

<<竹子构图100例>>

图书基本信息

书名：<<竹子构图100例>>

13位ISBN编号：9787540117993

10位ISBN编号：7540117990

出版时间：2009-6

出版时间：河南美术

作者：王继平//居榕

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹子构图100例>>

前言

竹是中国画中常见的题材之一。

翻开中国的绘画史，就会发现在古人留给我们的经典绘画中有相当大的一部分是描绘竹子的作品。

没有哪一种植物能像竹子一样对中国人的日常生活和精神文化有着如此深远的影响。

竹笋可以食用，竹竿可用于制作乐器、家具，甚至制作房屋、船只等。

东汉蔡伦发明纸以前，竹片被用作记录文字的载体。

纸发明以后，竹子依然是重要的造纸原料。

竹子不仅因其实用性融入中华民族的物质生活，更因其自身生长属性所蕴含的精神特质，深深浸润在我们民族的精神层面中。

竹子未出土时先有节，若君子之有气节。

唐绍谒称：“竹死不变节，花落有余香”。

宋代梅尧臣诗曰：“孤根石上引，劲节松不如”，更是道出了竹子的这一最突出品格。

竹子无论生长得再高，其竹心总是虚空，这一“凌云虚怀”的特性，若君子之虚心谦逊。

竹不择沃土，房前屋后，不论贫瘠皆可扎根成林，随遇而安，若君子之淡泊名利、不媚不谄。

竹子挺拔刚劲，四季茂然，凌霜傲雪，枝叶经冬不凋，若君子之外柔内刚，始终不渝，不屈不挠，坚忍不拔。

正是这些精神特质使竹子成为文人高士寄托自己情怀的最佳载体。

宋刘子《此君传》中把竹子称为“此君”，以拟人的手法把竹子形容成谦和宽容的君子形象。

“居有竹”成为文人雅士追求住所的最高境界，被认为是精神上一大享受。

苏东坡老人的“可使食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗。”

可以说是一语道出了竹在中国人心目中的重要地位。

岁寒三友中，有竹；四君子里，竹又列其间，由此可见古人对竹偏爱之甚。

人们爱竹、赏竹、咏竹，竹子更成为艺术家反复描绘的对象。

本书从流传至今的众多画竹名作中精心选取了100幅经典绘画，从构图这一角度对每一幅作品进行分析。

。

<<竹子构图100例>>

内容概要

人们爱竹、赏竹、咏竹，竹子更成为艺术家反复描绘的对象。

本书按中国画常用的构图幅式分为中堂、条幅、斗方、横幅、扇面五部分。

其中斗方部分，由于中国古代绘画以斗方者甚少，作者把一些近于斗方的作品也编排在了其中。

横幅部分由于版面所限，未能选编手卷作品。

本书从流传至今的众多画竹名作中精心选取了100幅经典绘画，从构图这一角度对每一幅作品进行分析。

希望通过对不同作品构图体式的具体分析，对广大绘画爱好者提供一些有益的参考。

<<竹子构图100例>>

书籍目录

中堂条幅斗方横幅扇面

<<竹子构图100例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>