

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画名家作品精选系列·任伯年>>

13位ISBN编号：9787540121273

10位ISBN编号：7540121270

出版时间：2011-1

出版时间：河南美术

作者：袁剑侠 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

任伯年（1840-1896）早年名润，字次远，号小楼后改名颐，字伯年，别号山阴道上行者、寿道士等，以字行，浙江山阴一今杭州萧山一人。清末杰出的画家，海上画派的重要代表人物，是中国近现代美术·史上最有影响的画家之一。

任伯年儿时随父学画，十余岁时即能勾勒出来访者容貌，使人见其画如见其人。十四岁到上海，在扇庄当学徒，后得任熊、任薰的指授，进步迅速，未及三十岁已名重大江南北。任伯年的人物画，题材广泛，喜欢描绘民间传说和历史典故。早年师法萧云从、陈洪绶、费晓楼等人，后来吸收借鉴西方绘画的造型和色彩，注重人物的身份、性格特征，以准确肯定、抒写性很强的线条捕捉对象之神，再辅之以干淡的笔墨皴擦，充实画面。这种以写意为主的绘画方式对后来的水墨人物画产生了很大影响。他的花鸟画生动而有神韵，能以勾勒、泼墨、细笔、阔笔掺用，挥洒自如。赋色鲜活明丽，形象生动活泼，别具风格。早年师法陈淳、徐渭、石涛、恽寿平、华岳及北宋诸家，博采众长，转益多师，成为集工笔、写意、勾勒、没骨于一身的画家。他还在传统的笔墨之中掺以水彩画法，淡墨与色彩相交融，风格明快、温馨、清新、活泼，极富创造性，开辟了花鸟画的新天地，对近现代花鸟画的发展产生了巨大的影响。

任伯年人物山水、花鸟走兽，无一不精，尤工人物和花鸟。就绘画本身来说，任伯年花鸟画方面的成就要超过人物画，但就当时画坛的情况而言，他在人物画方面的影响要远远超过他的花鸟画。徐悲鸿评论他为一仇十洲之后，中国画家第一人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>