

<<透视基础教学>>

图书基本信息

书名：<<透视基础教学>>

13位ISBN编号：9787540118570

10位ISBN编号：7540118571

出版时间：2008-12

出版时间：河南美术出版社

作者：吴金铭

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<透视基础教学>>

### 内容概要

本书围绕着“学透视关键在于运用”的教学目的和“学透视必须解决透视概念”的教学环节，通过对透视绪论、透视的原理和规律、透视关系“三要素”、视位“三位置”的选择、物体的“三方位”空间、曲线的透视、光影透视、中国绘画的视觉空间等章节的阐述，使学生能够与实践相结合较为系统地理解透视的原理、掌握透视的基本规律，并引导学生学会“理性”的思考和探究，在体验与反思中学习，在探究中创新，从而实现透视基础技法理论在绘画中的充分利用。

<<透视基础教学>>

作者简介

吴金铭，笔名蒙骏。

1956年生于河南淮阳。

毕业于河南大学艺术学院，曾进修于南京艺术学院。

现为开封大学工艺美术学院教授，河南省美术家协会会员，河南省中青年优秀骨干教师。

美术作品多次参加全国及省级美展并多次获奖，有多件作品出版发表及被相关机构收藏。

其传略入编

## &lt;&lt;透视基础教学&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 绪论 第一节 关于中西绘画透视说 第二节 何谓透视学 第三节 为什么学习透视学 一、对空间认识和观察方法的作用 二、对第一感觉的作用 三、透视测量法在写生中的作用 四、对创作的作用 五、在鉴赏中的作用 第四节 怎样学好透视学第二章 透视的原理和规律 第一节 透视教学演示器 一、透视教学演示器的构造 二、透视教学演示器的用途 第二节 透视图的形成 一、透视图的形成原理 二、透视图的投影过程 三、透视图的对描教学法 四、立体空间造型的三个传递过程 五、描图练习与理解 第三节 透视图的几点规律 一、近大远小,近长远短的透视特征 二、平行直线的消失现象 三、两种线段的发现 第四节 透视图中的原线与变线 一、对直线的理解方法 二、教学演示法的程序 三、课外写生范例第三章 透视关系“三要素” 第一节 透视关系的“三要素” 一、眼睛和与眼睛相关的名词概念 二、物体和与物体相关的名词概念 三、画面和与画面相关的名词概念 第二节 视点与“画面”的关系 一、视点与透视理论画面的关系 二、视点与实际画面的关系 第三节 视点与物体的关系 第四节 五种灭点的找法 一、心点寻找法 二、距点寻找法 三、余点寻找法 四、余角透视中的测点寻找法 五、天点和地点寻找法 第五节 透视关系“三要素”在绘画写生中的应用范例第四章 视位“三位置”的选择 第一节 视位上下的选择 一、视平线是表现视位高低的决定因素 二、视平线的应用规律 第二节 视位左、中、右的选择 一、心点是视觉中心的核心 二、视位左、中、右的选择 三、心垂线的应用规律 第三节 视位前后的选择 一、距点是视位前后关系的标志 二、视位与物象和“画面”的互移变化效果 三、距离点的应用规律 第四节 视位“三位置”选择的综合应用 一、按照视位上中下选择规律进行写生 二、按照视位左中右选择规律进行写生 三、按照视位前后选择规律进行写生第五章 物体的“三方位”空间 第一节 平行放置状态的物体 一、什么是平行透视 二、平行透视的状态与特点 第二节 平行透视的作图方法 一、作图要点 二、作图关键 三、作图条件 四、作图步骤 五、平行透视六面体的具体作图法 六、几种其他作图法 第三节 平行透视画法的综合应用 一、平行透视房间画法 二、视线迹点转换法应用 三、平行透视的应用范例 第四节 课外写生练习 第五节 成角放置状态的物体 一、什么是成角透视 二、成角透视的状态与特点 三、几个应注意的问题 第六节 成角透视的作图方法 一、作图要点 二、作图关键 三、作图条件 四、作图步骤 五、具体作图方法 第七节 成角透视法的综合应用 一、利用视线迹点法画出教室一角透视图 二、利用测点法画出房间一角透视图 三、成角透视的应用范例 第八节 课外写生练习 第九节 倾斜放置状态的物体 一、什么是倾斜透视 二、倾斜透视的形态特征 第十节 倾斜透视的作图方法 一、两种平视斜面的作图分析 二、几种简易的应用作图方法 第十一节 平视斜面画法的综合应用 一、两个应注意的问题及作图举例 二、课外写生练习 第十二节 俯、仰透视变化 一、什么是俯、仰透视 二、俯、仰透视的特征分类 第十三节 俯、仰透视作图法和综合应用 一、平行俯、仰透视作图步骤 二、平行俯视透视方法的综合应用 三、成角俯、仰透视作图步骤 四、成角俯视透视方法的综合应用 五、作品范例 六、课外写生练习第六章 曲线的透视 第一节 曲线的透视画法 一、曲线和曲线透视 二、作图原则 三、正面圆的画法 四、透视圆的画法 五、透视圆的特点 第二节 曲线透视的综合应用 一、不规则曲线画法 二、直接透视圆画法应用 三、间接透视圆画法应用 第三节 不规则曲线透视的应用 一、人体的形体透视 二、动物的形体透视 三、植物的形体透视 第四节 视高与人物比例关系 一、视高是画人物的“尺子” 二、地平线是画人物的“准绳” 三、作图方法第七章 光影透视 第一节 投影的透视画法 一、投影的涵义 二、投影的种类 三、投影的规律 第二节 投影画法举例 一、灯光下的投影画法举例 二、日光下的投影画法举例 三、课外写生练习 第三节 反影的透视画法 一、什么是反影 二、反影的原理与作用 三、反影的规律与画法第八章 中国绘画的视觉空间 第一节 散点透视的形成及特性 一、散点透视的形成过程 二、散点透视的特性 第二节 散点视域的组合方式 一、回旋往复式 二、前后推拉式 三、横向运动式 四、纵向运动式结束语

## &lt;&lt;透视基础教学&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绪论在现代绘画基础教学中，为了培养学生对现实生活的写实能力和对生活感受的表现能力，不能总是按照儿童时期的先天性的欣赏习惯去看待和表现自然。

对于初学者，一旦进入课堂训练阶段，就要按照现代科学的教学方式接受教育，就像练习书法，首先要去掉不良习气那样，去掉视觉偏见。

而后，再通过科学的训练方法，对其输入古今中外丰富的绘画常识，进一步形成新的而又符合现实规律的造型观念。

怎样达到这一教学目的？

怎样使学生以新的观念去主动观察和表现自然空间，牢固树立造型观念？

这不但是学生的事，更是教师如何有效地引导学生步入绘画之门，从而顺利接受课堂造型训练的重要课题。

为了使初学者有一个在思想观念上的过渡和转变，有效地提高学习兴趣，因此，在正式开课之前，先谈以下几个学好透视学的认识问题。

第一节 关于中西绘画透视说在中西两大绘画体系中，透视观察的出现和萌生，从古代就已经开始。

当人类企图把看到的自然景象，用绘画形式描画出来时，必然遇到的一个问题，就是透视问题。

在现今许多透视学著作和透视教学中所通用的透视图解法，大约在200年前人们就已经察觉和懂得，并且在描绘自然景象时有所运用。

根据现有资料发现，透视知识的掌握和在绘画中的运用可能还会更早些，这从后石器时代（35000至15000年前）的甲骨上的刻画和图画中，就可以找到对简单透视现象初步认识和运用的迹象。

从绘画发展史中可以看出，透视学是历代画家认识自然，并对视觉空间进行不断探索、研究而产生的。

尤其是文艺复兴时期的西方国家，在艺术与科学相结合这一“艺术科学”思想的指导下，逐渐形成了系统而完整的透视学，并且视为当时绘画艺术的主要支柱，现已成为绘画基础教学中的技法理论之一。

<<透视基础教学>>

编辑推荐

《透视基础教学》由河南美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>