第一图书网, tushu007.com

<<中国现代书法史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代书法史>>

13位ISBN编号：9787540118686

10位ISBN编号：7540118687

出版时间：2009-1

出版时间：河南美术

作者：陈振濂

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是经中国书法家协会审定和特别推荐，具有较高的学术性，思想性，全面论述中国现代书法艺术成就的理论专著。
它分为近代部分、民国时期、建国以后及当代部分等四编。
作者对每一时期的著名书法家及作品、书法思想及学术流派都进行了系统地分析和阐述，并提出自己的学术观点，为便于读者查阅，书后还附有现代书法年表简编。
对广大书法爱好者。
尤其是大中专学生来说，具有较高的教学和研究价值。

作者简介

陈振濂，著名书法理论家，博士生导师，中国书法家协会理事，浙江大学艺术学院院长，西泠印社副社长兼秘书长，享受国家特殊津贴专家。
其出版有《书法学》、《日本书法通鉴》、《日本书法史》、《书法美学》等数十部专家著，在国内外有较大的影响。

书籍目录

自序引论：近代书法面临的挑战与困惑第一编 近代 第一章 沈曾植：一个令人瞩目的偶像 第一节 金石家的知识结构与不自觉的书法观念 第二节“生”：魏碑式行草 第二章 吴昌硕一一时代的高度 第一节 诗书画印四绝的文人画立场 第二节 雄强：主体与风格的同步 第三节 艺术家的冲动本能 第三章 观念先行的康有为 第一节 书法观中的政治投影 第二节 偏师独出 第四章 北碑派的末流 第一节 李瑞清的做作 第二节 曾熙的平庸 第三节 陶浚宣的刻板 第五章 遗老一一个特殊的集群 第一节 遗老群书家的构成 第二节 遗老群书家生存的背景及其他 第六章 新的参照内容 第一节 甲骨文的被发现 第二节 西北汉简的被发现 第三节 敦煌经卷书的被发现 第七章 近代书论的体格与新的倾向 第一节 一般特征：史述与考据 第二节 新的理论倾向第二编 民国 第八章 承传：吴昌硕系统及反对派 第一节 两个直接典型 第二节 几点概括 第九章 西北风的崛起：于右任 第一节 于右任的“北碑至上”与蜕变于行草 第二节“标准草书”运动之得失 第三节 方法论的启示 第十章 沈尹默集群——以二王为正宗 第一节 沈尹默的个人成就 第二节 沈尹默集群中的代表人物 第三节 余论：关于文化素养 第十一章 学者风：民国书法的特例 第一节 特定的时代背景 第二节 学者书家中的几个类型 第十二章 风格的个性化尝试 第一节 五种个性化尝试模式 第二节 关于“启示”的启示 第三节 余论：黄宾虹、姚茫父及其他 第十三章 民国时期的书法组织与活动 第一节 书法展览 第二节 社团组织：重庆 第三节 书法教育在民国 第十四章 书法理论：史述与美学 第一节 史述与书论的传统形式 第二节 书法美学的初兴 第三节 余论：民国后期一些重要的书法出版物第三编 建国以后 第十五章 从双峰对峙到一枝独秀 第一节 书法观念的停滞与迷惑 第二节 沈尹默的独领风骚 第三节 二王系统力量的分合 第十六章 反叛型书家的几个典型 第一节 例证的剖析 第二节“画家书”现象 第十七章 建国以后的书法活动 第一节 五个书法研究会的成立 第二节 高等书法教育的尝试 第三节 与日本的展览交流 第十八章 书法理论的普及性格 第一节 侧重于书法学习立场的成果 第二节 纯理论研究 第十九章 兰亭论辩 第一节 兰亭论辩的背景 第二节 论辩中的诸问题 第三节 理论丰碑的启示：思辨性 第二十章 文化浩劫时期的扭曲与生存 第一节 书法的生存位置 第二节 关于简化字与新魏体 第三节 余论：新时代书法崛起的前奏第四编当代 第二十一章 舆论先行：新闻出版的介入 第一节《书法》：超前介入与登高一呼 第二节 书法报刊的业绩 第二十二章 书法家协会：有趣的社会提示 第一节 中国书法家协会 第二节 社会组织的正效应与负效应 第三节 书法社会化的展开 第二十三章 有代表性的书家集群 第一节 老一辈书家的成就 第二节 区域集群 第三节 流派与艺术观的分歧：书法是什么? 附论：关于中国现代派书法 第二十四章 理论：走向现代意识的突破口 第一节 当代书论发展的简略回溯 第二节 书法美学的全方位崛起 第三节 史学与其他传统之学的蜕变 第四节 对日本书法的引进与研究 第二十五章 当代书法的发展趋势 第一节 风格日趋多样 第二节 走向专业化 第三节 理论的主体意识 第四节 书法教育的苏醒 第五节 开放性 现代书法史年表简编 后记 编后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com