赠太子太师郭公墓志铭]。

有人以为可能出自颜直卿之手，尚待佐证以助推论。

墓志为楷书，志文与书写皆颜真卿一人所为。

墓志高一百六十点五厘米，宽一百零五厘米，有浅界格，字径二点五厘米左右。

共三十五行，每行十五字至三十四字不等，凡一千一百一十五字。

另有[剑南节度孔目官征仕郎行太仆寺典厩署丞张庭询检校]，一行二十三字，合计共一千一百三十八字。

出土时不慎将墓志撞裂，由左侧最后一行[施]字至右侧第二行[书]字呈凹形断裂，有三十余字受不同程度损伤，殊为可惜，是故，此墓志无完拓。

本书为该墓志的初拓本。

<<郭虚已墓志>>

作者简介

白雪，毕业于山东工艺美术学院建筑与景观设计专业。  
室内设计师、插画师，现任职于北京艺考教育集团设计教学部，拥有多年的设计教学经验。  
肖楠，清华大学美术学院硕士，建筑设计师，现任北京艺考教育集团副校长、设计教学部主任。  
近年来出版的多部设计类教材，在社会上产生了一定影响。

<<郭虚已墓志>>

书籍目录

艺术设计院校专业分类 / 3动画设计的概念 / 6美国动画发展史 / 6日本动画发展史 / 8中国动画发展史 / 10动画造型设计要点 / 12基本绘图工具及运用 / 16动物造型设计要点 / 18人物造型设计要点 / 18四格漫画设计要点 / 20手绘造型实例 / 23优秀作品赏析 / 24

## &lt;&lt;郭虚已墓志&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：严格来讲，沃尔特。

迪斯尼并不是第一位将无声黑白卡通短片带进有声、彩色和长篇的尝试者。

关于配音的试验，如果不提佛莱休兄弟1924年在《汽车咏叹调》一片中，为一白衣女子所配的几句喋喋快语，至少保罗·泰利1928年9月在纽约马克。

史村戏院首映的《晚餐时光》，都比同年11月迪斯尼于纽约殖民戏院首映的《威廉号汽艇》先行一步。

关于色彩的尝试，布瑞于1920年完成、由派拉蒙发行的《汤姆士猫登场秀》，少说也比迪斯尼1932年得到奥斯卡奖的彩色卡通短片《花与树》早上好几年。

关于将卡通片拍摄成剧情片长度的纪录，有1917年由唐·弗·范里指导的60分钟阿根廷片《背叛》，1926年由洛特·雷妮吉指导的德国片《阿克麦德王子历险记》，而迪斯尼1937年始才推出《白雪公主》。

沃尔特·迪斯尼做事追求完美的个性，再加上天时地利等机缘，致使其《威廉号汽艇》、《花与树》和《白雪公主》远较其他影片更广为人知。

好莱坞卡通的历史堪称多姿多彩，有过光辉灿烂的黄金时期，曾经造就了世界闻名的卡通大师沃尔特·迪斯尼（1901-1966年），培养出新一代的动画艺术家如弗列德·沃尔夫、村上杰米等人。

谈到商业卡通，先得从麦克斯·佛莱休兄弟说起。

该兄弟很早致力于卡通事业，成名远在迪斯尼之前，堪称美国商业卡通的先驱者，以《大力水手》片集闻名。

他们的作品颇富通俗性，绘制技术纯熟，唯品位不高，故事内容肤浅幼稚。

正像同时期好莱坞的卡通片，宣扬狭隘的英雄主义、弱肉强食及优胜劣汰观念，对儿童教育产生了不良影响，因此受到迪斯尼作品的打击而一蹶不振。

后来即使努力摄制出较具水准的长篇卡通片《格里佛游记》（1939年），最终也无法挽回颓势，不得不将好莱坞卡通盟主的宝座拱手让给迪斯尼。

<<郭虚已墓志>>

编辑推荐

《设计师起点:动画设计》是由河南美术出版社出版的。

<<郭虚已墓志>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>