

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画名家作品精选系列·李唐、刘松年>>

13位ISBN编号：9787540121303

10位ISBN编号：7540121300

出版时间：2011-1

出版时间：河南美术

作者：迟庆国//易东升

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

李唐（约1083-1163），字晞古，河阳（今河南孟县）三城人，为“南宋四家”之首。徽宗时画院待诏。

高宗南渡，李唐亦流亡至临安，初时不为世人所知，一度穷困潦倒。

高宗绍兴十二年以成忠郎衔复任画院待诏，赐金带。

善画山水人物，笔意不凡。

李唐的山水画，变荆浩、范宽之法，用峭劲的笔墨，写出山川雄峻的气势。

晚年去繁就简，创“大斧劈”皴，所画石质坚硬，立体感强；人物画初学李公麟，后衣褶变为方折劲硬，自成一家。

李唐的画风为刘松年、马远、夏圭、萧照等师法，不但广泛地流传于院内，当时院外的许多画家也都深受其影响。

宋高宗曾题其《长夏江寺卷》云：“李唐可比唐李思训。”

刘松年，生卒不详，钱塘（今浙江杭州）人，与李唐、马远、夏圭合称为“南宋四家”，南宋孝宗、光宗、宁宗三朝的宫廷画家。

宋宁宗时因进献《耕织图》，得到奖赏，赐予金带。

擅画山水、人物，初师张训礼，而名声盖师，后学李唐，画风笔精墨妙。

山水画风格继承董源、巨然，清丽严谨，着色妍丽典雅。

常画西湖，多写茂林修竹、山明水秀之西湖胜景；因题材多园林小景，人称“小景山水”。

所作屋宇，界画工细而不板。

刘松年对人物画也很擅长，所画人物神情生动，衣褶清劲，精妙入微，与周边环境浑然一体。

“南宋四家”中以刘松年的画风最为多样。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>